This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

B 1,658,824

PROPERTY OF
University of
Michigan
Libraries
1817
STELLFELD PURCHASE 1954

LIBRETTI

D'OPÉRAS ET D'ORATORIOS ITALIENS

DU XVII^e SIÈCLE

Brussels. Conservatoire royal de musique. Bibliothèque.
Lv-F-6
V

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DU

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE

DE BRUXELLES

PAR

Alfred WOTQUENNE

SECRÉTAIRE-PRÉFET DES ÉTUDES ET BIBLIOTHÉCAIRE

ANNEXE I

LIBRETTI D'OPÉRAS ET D'ORATORIOS ITALIENS

DU XVII^e^ SIÈCLE

BRUXELLES

OSCAR SCHEPENS & C^ie^
ÉDITEURS
16, rue Treurenberg

J.-B. KATTO
ÉDITEUR
Rue de l'Ecuyer, 52

1901

NYPL
Z
6816
.B92
Suppl.1

Tiré à 250 exemplaires
n° 79.
Autograph

STELLFELD

AVANT-PROPOS

Nous n'avons pas besoin d'insister longuement sur l'utilité de la publication que nous présentons ci-après aux lecteurs; nous la considérons comme un document appelé à contribuer utilement à la connaissance d'une partie de l'histoire musicale restée jusqu'à présent à peu près inexplorée.

On sait en effet que le XVII^e^ siècle, qui a vu la naissance et le premier développement du drame musical, est tout aussi inconnu des musiciens que la longue période d'élaboration de l'art polyphone. Combien y a-t-il de musiciens en Europe qui connaissent les principales œuvres de Francesco Cavalli et de Marcantonio Cesti, les plus illustres représentants de la musique dramatique postérieurement à la période des origines, où brillent les célèbres noms de Peri et de Monteverde? Quant aux autres compositeurs qui ont contribué aux progrès de l'art lyrique pendant la seconde moitié du XVII^e^ siècle, à savoir : Legrenzi, Pollarolo, les deux Ziani, Pallavicini, leur nom même ne dit absolument rien à l'imagination des artistes d'aujourd'hui.

C'est qu'à l'exception d'un petit nombre de publications faites récemment en Allemagne, aucune des partitions de cette époque n'a été mise sous les yeux des musiciens. Les manuscrits en sont rares et disséminés dans des dépôts fort éloignés les uns des autres. D'ailleurs une notable partie d'entre eux a disparu depuis longtemps et, selon toute apparence, ne reviendra plus au jour. De cette dernière catégorie de productions, il ne nous reste donc plus que les *libretti;* ceux-ci nous renseignent du moins sur la date de l'œuvre, sur les noms des auteurs, etc. Les livrets des pièces dont la partition subsiste jusqu'à ce jour n'ont pas moins d'intérêt pour le chercheur, qui le plus souvent peut y puiser des informations sur l'accueil que l'œuvre reçut du public, et notamment sur les reproductions du même opéra dans différentes villes, sur les artistes successivement appelés à le chanter, sur les remaniements que les pièces eurent parfois à subir, bref sur une foule de particularités intéressantes pour les musicologues.

En somme, nous avons la confiance que ce travail apportera une contribution efficace

à l'histoire du drame lyrique pendant ses deux premières périodes : celle des origines, représentée par l'école florentine, et celle qui commence à l'établissement des théâtres publics à Venise en 1637, et qui, après avoir donné naissance à l'opéra français, se prolonge jusqu'à la fin de ce même siècle. Vers cette dernière époque, marquée par le nom célèbre d'Alessandro Scarlatti, se manifeste l'existence de l'école napolitaine, qui se maintient pendant toute la première moitié du XVIII[e] siècle jusqu'à la grande réforme de Gluck.

Les livrets décrits par nous ne citent pas toujours explicitement l'auteur de la musique; mais les Avertissements au lecteur le désignent souvent d'une manière suffisante. Comme notre publication poursuit un but essentiellement musical, nous nous sommes efforcé, partout où il a été possible, de retrouver le véritable nom du compositeur et nous le marquons au lecteur par un caractère spécial.

On sait qu'au XVII[e] siècle les littérateurs et les musiciens avaient l'habitude non-seulement de se désigner sous des pseudonymes académiques, mais aussi de déguiser leur personnalité sous des noms d'emprunt, anagrammes, etc. Il nous a semblé qu'il ne serait pas inutile de dresser le vocabulaire alphabétique de ces appellations fantaisistes qui se rapportent à la plupart des auteurs mentionnés dans les pages ci-après.

Enfin, pour faciliter à nos compatriotes l'étude de la musique dramatique au XVII[e] siècle, nous avons, en Appendice, dressé une liste de toutes les partitions italiennes de cette époque qui se trouvent à Bruxelles, soit à la Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique, soit à la Bibliothèque Royale (fonds Fétis).

INDEX

I. Liste des Livrets, par ordre alphabétique 5
Corrections et additions 132

II. Essai d'un Dictionnaire des Noms Académiques, Pseudonymes, Anagrammes, etc.

A. Académie des Arcades, à Rome. 133
B. Anagrammes 137
C. Surnoms divers 139
D. Membres de diverses Académies; leurs surnoms 140
E. Rectifications diverses à la *Drammaturgia* d'Allacci. 149

III. Tables.

A. Compositeurs. 150
B. Librettistes et noms cités 161
C. Acteurs et Actrices 186

IV. Appendice. — Liste des partitions italiennes du XVII^e^ siècle conservées à Bruxelles 189

I. LISTE DES LIVRETS

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

ABRAMO | VINCITOR DE PROPRII AFFETTI | oratorio | posto in musica | dal signor | Giacomo Antonio **Perti** | cantato nella Sala | dell' Illustriss. sig. Co. | Francesco Carlo | Senatore Caprara.

In Bologna, 1687, | *per Bartolomeo Recaldini e Giulio Borzaghi.* — 18 pages.

C. Ricci (1) ne parle que des exécutions de cette œuvre, données déjà en 1683 en l'église *SS. Sebastiano e Rocco* à Bologne. Allacci (2) ne connaît pas le compositeur; cette édition ne lui est pas connue non plus. Fétis a omis cette œuvre parmi les compositions de G. A. Perti. Rectifier aussi Riemann *(Opernhandbuch)*, p. 626.

L'existence de la partition m'est inconnue.

ACHILLE | RICONOSCIUTO | introdutione di un Balletto | fatto dalla | Ser^ma^ Arcid^a^ | Marianne | d'Austria, | per il giorno natil^e^ | della | Ser^ma^ Arcid^a^ | Leonora | d'Austria. | Attione dramatica | di Teofilo | messa in musica dal Sig. Antonio | **Draghi**, Vice-Maestro di Capella della Maestà | dell' Imperatrice Leonora.

Vienna, appressa Joan. Jacobo Kürner, | *anno 1668.* — 56 pages. — Inconnu à Allacci et à Fétis.

Nous ne savons quel est le poète qui se cache sous le nom de Teofilo.

A la suite du livret on lit les détails suivants sur le ballet : « *All' armonia del canto seguì il* » *rimbombo degli strumenti, che diedero segno al ballo, il quale fù per l'aria composta dall* » *signore* **Smelzer** (3), *e per i passi inventati dal signor Santo,...* »

La partition se trouve probablement à Vienne.

L'ADALINDA, voir GL' INGANNI INNOCENTI.

---

(1) *I Teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII. — Bologna, successori Monti, 1888,* in-8°.

(2) Nous ne nous rapporterons dans cet ouvrage qu'à la seconde édition de la *Drammaturgia*, publiée en 1755.

(3) Il s'agit ici de Johann-Heinrich Schmelzer (1630-1700).

L'ADAMO | dramatica musicale | cantata nell' Oratorio | della | santissima Trinità | nel Giorno solenne di essa; | posta in musica dal sig. | D. Carlo Donato **Cossoni**, etc.

In Bologna, per Giacomo Monti, 1663, in-4°. — 24 pages. — Inconnu à Allacci, Fétis et Riemann.

Nous lisons dans la dédicace au chanoine Bernardino Pini, de la métropole de San Pietro :

« *L'Adamo, ridotto in dramatica musicale da un de Fratelli della nostra Compagnia, e posto in* » *musica dal Signor Don Carlo Donato* **Cossoni**, *ardisce d'uscire col beneficio delle Stampe* » *alla luce del publico giudizio...*

« *Dall' Oratorio della Santissima Trinità di Bologna li 20. Maggio 1663.* »

« *Humiliss. e Devotiss. Serv. Obligatiss.*

« *Lorenzo Orlandi, priore.* »

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'ADELAIDE, | drama per musica, | da rappresentarsi nel Teatro | Vendramino a San | Salvatore, | l'anno 1672.

In Venetia, 1672, | *appresso Francesco Niccolini.* — 72 pages.

Poesia di Pietro Dolfino, Patrizio Veneto, nous apprend Allacci, col. 8.

Dans la Dédicace de l'éditeur au Prince *Gio. Federico, Duca di Bransuich, Luneburgo, &,* datée de Venise le 19 février 1672, on lit : « ... *mà la presenza di V. S. A. astro tutelare del* » *compositore con gl' influssi delle sue pregiatissime gratie, e particolamente coll' havergli* » *somministrato per anima della Poesia la Virtu singolare del Signor Antonio* **Sartorio**, » *Mastro di Capella dell' A. V. S. hà incorragito l'autore medesimo à lasciar correre sopra* » *le scene questo scherzo del genio nonostante l'angustia del tempo...* »

La partition de cette œuvre se trouve à la Bibliothèque *Marciana,* à Venise (1).

L'ADONE | drama per musica | da rappresentarsi nel Teatro | Obizzi in Padova | il Carnovale dell' anno 1695.

In Padova, per Pietro-Maria Frambotto, | *1695.* — 70 pages.

Nous n'avons aucun renseignement sur la partition ni sur les auteurs de cette œuvre, dont Allacci même n'a point eu connaissance.

ADONE | IN CIPRO, | drama per musica | da rappresentarsi nel famosissimo | Teatro Vendramino di S. | Salvatore | l'anno 1676. | Inventato dal Dottor Giannini (2).

In Venetia, 1676, | *per Francesco Nicolini.* — 68 pages; grav.

Allacci (col. 10) mentionne un livret de 1676, *per Gio. Francesco Valvasense;* mais par contre il ne parle pas de celui dont nous nous occupons en ce moment.

La dédicace de l'éditeur est datée de Venise, le 18 décembre 1675.

La musique de cet opéra est de **Legrenzi**, d'après Allacci.

L'existence de la partition m'est inconnue.

---

(1) Pour les partitions qui se trouvent à cette riche Bibliothèque, nous renvoyons pour plus de détails au précieux Catalogue publié par Mr Taddeo Wiel sous le titre : *I Codici musicali Contariniani del Secolo XVII nella R. Biblioteca di San Marco in Venezia. — Venezia, Ongania, 1888,* in-8°.

(2) Giannini (Giovanni-Matteo), auteur de *Nicomede in Bitinia, Onorio in Roma,* etc.

AGAR, | oratorio | cantato nella Sala del Sig. Conte Senatore | Ercole Pepoli, | in occasione del passaggio degli Eccellentiss. Signori Principi | Otthoboni (1), Nipoti di N. S. Alessandro VIII.

In Bologna, nelle Stampa Camerale, 1689, in-8°. — 20 pages. — Inconnu à Fétis et Riemann.

Ricci ne fait que donner le titre de cet oratorio; il n'en connaît pas les auteurs.

Il résulte de l'examen de notre livret que la dédicace, datée de Bologne le 11 novembre 1689, est signée par le poète Gregorio Malisardi (2); l'avis au *Cortese lettore* nous apprend que la musique est de Giacomo-Antonio **Perti.** — Allacci n'a point eu connaissance de ce dernier détail.

L'Avis nous apprend aussi que, par suite du peu de temps qui lui était réservé, le musicien n'a pu mettre en musique pour cette cérémonie que l'Introduction et le *Ringraziamento.*

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'AIACE, | dramma per musica | del Signor | A. d'Averara, | da rappresentarsi | nel nuovo Teatro | degli Illustrissimi Signori | Capranica | l'anno 1697.

Si vendono in Piazza Navona, nella Libraria di Carlo Giannini. — In Roma, per Giuseppe Vannacci, 1697. — 84 pages; grav.

Edition inconnue à Allacci. Ademollo (3) ne connaît pas le compositeur.

La pièce est dédiée à l'Académie des Arcades par le libraire Giannini. L'avis au *Cortese lettore* commence ainsi : « *Eccoti un Dramma che havendo tre anni sono riportato nel Teatro di Milano* » *un' indicibile applauso, uscendo per la seconda volta alla luce aspira al tuo gradimento;...* » — En effet, Allacci (col. 18) indique un *Aiace* à Milan en 1694; *poesia d'incerto autore,* dit-il, mais on voit que l'abbé Pietro d'Averara est l'auteur de ce livret. On connaît aussi, de ce même poète, *Publio Elio Pertinace, l'Amante fortunato per forza,* etc.

Dans nos longues et patientes recherches, nous n'avons trouvé l'*Ajace* mentionné qu'une seule fois; on lit dans Florimo (4), tome II, p. 168, que la Bibliothèque du Conservatoire de Naples possède un recueil manuscrit d'airs de divers opéras d'Alessandro Scarlatti parmi lesquels il s'en trouve qui sont extraits de l'*Aiace.* Il est donc probable que la pièce de l'abbé d'Averara a été mise en musique par **Scarlatti.** La *Cronistoria* des Théâtres de Milan au XVII[e] siècle étant encore à écrire, nous n'avons pu recueillir aucun renseignement pouvant confirmer ou infirmer notre conjecture.

L' | ALBOINO IN ITALIA, | drama per musica | da rappresentarsi nel famosissi- | mo Teatro Grimano di | SS. Gio. e Paolo | l'anno 1691.

Venetia, 1691; | per il Nicolini. — 58 pages.

La dédicace est signée G. C. C., intitales du poète Giulio Cesare Corradi. L'avis au lecteur commence ainsi . « *Se veramente inclini al serio, come hai data intentione, questa volta tu* » *non puoi allontanarti dal Teatro di SS. Gio. e Paolo, se non altro, per udire due miracoli* » *di musica, prodotti da due gran Maestri...* »

Allacci nous fait connaître les noms de ces deux maîtres : Giuseppe-Felice **Tosi** et Carlo-Francesco **Pollarolo.**

L'existence de la partition m'est inconnue.

---

(1) Il s'agit des princes Antoine et Marc Ottoboni.

(2) Cet auteur a collaboré au drame *Nabal ovvero l'Ingratitudine punita,* représenté à Bologne en 1682.

(3) *I Teatri di Roma nel Secolo XVII.* — *Roma, Pasqualucci, 1888,* in-8°.

(4) *La Scuola musicale di Napoli e i suoi Conservatorii.* — Napoli, Morano, 1882, 4 vol. in-8°. Cet ouvrage, bourré de renseignements précieux dans les trois premiers volumes, est malheureusement terminé par un *Relevé des Opéras représentés à Naples* qui laisse énormément à désirer. Il en est de même de la Table de ce dernier volume.

L'ALCATE (1), | drama | di | Marc' Antonio | Tirabosco, | rappresentato in musica nel Teatro | Novissimo di Venetia | l'anno 1642.

In Venetia, 1642, | *appresso Gio. Battista Suriano.* — 96 pages.

La dédicace, signée par le librettiste, est datée de Venise, le 13 février 1642. — Quant à la musique, nous savons qu'elle est due au compositeur Francesco **Manelli**, qui avait déjà mis en musique l'*Andromeda* (1637) et *La Maga fulminata* (1638), opéras représentés tous deux à Venise.

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'ALCASTA, voir AMORE PÉR VENDETTA.

L'ALCESTE, | drama per musica | in applauso del felicissimo Natale | della Serenissima Arciduchessa Maria, | ..... l'anno 1699. Posto in musica dal Sig. Antonio **Draghi**, Maestro di Cap. di S. M. C. con l'arie per li balletti del Sig. Gio.-Gioseffo Hoffer, Violonista di S. M. C.

Vienna d'Austria, | *appresso Suzanna Cristina, vedova di Matteo Cosmerovio, Stampatore di S. M. C.* — 96 pages et 4 feuillets liminaires.

Dédicace datée de Vienne, le 8 décembre 1699, signée par le poète Donato Cupeda.

Une erreur typographique a fait dire 1799 à Fétis (*Biogr.*, III. 54); cette méprise se retrouve — naturellement — chez Riemann (p. 9).

La partition se trouve probablement à Vienne.

L' | ALCIBIADE, | drama per musica | nel famosissimo Teatro Gri- | mano a SS. Gio e Paolo. | Di | Aurelio Aurelii | Opera XX (2).

In Venetia, 1680, | *per Francesco Nicolini.* — 72 pages; fig.

Musica del Signor Marc'Antonio **Ziani**, nous dit l'avis au *Cortese lettore.*

La partition se trouve à la *Marciana,* à Venise.

---

(1) Fétis — et naturellement Riemann — écrivent *Alcale.*

(2) Les œuvres dramatiques d'Aurelio Aurelii antérieures à l'*Alcibiade* se succèdent dans l'ordre suivant :

Op. 1.	*Erginda*	1652.	Op. 11.	*Amori di Apollo e di Leucotoe (gli)*	1662.
2.	*Erismena*	1655.	12.	*Rosilena*	1664.
3.	*Fortune di Rodope e di Damira (le)*	1657.	13.	*Perseo*	1665.
4.	*Medoro*	1658.	14.	*Eliogabalo*	1668.
5.	*Costanza di Rosimonda (la)*	1659.	15.	*Artaserse*	1669.
6.	*Virtù guerriera (la)*	1659.	16.	*Claudio Cesare*	1672.
7.	*Antigona delusa d'Alceste*	1660.	17.	*Orfeo*	1672.
8.	*Amori infruttosi di Pirro (gli)*	1661.	18.	*Medea in Atene*	1675.
9.	*Scherzi di Fortuna (gli)*	1662.	19.	*Alessandro Magno in Sidone*	1679.
10.	*Fatiche d'Ercole per Dejanira (le)*	1662.			

Sauf *la Virtù guerriera,* donnée à Vienne, toutes ces pièces ont vu le jour sur des scènes vénitiennes.

L'ALDIMIRO, | overo | FAVOR PER FAVORE, | melodrama | rappresentato da' Signori Accademici Uniti.

In Roma, per D. Ant. Ercole, 1688. — 72 pages. — Edition inconnue à Allacci.

Voici ce qu'en dit Ricci dans son histoire du Théâtre à Bologne : « *L'Aldimiro di Giuseppe de Totis* » *fu recitato dagli Accademici Uniti. I Signori Larousse et Clément lo dicono rappresentato a* » *Roma nello stesso anno, mà bisognerebbe vedere se si tratta di equivoco, o se veramente fu* » *eseguito in tutte e due le città.* »

C'est la seconde hypothèse qui se trouve vérifiée. Les *Accademici Uniti* représentèrent la pièce à Rome, sur le Théâtre du Duc de Zagarolo (1); pour ces représentations, le poème fut revu (c'est-à-dire expurgé) par la censure pontificale, ainsi qu'on peut le lire au commencement de notre livret :

« *M'hà imposto il Padre Maestro del Sacro Palazzo di rivedere l'Aldimiro del Sig. Gioseppe de* » *Totis, che con maestà d'ingegno, con vaghezza di stile hà faviamente composto, son di parere* » *(se cosi piacerà alla Paternità Sua Reverendissima) possa darsi l'opera alle Stampe per non* » *essere di pregiuditio al candore de costumi, ne contraria a i sensi cattolici, etc.*

» *li 16 Gennaro 1688.*

» *Antonio Politauri.* »

L'existence de cette partition, ainsi que le nom du compositeur, nous sont inconnus. Riemann a omis cet ouvrage dans son *Opernhandbuch.*

L' | ALESSANDRO | AMANTE, | drama | per musica | da rappresentarsi | nel Teatro di San Moise | l'anno 1667.

In Venetia, 1667, | per Francesco Nicolini & Steffano Curti. — 69 pages et 5 feuillets liminaires.

Parmi les poèmes inachevés laissés par Cicognini en mourant, il s'en trouvait un qui fut achevé par un littérateur anonyme, mis en musique par Fr. Luzzo et représenté au théâtre des *SS. Apostoli* à Veniso en 1651 sous le titre de : *Gli Amori di Alessandro e di Rossane.* Ce même poème fut représenté à Bologne en 1656, mais cette fois la musique était due à Benedetto Ferrari.

Nous possédons cette édition du livret, dont il sera parlé plus loin, à sa place.

Quelques années plus tard, en 1663, le libraire romain Bartolomeo Lupardi publia une nouvelle édition de ce même livret, sous cette transformation du titre : *La Rosane, con gli Amori di Alessandro Magno.* On trouvera également ce livret ci-après.

Enfin, comme on le voit par la transcription du titre ci-dessus, la pièce de Cicognini fut donnée à Venise en 1667 avec le titre nouveau : *l'Alessandro Amante.* L'avis au *Cortese lettore,* signé par l'impresario Sebastiano Enno, nous dit, entr'autres choses, que : « ... *Il drama fu già* » *parto felice della penna feconda del D. Giacint'Andrea Cicognini, mà prevenuta la sua* » *perfettione dell' immatura sua morte, fù continuato da altro virtuoso soggetto... Hò preso* » *espediente procurarne l'aggiustamento con l'alteratione di quello, diminutione & aggiunta di* » *scene, accrescimento di arie & altro. Questa fatica è parto di virtuoso ingenio, che con* » *applauso fin' hora hà fatto comparire sopra i Teatri altre sue fatiche... il suo nome non* » *resta impresso in queste carte, avendolo esso prohibito, non intendo di derogare al merito* » *di chi hà composto il drama.* » Plus loin, le même Avis nous fait connaître que la musique est de Gio. Antonio **Boretti.**

A propos de l'*Alessandro Amante,* on lit dans Allacci (col. 27) : » *È lo stesso che nell' anno 1651* » *fù rappresentato in Venezia nel Teatro de' Santi Apostoli col titolo di Amori d'Alessandro* » *e di Rossane.* » Il ne faut pas prendre cette assertion au pied de la lettre; si les deux œuvres sont identiques quant au fond, il n'en est pas moins vrai qu'elles diffèrent quant au prologue, aux scènes, aux airs et même au nombre des personnages.

Il est à déplorer qu'aucune des partitions de cette pièce ne soit parvenue jusqu'à nous. Ni l'œuvre de Fr. **Luzzo,** ni celle de Bened. **Ferrari,** pas plus que la partition de G.-A. **Boretti,** ne nous sont connues.

---

(1) Le Duc de Zagarolo Rospigliosi, neveu du pape Clément IX.

ALESSANDRO | MAGNO | IN SIDONE, | drama per musica | da rappresentarsi nel famoso | Teatro Grimano | à SS. Gio. Paolo | di Aurelio Aureli. | Opera XIX.

In Venetia, 1679 | *per Francesco Nicolini.* — 70 pages.

Aurelio Aureli, signataire de la préface, est aussi l'auteur de l'avis *A chi legge* qui commence ainsi : « *Amico, sò che ti sembrera stravagante successo il veder la mia Musa, che dopo haver nel* » *corso di due lustri esule pellegrina dal famoso Teatro Grimano, ora conosciuta, ora masche-* » *rata ed occulta, passeggiato sovra altri Teatri, ritorni in quest' anno à calcar quella scena....* » et il ajoute plus loin « *....Vieni all'opera che non solo goderai della virtuosa musica del giovinetto Signor Marc'Antonio* **Ziani**, ... »

En effet, ce compositeur n'était âgé à cette époque que de vingt-six ans, étant né à Venise en 1653, et l'*Alessandro Magno in Sidone* est son premier opéra(1).

Partition à la *Marciana,* à Venise.

ALESSANDRO | VINCITOR DI SE STESSO, | dramma musicale | del Signor | Francesco Sbarra, | gentilhuomo lucchese. | Dedicato | .....da Gio. Battista Balbi, | inventore degli Apparati di Scene, Machine e Balli. | Rappresentato in Venetia nel Thea- | tro di S. Gio. e Paolo.

In Venetia, 1651, per Giacomo Batti. — 72 pages, précédées de 11 feuillets préliminaires contenant la dédicace, une Lettre et un Avis du poète, *l'Argomento,* la liste des personnages et le prologue. — Edition originale.

La dédicace, datée de Venise le 20 janvier 1651, est de G. B. Balbi. On trouve ensuite une Lettre adressée à Michel-Ange Torcigliani par le librettiste Fr. Sbarra, datée de Lucques le 29 décembre 1650. Dans cette lettre, assez longue, l'auteur du poème nous fait savoir que l'*Alessandro vincitor di se stesso* est sa première œuvre imprimée, et il donne sur l'élaboration de son livret les détails suivants : « *Il Padre Cesti, miracolo della Musica, con altri* » *Virtuosi, rappresentò nel passato autunno un gentilissimo drama nella città nostra; io se* » *bene all' hora relegato in letto da una lunga e pericolosa indispositione, a dispetto del male,* » *che voleva trà l'altre miserie, che seco adduce, privarmi ancora della vista di questa virtuosa* » *attione, mi portai a vederla; il gusto, ch'io ne retrassi, fù riconosciuto da me per l'unico* » *mio rimedio ..... Per sodisfare all' istanze di questi virtuosi, da' quali riconosceva la* » *ricuperata salute, intrapresi & ultimai un dramma in quei pochi giorni.....* » Suit alors un Avis de l'*Autore a gli spettatori del Dramma,* remplissant encore trois pages, dans lequel Fr. Sbarra décerne les plus grands éloges à l'inventeur des machines, G.-B. Balbi. Quant à l'auteur de la musique, il n'en est pas question : cela n'avait pas d'importance, paraît-il. Or, celui-ci n'était pas à dédaigner, surtout dans cette occurence, car c'est le grand **Cavalli** qui a composé la musique de ce drame, ainsi que nous l'apprend l'Allacci.

Les personnes qui ont étudié l'histoire de la musique au XVII[e] siècle n'auront point lieu d'être surprises de cette omission des noms des compositeurs dans les livrets italiens. A cette époque le machiniste — ou plutôt *l'Inventeur* des machines, des décorations, &., comme on l'appelait — était de beaucoup le personnage le plus considéré; venait ensuite le poète, qui signait ordinairement la dédicace. Quant au musicien, il était très rare qu'il fût nommé, et l'on ne croyait pas nécessaire de faire figurer son nom sur les titres bizarres et ampoulés des livrets de cette époque. Cf. Wiel, *I Codici musicali Contariniani,* p. V.

---

(1) Fétis, dans sa *Biographie* (VIII, 516) indique cet opéra comme la seconde œuvre de M. A. Ziani et *Candaule* comme la première. Il y a là une erreur de prénom; *Candaule* est de la composition de P.-A. Ziani l'aîné, oncle de l'auteur d'*Alessandro Magno in Sidone.*

L'Alessandro vincitor di se stesso, fut représentée au Théâtre *Formagliari,* à Bologne, en 1655, à Munich en 1658 (1) et à Naples en 1662 (2).

Partition au Conservatoire de Naples.

ALESSANDRO | IL VINCITOR | DI SE STESSO, | tragicomedia musicale | di Francesco | Sbarra, | in questa quarta impressione | ridotta all' intiera sua forma.

In Roma, | *nella Stamperia di Zacono Fei* | *d'Andr. F. 1664. Si vendono in Piazza Navona in Bottega di Bartolomeo Lupardi all' Insegna della Pace.* — 134 pages.

Le volume se compose en premier lieu de la dédicace, datée de Rome le 1er août 1664 et signée par le libraire Lupardi. Vient ensuite un avis de l'*Autore a chi legge,* dans lequel celui-ci (Fr. Sbarra) donne des détails sur l'élaboration de son œuvre, détails qui répètent en grande partie ce que nous venons de lire au numéro précédent. Voici le passage initial de cet avis :

« *Alessandro sospirò la mancanza d'un Homero che celebrasse le sue glorie; molto più si sarebbe* » *rammaricato se havesse previsto di dover esser un giorno si mal trattato dalla mia penna.* » *Con solo oggetto di passar il tempo mentre risentito ancora d'una longa indispositione stava* » *languendo tra gli otij d'una tediosa convalescenza intrapresi la testura di questo dramma,* » *del quale appena erano abbozzate le prime scene, che risoluti alcuni Musici di rappresen-* » *tarlo in Venetia, e colà transferitisi a quest' effetto; per non render vane la speranze &* » *infruttuose le spese e fattiche di questi virtuosi, mi risolì a terminarlo in pochi giorni...* »

Suivent alors l'*Argomento,* minutieusement détaillé (il tient cinq pages), le Prologue récité à Venise en 1651, et enfin le Prologue récité à Lucques en 1654.

Après la pièce, on trouve un extrait de Pline (Nat. Hyst. lib. 35, cap. X), une allégorie et, à la fin de ce copieux livret, la liste des » *Virtuosi che hanno operato nella rappresentatione di questo dramma* »; je la transcris ci-dessous :

Aristotile.	Vincenzo Piccini.
Efestione	Gio. Francesco Filippi.
Calane	Gio. Paolo Gabrielli.
Cyna	Gio. Antonio Forni.
Fidalpa	Nicolao Corona.
Campaspe	Gio. Batt. Menabbi.
Bleso	Pietro Lombardi.
Alessandro	Christoforo Bastini.
Apelle	Francesco Bigongiari.

Pour ce qui est de la partie musicale, on lit : « *La musica fù per la maggior parte del* » *Sig. Antonio* **Cesti** (3), *musico del Sereniss. Ferdinando Carlo, Arciduca d'Austria, &c., e il resto* » *del Sig. Marco* **Bigongiari,** *musico dell' Eccellentiss. Republica di Lucca.* » Allacci n'a point eu connaissance de tout ceci, car dans l'article qu'il consacre à l'*Alessandro il vincitor di se stesso,* il indique simplement, à propos des représentations de Rome en 1664 : *musica dello stesso Cavalli.*

L'existence de la partition m'est inconnue.

---

(1) Cavalli y vint diriger la représentation de son œuvre.

(2) Rectifions en passant une bévue de Florimo (*op. cit.,* IV, 576), qui indique Fr. Sbarra comme le compositeur de l'*Alessandro;* il a pris le librettiste pour le compositeur.

(3) On peut considérer ces renseignements comme entièrement nouveaux : aucune biographie musicale n'attribue à **Cesti** la paternité d'un *Alessandro;* quant au compositeur Marc **Bigongiari,** son nom ne se rencontre dans aucun lexique.

ALFONSO | PRIMO | drama per musica | da recitarsi nel Teatro Vendra- | mino di S. Salvatore | l'anno 1694 | di Matteo Noris.

In Venetia, 1694, | *per il Nicolini.* — 84 pages.

Dédicace signée par le librettiste, non datée. Allacci nous apprend que l'auteur de la musique est Carlo-Francesco **Pollarolo.**

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'ALMADERO | drama per musica | da rappresentarsi nel Teatro | di Castello; | composto.... | dal Marchese | Annibale Lanzoni, | Cavalliere dell'Ordine del Redentore, | e Governatore di Porto.

In Mantova, | *per gli Osanna, Stampatori Ducali, 1667.* — 86 pages.

Dédicace datée de Mantoue le 30 avril 1667, signée par le poète.

Cette pièce n'est pas renseignée dans *La Musica in Mantova* de A. Bertolotti *(Milano, Ricordi,* in-8°).

L'existence de la partition m'est inconnue, et le nom du compositeur n'est pas parvenu jusqu'à nous.

ALMANSORRE (sic) | IN | ALIMENA | drama per musica | del Dottor Giovann-Matteo | Giannini. Consacrato | all'Altezza Serenissima | di Rinaldo I, | Duca di Reggio, Modana, &.

In Reggio, per Prospero Vedrotti, 1696. — 69 pages.

Dédicace datée de Reggio, le 3 mai 1696, signée par *Gli Anziani.* On lit dans la *Protesta :* « ..... *Se gli inciampi dell' opera ti noiassero, ti dilletterà certamente la dotta e bizzarra fantasia* » *del Sig. Carlo Francesco* **Polaroli,** *Vice-Maestro della Reale Basilica della Serenissima* » *Republica di Venezia, e Maestro del Pio luogo degl' Incurabili....,* » Ci-après le nom des exécutants :

Attori nel Drama :

Almansore	Gio-Francesco Grossi.
Alindare	Francesco de Grandis.
Seriffa	Barbara Riccioni.
Elbendauro . . .	G.-B. Franceschini.
Teorilla	Maria-Domenica Pini.
Alvindo	Domenico Cecchi.
Gelbo	Gioseppe Marsigli.
Ergillo	Anna Abbati.

Attori nel Prologo :

Imeneo	G.-B. Sacchi.
Fecondità	Anna Ferretti.
Il Pò	Bartolomeo Lodesani.

Cette pièce a été représentée pour la première fois en 1690, à Bologne, sous le titre (un peu long) de : *Almansore o sia il Pregiudizio che nascar dal mancar di parola.* Elle fut jouée à Venise, en 1703, au Théâtre *Sant'Angelo.* Allacci ne mentionne que le livret de Venise 1703, mais il savait que l'œuvre avait été donnée auparavant à Reggio, car il dit : « *Sentitosi prima a Reggio di Modona* ». Fétis — reproduit par Riemann — mentionne brièvement : *Almanzor,* 1703.

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'ALMERICO | IN CIPRO, | dramma per musica | da rappresentarsi in | Narni l'anno 1680, | con nuove aggiunte, | dedicato | alla Sacra | Real Maestà | di Cristina, | Regina | di Svezia (1).

Stampata in Narni. — 66 pages. — Allacci n'a point eu connaissance de cette édition.

La dédicace, signée *Gli Sconcertati,* débute comme suit : « *Hebbe Almerico, soggetto del presente* » *dramma, in Cipro i regii natali. Lo fè rinascer la fama per farlo vagheggiar sulle scene* » *nella Regia dell' Adriatico. Sortisce nuovamente alla luce per comparir nel Teatro di* » *Narni,...* ». Ce passage faisant allusion aux représentations de la pièce sur les scènes de Venise : il s'agit alors de l'*Almerico in Cipro,* représenté au Théâtre *San-Moisè* en 1674. Le texte de cette œuvre est de Girolamo Castelli; le compositeur s'appelle **Antonio dal Gaudio.**

Rectifier Fétis (III, 424) et Riemann (p. 635).

Partition à la *Marciana* à Venise.

ALVILDA, voir L'AMAZONE CORSARA.

ALVILDA | IN ABO. | Da rappresentarsi | ..... di Ventura Terzago, | posto in musica da D. Giuseppe Antonio | **Bernabei,** V. M. di Cap. di S. A. E. | Monaco, 10 Febbraro 1678.

Per Giovanni Jecklino, | *Stampatore Elettorale.* — 108 pages et 6 feuillets liminaires.

Première œuvre dramatique mise en musique par G. A. Bernabei.
Œuvre et compositeur inconnus à Allacci.

L'existence de la partition m'est inconnue.

AMAGE, | REGINA DE' SARMATI, | dramma per musica | da rappresentarsi in Spoleto | l'anno 1695 | di | Giulio Gesare Corradi.

In Roma, per Domenico Ant. Ercole. — 60 pages. — Dédieace, signée Angelo Rosati, au marquis Carlo-Francesco Spada. Musica di Carlo Francesco **Pollarolo.**

Représenté pour la première fois en 1693 au Théâtre *Sant'-Angelo* à Venise.

Edition inconnue à Allacci. — Rectifier Fétis (VII, 89) et Riemann (p. 14).

L'existence de la partition m'est inconnue.

AMALASONTA | IN ITALIA, | drama | d'Alessandro Guidi, | posto in musica dal Maestro di Cappella | Gio. Battista **Policci,** | e fatto rappresentare dal | Serenissimo | Signor Duca | di Parma, | nel Teatro del Collegio de' Nobili l'anno 1681.

In Parma, per Galeazzo Rosati, Stampator Ducale, in-4°. — 69 pages et 5 feuillets préliminaires.

Le livret donne le nom des acteurs :

La Notte	Giulio Rossoni.	Prologue.
Apollo	Federico Sudati.	
Talia	Giuseppe-Maria Segni.	

(1) On sait combien cette Princesse protégea les Lettres et les Arts; dès son arrivée à Innsprück, en 1661, le livret de l'*Argia* lui fut dédié; en 1673 celui de l'*Alcasta;* en 1680, outre l'*Almerico in Cipro,* un opéra d'Aless. Scarlatti, l'*Honestà negli Amori* est aussi mis sous sa généreuse protection, &&.

AMALASONTA IN ITALIA (suite).

Amalasonta, regina	Carl-Antonio Riccardi.
Amalasonta, sua figlia	Ascanio Belli.
Altegonda	Giuseppe Calvi.
Teodato	Antonio Bissoni.
Teodoberto	Carl-Andrea Clerici.
Vitige	Giuseppe Scaccia.
Sisulfo	Giorgio Martinelli.
Rosilla	Francesco Bardi.
Gufo	Pierpaolo Benigni.

P. E. Ferrari, dans son beau livre : *Spettacoli drammatico-musicali e coreografici in Parma dall' anno 1628 all' anno 1883 (Parma, Battei, 1884,* in-4°), n'avait point eu connaissance de cet ouvrage; il en a seulement indiqué le titre dans ses *Aggiunte* (p. 36).

L'existence de la partition m'est inconnue. — Le nom du compositeur ne figure pas dans Fétis, Mendel, Riemann, etc.

L'AMANTE | COMBATTUTO, | dramma per musica | dedicato | alle Dame.

Ad istanza di Francesco Leone, libraro in Piazza Madama. — In Roma, pel Buagni, 1695.

La pièce, en trois actes et trois personnages, est précédée d'un prologue à deux personnages (autres), *Celia, giovinetta italiana,* et *Clorinda, madamusella francese;* cette dernière parle et chante en français, son interlocutrice lui ayant dit que :

» *Il parlare alla Francese*
» *È alla moda oggidì* (1). »

Nous n'avons aucun renseignement sur les auteurs de cette pièce, omise par Allacci. Ademollo ne fait que la citer, p. 192. Riemann l'omet dans son Lexique.

L'existence de la partition et le nom du compositeur me sont inconnus.

L'AMANTE | DI SUA FIGLIA | ovvero | LA GENEROSITA | ROMANE (sic) IN AMORE | SOTTO | QUINTO FABIO MASSIMO, | drama | di Ludovico Adimari, | rappresentato nell' Accademia | degl' Infuocati. | All' Altezza | Sereniss. di | Cosimo III | G. D. di Toscana.

In Firenze, pel Vangelisti. — 60 pages et 5 feuillets liminaires.

Dédicace signée par le poète Lodovico Adimari, né en 1644, mort en 1708.

Nous connaissons une autre pièce de L. Adimari, *Il Carciere di se medesimo,* mise en musique par Al. Melani et représentée à Florence en 1681 par la même Académie *degl' Infuocati;* on la trouvera plus loin. *L'Amante di sua figlia* est la seconde œuvre de ce poète, comme il le dit dans son avis *al lettore* : « *Lettore gentile, ti prego istantemente voler gradire questo mio secondo drama...* »

Riemann n'a point mentionné cette œuvre dans son *Opernhandbuch.*

L'existence de la partition m'est inconnue. Le nom du compositeur n'est pas parvenu jusqu'à nous.

---

(1) Le Marquis de Coulanges, qui résida plusieurs années à Rome, vers 1690, a laissé des *Chansons* (Paris, 1698, 2 vol. in-12) et des *Mémoires* (publiés à Paris en 1820) qui donnent des détails piquants sur la société romaine à la fin du XVII[e] siècle. Comme le dit la citation ci-dessus, il était tout à fait de mode de *vivere alla francese;* ces goûts et ces habitudes avaient été apportés à Rome par une des nièces de Mazarin, la fameuse Marie Mancini, qui avait épousé le prince Colonna, et par les deux sœurs de La Trémouille, mariées aux princes romains Orsini et Lanti.

L'AMANTE | DEL CIELO, | dramma sacro per musica | da rappresentarsi nel Col- | legio Nazzareno per le | Vacanze dell' anno | 1699.

In Roma, per Giuseppe Vannacci, 1699. — Si vendono in Piazza Navona nella | Libraria di Erasmo de Silvestris. — 71 pages.

La dédicace, signée par le libraire Erasino de Silvestris, est datée de Rome, le 13 février 1699. *L'Amante del Cielo* dont il est question ici est Sainte Rosalie, nièce de Roger, roi de Sicile. Allacci ne mentionne pas cette œuvre. Ademollo n'en donne aucun détail précis. Riemann ne connaît pas cette pièce.

L'existence de cette partition m'est inconnue; le compositeur également.

Le livret se termine à la page 67 (1).

L'AMANTE | DOPPIO, | melodramma | fatto rappresentare dagli Accademici Rozzi, | dedicato | all' Illustrissime e Virtuosissime | Signore, le Signore | Accademiche Assicurate.

In Siena, alla Loggia del Papa, 1695. — 58 pages et 3 feuillets liminaires.

Nous n'avons malheureusement pu trouver aucun renseignement sur les auteurs de cette pièce, inconnue à Allacci et à Riemann.

L'existence de la partition m'est inconnue.

---

(1) Les pages suivantes du livret mentionnent : 1° la liste des « *Drammi stampati da Carlo Giannini, « libraro in Piazza Navona, all' insegna dell' Ancora* » :

**Aiace (L')*
**Amor vince lo sdegno (= Olimpia placata)*
**Amore al punto*
**Camilla (la rinovata)*
Chi è cagion del suo mal, piange se stesso
**Chi meno ama è più amato*
Clearco in Negroponte
Dama di spirito geloso (La)
**Eurillo (= la Constanza negl' amori frà Pastori)*
**Eusonia (= la Dama stravagante)*
**Falso nel vero (Il)*
**Figlio delle Selve (Il)*
**Flavio Cuniberto*
**Giuochi Trojani (I)*
**Giustino*
**Lisimaco*
**Mutio Scevola*
Nemico di se stesso (Il)
Nerone
**Pompeo*
**Re Infante (Il)*
Rosaura
**Silentio di Arpocrate (Il)*
Temistocle in bando
**Teodora Augusta*
**Tessalonica*
Tutto il mal non vien per nuocere

2° *Drammi che si vendono dall' istesso :*

**Adalinda (L')*
**Arianna (L')*
**Arsace (L')*
Atenaide (L')
**Caligola (Il)*
**Eliogabalo (L')*
**Eraclea*
**Giasone (il novello)*
**Honestà negli Amori (L')*
**Ierone*
**Mauritio (Il)*
**Pirro e Demetrio*
**Prosperità di Elio Seiano*
**Ratto delle Sabine (Il)*
**Scipione Africano*
**Tirinto (Il)*
**Tito (Il)*

Les drames marqués d'un astérisque sont l'objet d'un article dans ce travail.

L'AMANTE | EROE, | drama per musica | di Domenico David, | da rappresentarsi | nel Teatro Vendramino | di San Salvatore | l'anno 1691.

In Venetia, 1691, | *si vende dal Nicolini in Spadaria.* — 71 pages, frontispice.

La dédicace est signée par le librettiste Dom. David; la préface de l'auteur *A chi legge* remplit trois pages; nous lisons à la fin : « *...Tollera dunque l'autore, e per la necessità dello scrivere* » *moderno, e per le mancanze della sua cognizione, la quale viene avvalorata dalla musica* » *del Sig. Marc' Antonio* **Ziani**, *che nel giorno d'oggi è la delizia dei Teatri di Venezia.* »

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'AMANTE | INIMICA, | drama per musica | di Francesco Beverini, | Lucchese. |

In Roma, per Paolo Moneta, 1668. — 88 pages et 4 feuillets liminaires.

Manque dans Allacci, Ademollo et Riemann. — La dédicace du poète au prince Tomaso Rospigliosi, neveu du Pape Clément IX, est datée de Rome, le 28 juillet 1668. Nous n'avons pu recueillir aucune donnée sur le compositeur.

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'AMAR | È DESTINO NON ELE- | ZIONE, | dramma per musica | da recitarsi nel Teatro della Villa di Ca- | migliano dell' Illustriss. Sig. | Nicolao Santini, | dedicata | all' Illustrissima Signora | Maria Santini.

In Lucca, per Domenico Ciuffetti, 1700. — 69 pages.

La dédicace, signée *Gio. Lando Diversi,* nous apprend que l'auteur du poème se nomme Vincenzo Nieri. Quant au musicien, il n'en est pas question. — Ni le librettiste ni son œuvre ne sont connus de l'Allacci. Riemann ne renseigne pas cette pièce.

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'AMAZONE CORSARA, | overo | L'ALVILDA, | REGINA DE' GOTI, | drama | da rappresentarsi in musica nel famoso | Teatro Grimano di SS. Gio. e | Paolo l'anno 1686, | di Giulio Cesare | Corradi.

In Venezia, 1686, | *per Francesco Nicolini.* — 72 pages.

Le librettiste a signé la dédicace; l'*Imprimatur* est daté du 1er février 1686. Quant à l'avis au *benignissimo lettore,* il débute comme suit : « *Ti scrivo due righe, non tanto per implorare il* » *tuo solito compatimento nel leggere le mie debolezze, quanto per invitarti ad udire la Musica* » *del Signor Carlo* **Pallavicini**, *il quale se fin' hora feci miracolo ne' Teatri...* »

Rectifier Fétis (VI, 487) et Riemann (p. 16).

Partition à Munich.

LE | AMAZONI | NELL' ISOLE FORTUNATE, | drama per musica | del dottor Piccioli | da rappresentarsi in Piazzola, nel Nobi- | lissimo Teatro | dell' Ill. et Eccell. Sig. | Marco | Contarini | Proc. di S. Marco | ... l'anno 1679.

In Padova, per Pietro Mar. Frambotto, 67 pages, avec 2 figures : l'une représentant le combat des Amazones et l'autre donnant les armes du Procureur de St Marc à qui la pièce est dédiée.

Cette dédicace, datée de Piazzola, le 11 novembre 1679, est signée par le librettiste Francesco-Maria Piccioli. Le compositeur, inconnu à Allacci, est Carlo **Pallavicini** *(Minerva al tavolino,* p. 417*)*. Œuvre omise par Riemann.

Partition à la *Marciana* à Venise.

L'AMBITIONE | DEBELLATA | overo | LA CADUTA | DI MONMUTH, | oratorio per musica | di Gio. Andrea Canal, | venetiano, | posto in musica dal Signor | Gio. Battista **Vitali** | V. Maestro di Capella di S. A. S.

In Modona, per gli Eredi Soliani, Stamp. Duc. 1686, in-4°. — 24 pages.

Cette œuvre, dédiée par le poète G.-A. Canal au Duc de Modène François II, n'est pas mentionnée par Allacci ni par Riemann.

Partition — probablement autographe — à la *Bibliotheca Estense,* à Modène (1).

L'AMICO | DELL' | AMICO | E | NEMICO | DI SE STESSO | drama per musica | da rappresentarsi in Napoli | l'anno 1693, | consecrato all' Eccellentiss. Signora | D. Francesca d'Aragona | Contessa di S. Stefano, &, | Viceregina di questo | Regno.

In Nap. 1693, nella stampa delli Socii Dom. Ant. Parrino e Michele Luigi Mutii. — 60 pages et 6 feuillets liminaires.

Je trouve dans Ademollo, p. 187 : « *1693. Le due opere del Capranica furono* Il Nemico di se » stesso, *della quale non sò altro che il titolo, e la Teodora Augusta,... etc.* » En l'absence du livret romain, il m'est impossible de savoir si la première de ces deux pièces est celle dont nous nous occupons en ce moment. La dédicace, datée de Naples le 18 janvier 1693, signée *D. Antonio de Castro, Cap. Tenente della Guardia Alemana di S. E.,* commence ainsi : » *Vien costretto a salir su queste scene il presente Drama e dovendo succedere alli due primi,* » *che hanno sortito un applauso universale...* ». L'avis *a chi legge* ne nous apprend qu'une chose : c'est que le premier acte est d'un poète anonyme, et les deuxième et troisième actes sont *d'un' altra penna.*

Ni Allacci ni Florimo ni Riemann n'ont eu connaissance de cette œuvre. Cf. Croce (2), p. 198.

Le nom du compositeur n'est pas parvenu jusqu'à nous.

L'existence de la partition m'est inconnue.

AMILCARE | DI CIPRO | drama per musica | da rappresentarsi nel famoso | Teatro Malvezzi | l'anno 1692 | di Alessandro Gargieria.

In Bologna, per li Peri. — 76 pages.

La dédicace est signée par le poète Aless. Gargieria. L'avis de l'*autore a chi legge* nous dit, entre autres choses, que : « ..... *L'aggradimento che altre volte mi compartisti mi fà animo ad* » *esporla alle tue benigne pupille, tanto più che adornata della soave musica del Sig. Gio.* » *Paolo* **Colonna**... » Colonna était à cette époque Maître de chapelle à l'église *San-Petronio* à Bologne.

Rectifier Allacci (col. 49), Fétis (II, 339) et Riemann (p. 17). Cf. Ricci, p. 369.

L'existence de la partition m'est inconnue.

---

(1) « *Altro Oratorio del Vitali non cognito al Fétis abbiamo pure veduto in mezzo a quantità* » *insigne di suonate, balli, cantate, etc.... hà per titolo* L'Ambizione debellata ovvero la Cadutà di » Monmuth... *Sembrerebbe spartito autografo.* » Cf. *Cronistoria dei Teatri di Modena dal 1539 al 1871.* de Gandini. — *Modena, 1873,* 3 vol. in-12.

(2) Bened. Croce : *I Teatri di Napoli. Secolo XV-XVIII.* — *Napoli, Pierro, 1891,* 1 vol. in-8°. — Ouvrage consciencieux mais peu pratique, ne renfermant aucune Table ni des noms cités, ni des œuvres mentionnées.

L'AMOR | DELLA | PATRIA | SUPERIOR AD' OGN' ALTRO, | drama musicale | del Signor | Francesco | Sbarra.

In Bologna, per Gioseffo Longhi, 1673. — 106 pages.

Le livret de la pièce de Fr. Sbarra avait été composé pour la Cour de Munich en 1665 (Cf. Allacci, col. 64) « *in applauso del felicissimo parto della Ser. Adelaide Real Principessa di Savoya,* » *Duchessa Elettorale Real di Baviera, nella nascità di Luigi Amadeo Gaetano, Principe di* » *Baviera* (1) ». Le compositeur n'est pas connu.

Pour les représentations à Bologne en 1673 (2), la musique fut composée par Francesco **Gasparini**.

Rectifier Fétis (III, 414) et Riemann (p. 17) qui reportent cette œuvre à trente ans plus tard.

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'AMOR | DI CURZIO | PER LA PATRIA, | drama | da rappresentarsi in musica nel | famosissimo Teatro Grimano | di SS. Gio. e Paolo | l'anno 1690 | di | Giulio Cesare Corradi.

Venetia, 1690, per il Niccolini. — 68 pages.

La dédicace du librettiste débute de cette manière :

« *Per mezzo di V. E. havendo io l'onore e la consolatione insieme di veder il mio drama vestito* » *di bizzarre e spiritose note dalla virtù del Sign. D. Paris* **Algisi**, ... » Il revient sur ce point dans son Avis au *cortese lettore* « ..... *I miei difetti saranno coperti dalle bizzarre e* » *vivacissime note del Sig. D. Paris* **Algisi**, *maestro della musica, quale non hà tralasciata* » *fatica almena per sodisfarti...* »

L'existence de la partition m'est inconnue.

AMOR | PER VENDETTA, | overo | L'ALCASTA, | dramma | per musica | rappresentato in Roma | nel nuovo Teatro di Tor di No- | na nel presente anno 1673, | dedicato | alla Sac. Real Maestà | della | Regina | di Suetia, &.

In Roma, per Bartolomeo Lupardi, 1673. Si vendono in Piazza Navona dal Lupardi. — 70 pages et 6 feuillets liminaires.

La dédicace de l'éditeur, datée de Rome le 27 janvier 1693, ne nous donne malheureusement aucun renseignement sur cette œuvre, inconnue aussi bien à Allacci qu'à Ademollo et Riemann. Nous trouvons à la suite de notre livret une brochure complémentaire de huit pages, publiée la même année par le même éditeur et intitulée : *Nuove | aggiunte | di alcune scene, fatte | nell' opera | dell' | Alcasta.* |

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur me sont inconnus.

L'AMOR | VINCE FORTUNA | dramma per musica | dedicato | all' Altezza Serenissima Elettorale | di | Massimiliano | Emanuele | Duca di Baviera, | Elettore del S. R. Imperio | in occasione delle di lui Augustissime | Nozze con la Serenissima Maria | Antonia, Arciduchessa d'Austria. | Composto | da Carlo Sigismondo Capece | e rappresentato in casa del medesimo.

---

(1) Lipowsky, dans son *Baierisches Musik-Lexikon (München, Giel, 1811,* in-8°) donne, en Appendice, un relevé — assez défectueux — des opéras représentés à la Cour de Munich. Parlant de *l'Amor della Patria,* il indique Bissari comme poète et Fr. Sbarra comme le compositeur (!) de la musique.

(2) Rectifions une erreur de l'Allacci et de Ricci qui mentionnent Domenico Lalli comme auteur de *l'Amor della Patria.*

In Roma, 1686, | *si vendono in Piazza Madama, nella Bottega* | *di Francesco Leone, libraro.* — 46 pages et 6 feuillets liminaires.

La dédicace est signée par le poète, qu'Allacci (col. 59) appelle Capaci. Riemann a omis cette œuvre dans son lexique.

Le nom du compositeur n'est point parvenu jusqu'à nous.

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'AMOR | VINCE FORTUNA, | drama per musica | dedicato | alla Altezza Serenissima | di | Violante Beatrice | di Baviera | Principessa di Toscana. | Composto | da Carlo Sigismondo Capece | e recitata (sic) in Firenze dagli Accademici | Improvisi | l'anno 1690.

In Firenze, per Vincenzo Vangelisti, | *1690.* — Edition inconnue à Allacci.

AMOR | VINCE LO SDEGNO | o vero | L'OLIMPIA | VENDICATA | drama per musica | da rappresentarsi dalli Sig. Acca- | demici Uniti l'anno 1692.

In Roma, | *per Gioseppe Vannacci; 1692.* | *Si vendono in Piazza Navona nella Libraria di Carlo Giannini.* — 72 pages.

L'avis de l'éditeur *a chi legge* commence ainsi : « *Questo drama è stato rappresentato in Venezia &* » *in Napoli sotto nome di* Olimpia vendicata, *mà ora comparisce di nuovo sul Teatro in forma* » *molto differente, cioè più corretto nel costume, e nel terz' atto quasi tutto rinovato &* » *arrichito di nuove arie dall' Autore medesimo della* Rosaura, *lineato col questo segno —,* » *eccetto però alcune, e molti versi recitativi contrasegnati con il presente segno *, che sono di* » *altro autore, il quale si contenta di restare incognito, se cioè cor miglioramento dell' opera lo* » *giudicherà il mondo...* »

Il résulte de ce passage que l'*Olimpia vendicata* avait été représentée, antérieurement à 1692, sur les théâtres de Venise et de Naples. Il s'agit donc de l'œuvre d'Aurelio Aureli, mise en musique par **Domenico Freschi**, qui avait été donnée à Venise en 1681 et à Naples en 1686.

On trouvera plus loin, à sa place, le livret napolitain de l'*Olimpia vendicata.*

Quant au poète, auteur de la *Rosaura,* qui a renouvelé le 3e acte et ajouté de nouveaux airs à l'*Olimpia vendicata,* je n'ai pu découvrir s'il s'agit de Antonio Arcoleo, auteur de la *Rosaura* mise en musique par Perti (1), de l'abbé G.-B. Lucini, librettiste de la *Rosaura* d'Aless. Scarlatti (2), ou du poète Malvezzi, auteur de la *Rosaura* mise en musique par Draghi (3).

Des exemplaires de la partition de *l'Amor vince lo sdegno ovvero l'Olimpia vendicata,* mise en musique par D. **Freschi**, se trouvent à la *Marciana,* à Venise, et à la Bibliothèque Nationale, à Paris.

AMORE | FRA | GL' IMPOSSIBILI, | dramma per musica | di | Amaranto Sciaditico, | Pastore Arcade | dedicato | all' illustriss. e eccellentiss. Signora | Duchessa | di Zagarolo | e da lei fatto rappresentare | nel suo Teatro.

In Roma e in Siena, nella Stamperia del Publico, 1693. — 76 pages et 4 feuillets liminaires.

La dédicace, datée de Rome le 2 janvier 1693, est signée par le poète Girolamo Gigli, de Sienne;

---

(1) *La Rosaura,* du docteur Ant. Arcoleo, musique de G. A. Perti; à Venise (1689), Brescia (1689), Bologne (1692), Brescia (1694), etc.

(2) *La Rosaura ovvero gli Equivoci in Amore,* texte de l'abbé G. D. Lucini, musique d'Al. Scarlatti; Naples (1690), Rome (1690). On en trouvera le livret plus loin.

(3) *La Rosaura ovvero Amore figlio di Gratitudine,* d'Ottavio Malvezzi, musique de Draghi (Vienne, 1689); partition à la Bibliothèque Palatine, à Vienne.

AMORE FRA GL' IMPOSSIBILI (suite).

G. Gigli faisait partie de l'Académie des Arcades où il portait le nom de *Amaranto Sciaditico*. Cette particularité a échappé à Ademollo (1) et à Riemann (p. 639). Quant à la musique, elle est due à Carlo **Campelli** (Allacci, col. 69).

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'AMORE | AL PUNTO, | drama per musica | di Comagio Baldosini, | rappresentato in Roma nel Teatro | di Piazza Capranica.

In Roma, 1687, si vendono in Piazza Navona nella Libraria di Carlo Giannini. — 68 pages.

Inconnu à Allacci et Riemann. — Ademollo (p. 169) a pris le librettiste pour l'auteur de la musique de cet ouvrage, sans s'apercevoir toutefois que *Comagio Baldosini* était l'**anagramme** de Giacomo Sinibaldo, poète estimé, auteur de plusieurs livrets d'opéras.

L'existence de cette partition ainsi que le nom du compositeur me sont inconnus.

AMORE | E GRATITUDINE (2) | dramma pastorale | posto in musica | da Flavio Carlo **Lanciani,** | romano, | da recitarsi | nel presente nuovo anno 1691 | nel Teatro di Tor di Nona.

In Roma, per Gio. Francesco Buagni, 1691. — 71 pages; fig.

Inconnu à Allacci et Riemann. — La dédicace, datée de Rome le 8 janvier 1691, est signée *Crateo Pradelini*. Est-ce le nom du poète ou un nom de fantaisie? Jusqu'ici nous ne pouvons nous prononcer là-dessus. Quant au compositeur romain Flavio Carlo **Lanciani**, son nom ne se rencontre dans aucun lexique.

L'existence de la partition m'est inconnue.

L' AMORE | FIGLIO | DEL MERITO, | drama per musica | da recitarsi nel Teatro di Sant' | Angelo l'anno 1694 | di Matteo Noris.

In Venetia, 1694, | per il Nicolini. — 70 pages.

---

(1) Ce fait n'a rien d'étonnant quand on voit Florimo insérer bravement (Op. cit.) des œuvres d'un compositeur nommé *Onorio Ladel* sans se douter qu'il y a là un anagramme de Leonardo Leo. Depuis la Renaissance jusqu'à la fin du siècle dernier, il était d'usage de déguiser sa personnalité sous des pseudonymes les plus divers, et les littérateurs et musiciens du XVII^e^ siècle n'ont eu garde de manquer à cette coutume. Anagrammes, noms sous lesquels ils faisaient partie de diverses Académies (et l'on sait que le XVII^e^ siècle en a vu fonder tous les ans), pasteurs d'Arcadie, &., tout leur était bon pour dissimuler leur vrai nom, et l'on pourrait croire que les littérateurs et les compositeurs de cette époque se sont donné une maligne satisfaction d'embrouiller à plaisir cette partie de l'histoire de la musique; aussi faut-il user d'un doigté extrêmement délicat en s'occupant des noms propres de ce temps. Qui pourrait deviner, par exemple, que le grand violoniste Corelli se cache sous le nom bizarre de *Arcomelo Erimanteo*, que le poète Alessandro Benetti se fait appeler *Benedetto Lassarani*, que *Angiovino Fidelno Nitano* est l'anagramme de Angelo Antonio Fedinovi? Bened. Marcello se nomme *Driante Sacreo*, et, au XVIII^e^ siècle, nous voyons le réformateur de l'opéra français, Gluck, prendre le nom de *Armonide Terpsicoreo*. Cette coutume ne s'est point encore éteinte de nos jours; le comte Giovanni Salvioli, auteur de plusieurs ouvrages estimés sur la musique, prend successivement les deux anagrammes : *Livio Niso Galvani* et *Luigi Lianovosani*.

Afin de venir en aide à ceux de mes confrères qui poursuivent des travaux identiques à celui-ci, je donne, en Appendice, un petit Dictionnaire des pseudonymes, surnoms, anagrammes, &., rencontrés dans mes recherches et que j'ai pu parvenir, quelquefois non sans peine, à identifier.

(2) Relevons en passant une erreur de Ademollo *(I Teatri di Roma nel secolo XVII)*; il ne connaît cette pièce que sous le titre de : *Onore e gratitudine* (p. 183.)

C'est le libraire Nicolini qui a signé la dédicace. Quant au compositeur, nous savons par divers documents que c'est **Marc'Antonio Ziani.**

Rectifier Fétis (VIII, 517), qui a orthographié le titre d'une façon malencontreuse, et Riemann (p. 17).

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'AMORE TRIONFANTE DELLA VENDETTA, voir CORILDA.

GLI AMORI | DI | ALESSANDRO | MAGNO | E DI ROSSANE | dramma musicale | posthumo | del dottor Giacinto Andrea | Cicognini.

In Bologna, per Giacomo Monti, 1656. — 100 pages.

Dédicace datée de Bologne, le 8 février 1656, signée *Catone Parverini.* L'Avis *a chi legge,* non signé, est à citer presque entièrement. Il commence comme suit :

« *Dopo l'aver pensato e ripensato più di quattro giorni, mi son dato a credere di non poter* » *rappresentare al tuo gusto ricreazione piu adeguato, e ch'io mi possa stimar da te maggior-* » *mente aggradita, quanto che in publicarti una delle azioni di Alessandro, che per* » *dichiararla gloriosa, eroica, basti ch'io ti dichi, ch'egli la praticò. Potrai dirmi (lo sò) :* » *Oh! non avevi altro soggetto? L'altro giorno Alessandro* (1), *oggi ancora Alessandro, forse* » *che mancarano altre materie?* » ..... « *In somma io ti offro un' opera così vaga, che fati-* » *cherai certo in pretendere si vantaggia; avvegna che, se vuoi considerare la sua bellezza* » *naturale, t'avviso ch'ella è parto del Cicognini, portento di quest'arte; se vuoi riflettere ai* » *suoi abbigliamenti, fù colla musica vestita in ultimo grado d'esquisitezza dal Sig.* **Benedetto** » **Ferrari** ».

Pour le surplus, nous renvoyons à l'article ***Alessandro amante,*** autre titre de cette même pièce, ci-dessus, p. 9, et à la *Rossane,* que l'on trouvera à sa place, plus loin.

Il faut ajouter cette œuvre à la liste que donne Fétis (*Biogr.*, III, 212) des opéras mis en musique par Bened. Ferrari. — Riemann omet cet opéra dans son lexique.

L'existence de la partition m'est inconnue.

GLI AMORI | DI NETTUNNO, | rappresentati in musica | per abbattimenti di Cavalieri, | & Ballo. | Del S. B. M.

S. l. n. d., in-4°. — On lit à la fin : *In Bologna, presso Clemente Ferroni, 1631.* — 18 pages.

Ricci ne connaît pas cette œuvre; il fait seulement remarquer : « *La lacune rimaste nella serie* » *degli spettacoli dal 1630 a 1633 si deve indubbiamente alle condizione miserrime e orribili* » *nelle quali Bologna e tutta Italia furono cacciate dalla famosa peste del 1630.* »

Œuvre inconnue à Allacci et omise dans les lexiques modernes.

L'existence de la partition m'est inconnue, ainsi que le nom du compositeur.

GL' AMORI | TRA GL' ODII, | o sia | IL RAMIRO | IN NORVEGIA, | dramma per musica | da rappresentarsi nel Teatro dell' Illu- | strissima Città di Macerata l'anno 1695.

In Verona et in Macerata, per Michele Arcang. Silvestri. — 60 pages.

La dédicace de notre livret de 1695 nous fait savoir que cette édition n'est elle-même qu'une réimpression : « *Sotto l'ombra di V. S. Illustrissima esce alla luce questa presente ristampata* » *dell' opra musicale intitolata Gl' Amori tra gl' odii o sia il Ramiro in Norvegia,* » nous dit le signataire de la dédicace, Antonio Scappi, directeur de la troupe théâtrale.

---

(1) Allusion à l'*Alessandro vincitor di se stesso,* de Cavalli, représenté à Bologne l'année précédente (1655).

GL' AMORI TRA GL' ODII, O sia IL RAMIRO IN NORVEGIA (suite).

L'auteur de l'avis *a chi legge* nous fait connaître que la pièce a été enrichie des « *note impareg-* » *giabili del Signor* **Gio. Battista Bassani**, *Maestro di Capella della Catedrale e dell' Illustris-* » *sima Accademia della Morte di Ferrara.* »

Le livret nous indique aussi le nom des exécutants :

Ramiro . . . Gio. Francesco Benedetti, da Lucca.
Lamberta . . Domenico Fontana, da Fermo.
Fidalmo . . . Giuseppe Sindonino, da Bologna.
Effo . . . . Luigi Durelli, musico del Sereniss. Sig. Duca di Mantova.
Irene . . . . Gio. Antonio Archi, musico dell' Illustriss. Sig. Cavalier Bonadrati, in Rimini.
Arsete. . . . Paolo Silvestro Tadorovich, d'Osimo.
Nesso . . . . Tomasso Franchi, musico del Duomo di Ferrara.

Parlant de cette œuvre, Allacci n'en mentionne qu'une édition postérieure de 4 années et il écrit : « *Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1699; poesia del Dott.* » *Marc' Antonio Rimena, veronese; musica di* **Marc' Antonio Ziani**, *veneziano.* »

Cette pièce est omise dans les compositions de Bassani (Fétis, I, 265; Riemann, p. 640).

L'existence de la partition de G. B. Bassani (1695) aussi bien que l'œuvre de M. A. Ziani (1699) m'est inconnue.

L'AMOROSA | INNOCENZA | pastorale | di Silvestro Branchi, | con nuovo Prologo & Intermezi (sic) | recitata nell' arrivo dell' Ill^mo^ & Eccell^mo^ | Signor Duca | Horatio Ludovisi | all' Ill^mo^ Senato di Bologna.

In Bologna, per Theodoro Mascheroni & Clemente Ferroni, 1623. — 24 pages.

La dédicace du poète est datée « *di casa li 15 giugno 1623* » — Allacci ne mentionne qu'une autre édition, faite à Bologne cette même année, et il ajoute : « *Gl' Intermezzi sono stati posti in* » *musica da* **Ottaviano Vernizzi**, *organista della chiesa di San Petronio di Bologna.* »

Œuvre inconnue à Fétis (VIII, 330) et Riemann (p. 19).

L'existence de la partition m'est inconnue.

AMULIO | E | NUMITORE | drama per musica | da recitarsi nel famoso Teatro | Grimano di S. Gio. Crisostomo | l'anno 1689.

Venetia, 1689, per il Nicolini. — 72 pages; fig.

La dédicace est signée A. M., initiales du poète Adriano Morselli. L'avis de l'*Autore a chi legge* commence comme suit :

« *Non hò scritto una tragedia, mà un drama per le scene di Venezia. Basta questa considera-* » *tione a render compatibili dalla discretezza del lettore i suoi difetti, quali saranno in parte* » *scemati dalla musica impareggiabile del Sig. Maestro* **Tosi**, *e dalla virtù singolare* » *de' recitanti.* » Il s'agit ici de Giuseppe Felice **Tosi**, dont on avait déjà représenté à Venise deux œuvres : *Traiano* (1684) et *Orazio* (1688).

Partition à la Bibliothèque Palatine à Vienne.

ANACREONTE, | drama per musica | rappresentato | nella Villa | di | Pratolino (1).

In Firenze, per Gio. Filippo Cecchi, | *1698.* — 68 pages et 4 feuillets liminaires.

Allacci ne fournit pas de renseignements sur les auteurs de cette œuvre. Cf. Ademollo, p. 189.

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur me sont inconnus.

---

(1) Pratolino, à 3 heures de Florence, où se trouvait une Villa des Grands Ducs de Toscane.

ANACREONTE | TIRANNO | drama per musica | nel famoso Teatro Vendramino | di San Salvatore | l'anno 1678, | del Bussani.

In Venetia, 1678, | *per Francesco Nicolini.* — 72 pages.

La dédicace, signée par le poète Bussani, ne nous apprend rien de particulier. Mais l'avis au *lettore,* que nous transcrivons complètement ci-dessous, nous donne le nom du musicien :

« *Eccoti l'*Anacreonte. *In questo drama tu godrai il diletto de' recitanti animato dalla musica,* » *sempre più maravigliosa e singolare, del Signor* **Antonio Sartorio,** *Maestro di Capella dell'* » *Altezze Serenissime del Duca Gio. Federico di Bransuic* (sic) *e Luneburg, &., e Vice-* » *Maestro di questa Serenissima Dominante. Vieni e compatisci.* »

L'existence de la partition m'est inconnue.

ANALINDA, voir LE NOZZE CON L'INIMICO.

L'ANARCHIA | DELL' IMPERIO | drama per musica | da rappresentarsi nel famosissimo | Teatro Vendramino à San | Salvatore l'anno 1684, | di Tomaso Stanzani. | Seconda impressione con nove aggiunte.

In Venetia, 1684, | *per Francesco Nicolini.* — 60 pages.

La première édition du livret, parue la même année chez le même éditeur, comprenait 72 pages. Dédicace datée de Venise le 1er janvier 1684, signée par le librettiste. Nous savons par divers documents que **Giovanni Legrenzi** est l'auteur de la musique de cette œuvre, représentée plus tard à Milan, au Théâtre Ducal, en 1688. — Rectifier Fétis (V, 256) et Riemann (p. 20).

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'ANNIBALE | IN CAPUA, | melodrama | rappresentato in Venetia | nel famoso Teatro Grimano | l'anno 1661.

In Venetia, 1661, appresso Giacomo Batti. — 94 pages; fig.

Nous lisons dans la dédicace, signée par le libraire Batti : « *.....Il presente melodrama è parto* » *di nobilissima penna, la quale ancorche per modestia brami d'esser incognita...* » allusion à l'auteur du livret, le comte Nicolas Minato, gentilhomme vénitien. L'avis de *lo stampatore a chi legge* se termine comme suit : « *.....se non ti comparirà innanti con quella pompa, che* » *si ricercherebbe ad un' Annibale trionfante, sperando che la musica impareggiabile del molto* » *Reverendo Signor D.* **Pietro Ziani,** *nuovo Anfione del nostro secolo, unità all' angeliche voci* » *de' primi cantanti d'Europa sia per supplire alla mancanza del prologo....* »

Partition à la *Marciana* à Venise.

L' | ANTIGONA | DELUSA | DA | ALCESTE, | drama per musica | di | Aurelio Aureli. | Favola settima | ..... Recitata nel Teatro a SS. Gio. | e Paolo l'anno 1660.

In Venetia, 1660, | *appresso Giacomo Batti in Frezzaria.* — 84 pages.

La dédicace, signée Francesco Piva, est datée de Venise le 15 janvier 1660. L'avis au *lettore* n'est pas signé, mais son contenu nous prouve qu'Aurelio Aurelij en est l'auteur. Celui-ci rapporte, assez longuement, que l'idée première du poème est de Pietro Angelo Zaguri, gentilhomme vénitien; que par suite du peu de temps dont il a pu disposer, le librettiste a gardé les dispositions, scènes, etc. du drame, tels que son *padrone* Zaguri les avait déjà disposées. Aurelij ajoute encore : « *Mi consolo che l'esquisitezza della musica del Signor Don* **Pietro** » **Ziani** *si raddolcirà in molto parti l'amarezza delle mie imperfettioni.* »

Partition à la *Marciana* à Venise.

L'ANTIGONA | DELUSA | DA | ALCESTE, | drama per musica | di | Aurelio Aureli.

In Milano & in Napoli, per il Paci, 1669. Ad istanza di Domenico Antonio Parrino. Si vendono al Largo del Castello.

Réimpression de l'édition de Venise décrite plus haut. Ni Florimo ni B. Croce n'ont eu connaissance de cette œuvre.

ANTIOCO | IL GRANDE, | drama per musica | da rapresentarsi (sic) | l'anno 1681 | nel famoso Teatro Grimano | di S. Gio. Crisostomo.

In Venetia, 1681, | *per Francesco Ni-* | *colini.* — 72 pages.

Le poète Girolamo Frisari était gravement malade lorsqu'il écrivit cette pièce; la dédicace de celle-ci, datée de Venise, le 17 décembre 1681 commence ainsi : « *Dalle angustie d'un letto, » in cui mi trovo abattuto, mi sollevo alla fortuna di riverir l'E. V. eletta dalla mia » ambizione per nume tutelare delle proprie debolezze.* » Et à la fin du livret on lit : « *Per le » grave infirmità dell' autore sono occorsi molti errori nella stampa, da, quali quì si notano » li più rilevanti.* » Suit la liste des erreurs.

L'avertissement à l'*Amico lettore* débute comme suit : « *È cosi grande la tua generosità, che farei » torto alla medesima se le pregassi a compatire questo mio debole componimento, il quale frà » tanti vari accidenti di fortuna, altro non hà incontrato di bono que d'essere onorato dalle » note del Signor Maestro D.* **Giovanni Legrenzi**, *che a nostri tempi è la vera norma della » musica, & il vivo oracolo dell' armonia.* »

L'existence de la partition m'est inconnue.

ANTONINO | E | POMPEIANO, | drama per musica | nel famosissimo Teatro Ven- | dramino di S. Salvatore | l'anno 1677, | del Bussani.

In Venetia, 1677, per Francesco Nicolini. — 72 pages, dont les 3 dernières sont blanches; fig.

Le poète Bussani, dans sa dédicace au Duc Gio. Federico de Brunswick, lui dit entr'autres choses que : « *.....Il presente drama non potea esser vittima che del sovrano merito di V. A. S.; » mentre tuo ciò che hà di anima è tutto della armonica penna del Sig.* **Antonio Sartorio**, » *gloriosissimo Maestro di Capella e prima intelligenza del cielo dramatico, è tutto parto de » loro rari cantanti che fuori della Augustissima Corte di Bransuich* (sic) *hanno portata la » maraviglia.....* » Bussani ajoute plus loin dans l'Avertissement : « *L'aggradimento che hai » dimostrato del mio* Giulio Cesare (1) *mi dà animo di farti comparire sù le scena nell' istesso » tempo l'*Antonio e Pompeiano. *Goderai pure in questo drama la musica del Sig.* **Antonio » Sartorio....** *sempre più maraviglioso e singulare nelle sue note.* »

Le livret de Giacomo Francesco Bussani a été mis plus tard en musique par C.-F. Pollarolo.

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'ANTRO | overo | L'INGANNO AMOROSO, | drama pastorale per musica | del | Marchese Santinelli, | Conte della Metola, &&..... | consacrato | alla Sacra Cesarea | Real Maestà | della | Imperatrice Leonora.

In Venetia, 1686, | *per il Brigonci.* — 60 pages.

Dédicace signée par le poète Francesco-Maria Santinelli. Allacci, qui donne les titres de quatre œuvres dramatiques de ce poète, ne connaît pas cette pièce.

L'existence de la partition m'est inconnue, ainsi que le nom du compositeur.

---

(1) *Giulio Cesare in Egitto,* représenté la même année (1677) au Théâtre San Salvatore; la musique est aussi de Sartorio.

APOLLO | GELOSO, | per musica, | nel Teatro Formagliari | l'anno 1698. | Alle Dame.

In Bologna, per l'Erede di Vittorio Benacci. — 44 pages.

Le livret ne donne aucun renseignement sur les auteurs de cette pièce, mais divers documents nous ont appris que l'*Apollo geloso*, pastorale due au poète Pier Jacopo Martelli, a été mise en musique par **Giacomo Antonio Perti.**

Le libretto donne le nom des acteurs :

Apollo . . . . . il Signor Stefano Frilli
Orfeo . . . . . la Signora Francesca Venini
Emonio . . . . . la Signora Agata Vignali, di S. A. E. di Brandemburgo
Coronide . . . . . la Signora Maddalena Manfredi, Virt. di Camera di S. A. R. di Savoia
Euridice . . . . . la Signora Maddalena Giustiniani, di S. A. S. di Mantova
Clizia . . . . . la Signora Maddalena Bonavia

Le fameux Francesco Bibiena, chargé de la partie décorative, avait fait des merveilles, et l'opéra fut représenté quinze fois; la première représentation eut lieu le 16 août 1698 (Cf. Ricci, *Op. cit.*, pp. 92-93).

L'existence de la partition m'est inconnue.

L' | ARGIA, | dramma musicale | rappresentato in Ispruch (sic) | alla Maestà | della Serenissima | Christiana, | Regina | di | Suetia, etc. |

In Roma, per Francesco Moneta, 1661. — 110 pages et 6 feuillets liminaires.

L'*Argia* de Apollonio Apollonij fut représentée pour la première fois à Innsbruck, le 4 novembre 1655, en présence de la Reine Christine de Suède qui se rendait à Rome. Un témoin oculaire nous a laissé une description minitieuse des fêtes données à Innsbruck à cette occasion; nous en traduisons ici quelques passages : « Christine prononça publiquement sa » profession de foi (catholique) le 3 novembre 1655; cet évènement fut célébré par de grandes » fêtes parmi lesquelles on remarqua des représentations musicales. Le 3 novembre eut lieu » une somptueuse représentation théâtrale d'un nouvel opéra (1) : » « *Una nobilissima e bellissima* » *opéra rappresentata in musica, con sontuoso apparato di macchine, di scene, che riusci* » *meraviglia dilettevole* », nous dit le chroniqueur à qui nous empruntons ces détails. « Le jour » suivant, 4 novembre, on représenta un autre opéra intitulé l'*Argia*, drame musical orné de » décors admirables, d'une extraordinaire richesse. Les costumes des acteurs étaient d'une » somptuosité inouïe; quant à la musique elle fut trouvée exquise : il faut dire que S. A. R. » l'Archiduc ne s'était épargné aucune peine et n'avait reculé devant aucun sacrifice pour » obtenir le concours des premiers virtuoses d'Italie. La représentation dura six heures, pendant » lesquelles la musique fut écoutée avec la plus vive satisfaction par S. M. la Reine et tous » les assistants » (2).

Les documents de l'époque ne nomment point le compositeur de l'*Argia* représentée à Innsbruck en 1655, mais tout porte à croire que la musique en est due à **Marc Antonio Cesti,** compositeur d'un talent égal à celui de Cavalli. Cette opinion se confirme par la lecture du livret vénitien de l'*Argia*, publié à l'occasion des représentations de 1669 (3). L'avis au lecteur nous fait connaître que des changements ont été apportés à la pièce; or on ne trouve pas mention de représentations antérieures de l'*Argia*, sauf celle d'Innsbruck.

Le livret romain de 1661, qui fait l'objet de cet article, n'est pas connu de l'Allacci. Il est dédié à Mgr Nini, *mastro di Camera di N. S.*, par Antonio Maria Gioiosi. La dédicace fait allusion au grand succès de l'*Argia* qui nécessite cette réimpression, et débute comme suit : « *Questa*

---

(1) Le titre de cet opéra n'est point parvenu jusqu'à nous.

(2) *Historia della Sacra Real Maestà di Cristina*, etc., par le comte Galeazzo Gualdo Priorato. Rome, 1656.

(3) Le livret vénitien de l'*Argia* (1669) fait l'objet de l'article suivant.

L'ARGIA (suite).

» *opera, che passeggiò sù le più nobile scene dell' Europa, e meritò l'udienze Regia, era* » *ben tanto indegna di starsene frà le tenebre sepellita.....* » Quant aux méprises des divers biographes sur le compositeur de l'*Argia*, je renvoie à l'article que j'ai consacré à cette pièce dans mon *Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles* (1898), vol. I, nº 2056, p. 395.

Partitions à la *Marciana* à Venise, et au Conservatoire de Naples (Copie au Conservatoire de Bruxelles).

L' | ARGIA, | drama | per musica | da rappresentarsi nel Teatro | a San Salvatore | l'anno 1669, Consacrata | all' Illustrissimo | et | Eccellentiss. Sig. | Alessandro | Contarini, Procurator di San Marco.

In Venetia, 1669, appresso Francesco Nicolini. — 82 pages; fig.

Dédicace signée par l'éditeur Nicolini. Comme dans l'édition précédente, l'avis au lecteur fait allusion au succès de l'*Argia* : « *Quest' opera hà fatto stupire di se stessa le scene più* « *famose* », dit-il. Plus loin on annonce au lecteur les changements que l'on a fait subir à la pièce d'Apolloni et de Cesti « *Vi sentirai alcune ariette udite in altra occasione; mà* » *perchè sia noto, che furon prese da questo dramma vi si hanno lasciate sì per essere di* » *pochissimo numero, come anco di singolare esquisitezza. È stato ancora abbreviato e fattovi* » *qualche alteratione, a solo oggetto d'accomodarsi alla brevità & alle congionture delle parti...* »

Les « Ariettes » nouvelles sont en effet peu nombreuses, une dizaine à peine. Quant au livret il a subi des suppressions assez notables, et le prologue a disparu.

L'ARIANNA, | tragedia | del Signor | Ottavio Rinuccini | Gentil'huomo della Camera del Re | Christianissimo, | rappresentata in musica nelle Reali Nozze | del Serenissimo Principe di Mantoua | e delle Sereniss. Infanta di Savoia.

In Venetia, 1608, appresso Bernardo Giunti, Gio. Battista Ciotti | *& Compagni.* — 44 pages.

Seconde édition du livret; l'édition originale a été publiée à Florence en 1606. L'*Arianna*, composée à l'occasion du mariage du Prince héritier François de Gonzague avec l'infante Marguerite de Savoie, fut représentée pour la première fois le mercredi 28 mai 1608 avec la musique du célèbre compositeur **Claudio Monteverde.** C'est par l'*Arianna* que s'ouvrit, en 1639, le théâtre *San Moisè* à Venise.

Dans le beau livre de Romain Rolland sur les origines du théâtre lyrique moderne (1), on lit ce qui suit à propos de l'*Arianna* : « Lorsqu'il composa son *Arianna*, Monteverde était rongé de » soucis; sa jeune femme, Claudia, qu'il aimait tendrement, languissait depuis un an d'une » maladie cruelle qui devait l'emporter au mois de septembre suivant. Malgré son désespoir » il lui était défendu de s'abandonner à son cœur, et il avait dû redoubler de zèle pour les » fêtes de Mantone qui exigaient son concours. Il s'y était jeté avec tant de fureur qu'on put » craindre un moment qu'il ne se tuât de travail. De cette crise passionnée sortit l'*Arianna*, » l'œuvre qui fit le plus pour la gloire de Monteverde, et dont il ne reste que quelques pages, » les plus douloureuses et les plus vraies qu'il ait écrites, et que Gluck n'a pas surpassées. » Merveilleux effet du génie, dont toute la douleur, concentrée dans ces pages, passa par la » voix d'Arianne dans le cœur de son auditoire, qui éclata en sanglots. » Cf. la préface du 3e livre *della Musica* de Monteverde, la préface de la *Dafne* de Marco da Gagliano, etc.

On ne peut que déplorer profondément la perte de ce chef-d'œuvre de Monteverde, dont un seul fragment a été sauvé de l'oubli : la plainte *(le lamento)* d'Arianne, insérée par l'auteur dans son 6e livre de Madrigaux à 5 voix, publié à Venise en 1614. Ce fragment a été reproduit plusieurs fois : dans le livre de M. de Winterfeld sur Jean Gabrieli (2), *les Gloires d'Italie*, de F. A. Gevaert, etc.

---

(1) Rolland (Romain). *Histoire de l'opéra en Europe avant Lully et Scarlatti.* Paris, Thorin, 1895, 1 vol. in-8°. Nous ne saurions trop recommander la lecture de ce livre, des plus remarquables.

(2) Winterfeld (C. von). *Johannes Gabrieli und sein Zeitalter.* Berlin, Schlesinger, 3 vol. in-fol.

L'ARIANNA | dramma per musica | rappresentato in Roma nel famoso Teatro | dell' Eccellentiss. Sig. Gran | Contestabile | Colonna | l'anno 1685.

In Roma, per gl' Eredi del Corbelletti. — Si vende nella Libraria di Giacomo Antonio Celsi, alla Piazza del Collegio Romano. — 64 pages et 4 feuillets liminaires.

Inconnu à Allacci. Ademollo le mentionne brièvement, p. 168 et l'appelle *un misero melodramma.*

L'existence de la partition m'est inconnue.

ARIBERTO E FLAVIO | REGI DE' LONGOBARDI, | drama per musica | da rappresentarsi nel Restaurato | Famoso Teatro Vendramino di | San Salvatore | l'anno 1684. | Di D. Rinaldo Cialli.

In Venetia, 1684, | *per Francesco Nicolini.* | 70 pages; fig.

La dédicace, signée par le poète, est datée de Venise, le 9 décembre 1685. Nous lisons dans l'avis au lecteur : « *.....Hò scritto per obedire a chi mi poteva comandare. Vieni, e consolati, che » alle malconcie mie rime te ne farà singolare e virtuosa metamorfosi la nova musica del » Signor* **Carlo Ambrogio Lonati,** *virtuoso della Sereniss. Sig. Arciduchessa d'Austria, » Duchessa di Mantova e del Sereniss. Sig. Duca, che non formerai minor meraviglia di » quella che con l'arco di musico istromento hà esso eccitato nell' animo d'un mondo intiero, » e spero un giorno si per conoscerlo il novo Apollo de' nostri giorni.* »

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'ARMIDA, | drama | per musica | da rappresentarsi | nel Teatro Picciolo | di Corte | di | S. A. Sereniss. | di Mantova | l'anno 1695.

Nella Stamp. Duc. di Gio. Batt. Grana. — 60 pages.

Le livret ne donne aucun renseignement sur le drame. Allacci le mentionne, col. 111-112 : *d'incerto autore,* dit-il. Il est inconnu à Bertolotti *(La Musica in Mantova, 1400-1800).*

L'existence de la partition m'est inconnue, ainsi que le nom du compositeur.

L'ARMIDA | NEMICA, AMANTE E SPOSA, | drama musicale | del | Marchese Santinelli | consacrato | alla Sacra Cesarea Maestà | della | Imperatrice | Leonora.

In Venetia, 1669, | *appresso Francesco Salerni* | *e Giovanni Cagnolini.* — 120 pages, 5 gravures; la première au frontispice, les autres, au commencement de chacun des cinq actes.

Dédicace datée de Venise, le 19 décembre 1668.

D'après Allacci, Bonlini, Ivanowitch et Galvani, il est certain maintenant que ce drame du marquis Francesco Maria Santinelli n'a jamais été représenté. On ne sait pas même s'il a été jamais mis en musique. Il avait été question de le donner à Venise, en 1669, au Théâtre *S. Apollinare,* mais « *le angustie del sudetto teatro non avrebbeno potuto corrispondere alla magnificenza » dello spettacolo reclamato dal dramma* (Galvani) p. 164) ». En effet, la pièce n'exigeait pas moins de douze tableaux, dont le développement scénique nous mènerait trop loin; le détail des *machine, voli & apparenze* remplit à lui seul deux pages du livret; 17 personnages sont nécessaires pour l'action de la pièce, sans compter, bien entendu, 3 chœurs différents de Nymphes (qui chantent, qui jouent des instruments, qui dansent), des Danseurs, des Silènes, Jeunes filles et Cavaliers de la suite d'Armide, etc., etc.

L'ARSACE, | FONDATORE DEL | L' IMPERO DE' PARTHI, | drama per musica | nel felicissimo dì natalizio | della S. C. R. M^{tà} | dell' Imperatore | Leopoldo I,....

L'ARSACE, FONDATORE DEL L' IMPERO DE' PARTHI (suite).

l'anno 1698. | Posto in musica dal S^r **Antonio Draghi,** | Maestro di Cap. di S. M. C. | con l'Arie per li balletti del Sig. Gio. Gioseffo | Hoffer, Violinista di S. M. C.

Vienna d'Austria, | *appresso Susanna Cristina, vedova di Matteo* | *Cosmerovio, Stampatore di S. M. C.* — 84 pages.

Dédicace datée de Vienne le 9 juin 1698, signée par le poète Donato Cupeda.

Partition à la Bibliothèque Palatine à Vienne.

ARSINOE | drama | di Giacomo Castoreo | con Intermedii | dello stesso.

In Venetia. 1655, | *appresso Andrea Giuliani. Si vende da Giacoma Batti, libraro* | *in Frezzaria.* — 132 pages, fig.

Ce drame récité, mêlé d'intermèdes chantés, fut représenté à Venise, au *Teatro de' Saloni,* en 1655. Le prologue et les trois intermèdes furent mis en musique par un compositeur qu'Allacci ne nomme point (col. 118). Pas plus qu'Allacci, Galvani n'a eu connaissance de cette édition du livret, faite *après* les représentations de la pièce, ainsi qu'il résulte de l'avis au lecteur, commençant comme suit : « *Lettore, questa è la festa delle mie fatiche, che t' hò fatto veder sù le scene...* ». La dédicace, signée par le poète, est datée de Venise le 30 janvier 1655.

L'existence de la partie musicale de cette œuvre m'est inconnue.

ARSINOE, | drama per musica | da | recitarsi nel Teatro di S. An- | gelo l'anno 1678.

In Venetia, 1678, per Francesco Nicolini. — 60 pages.

La dédicace, datée de Venise le 30 novembre 1677, est signée Francesco Santurini, l'impresario du Théâtre *San Moisè.* C'est probablement de là qu'est venue l'erreur d'Allacci, qui mentionne (col. 118) notre livret, mais qui, à la colonne précédente mentionne déjà une *Arsinoe* de Francesco Santurini. Il faut considérer comme nul ce premier article.

L'avertissement au lecteur nous donne quelques détails « *Questo drama..... fù composto in Bologna* » *dal Signor Tomaso Stanzzani* (sic), *soggetto di riguardevoli e virtuosi talenti facendolo cam-* » *peggiare la musica del Signor* **Petronio Franceschini,** *quale spero debba riuscire d'intero* » *aggradimento...* »

L'*Arsinoe* avait été représentée pour la première fois à Bologne, au Théâtre Formagliari, en 1677.

Partition à la *Marciana* à Venise.

L' | ARTAXERSE | overo | L'ORMONDA | COSTANTE | drama per musica | nel famoso Teatro Grimano | l'anno 1669 | di | Aurelio Aureli. | Opera decima quinta.

In Venetia, 1669, per Francesco Nicolini. Si vende in Spadaria. — 66 pages; fig.

Dans la dédicace signée par le librettiste et datée de Venise le 28 décembre 1668, Aurelij fait allusion à son *Eliogabalo* donné l'année précédente au même Théâtre, et nous dit qu'il aurait voulu se reposer pendant quelque temps (son premier livret est de 1652) mais que, cédant aux instances des frères Grimani, propriétaires du Théâtre *SS. Giovanni e Paolo,* il a composé l'*Artaserse,* nonobstant les pertes cruelles qu'il vient d'éprouver : son père et son fils unique, morts à peu d'intervalle. — La musique est de **Carlo Grossi** (All. col. 120).

Partition à la *Marciana* à Venise.

ARTEMISIA | drama per musica | nel Teatro | a SS. Gio. e Paolo | per l'anno 1656.

In Venetia, 1656, appresso Andrea Giuliani. — 72 pages et 6 feuillets liminaires; fig.

Le livret est accompagné d'une petite brochure de 8 pages, intitulée : *Ariette* | *aggionte* (sic) | *all' Artemisia.*

La dédicace, datée de Venise le 10 janvier 1656, est signée N. M., initiales du poète Nicolo Minato. L'avis au *lettore* débute en ces termes : « *Eccoti un' aborto della mia penna, arris-* » *chiatasi di nuovo a servirti, per l'aggradimento che del mio Xerse mostrati.* » Il s'agit du *Serse* des mêmes auteurs, représenté deux ans auparavant au même théâtre.

La musique de l'*Artemisia* est de **Francesco Cavalli** (Allacci, col. 121).

Partition à la *Marciana* à Venise.

L'ASSALONNE | oratorio | del Signor | Giacomo Antonio | Bergamori, | musica del Signor | **Gio. Paolo Colonna.**

In Modona, per gli Eredi Soliani, Stampatori Ducali, 1684, in-4°. — 24 pages.

Œuvre inconnue à Allacci, Fétis et Riemann.

Partition à la Bibliothèque Palatine à Vienne.

ASTIAGE | drama per musica | dal famoso Teatro Grimani di SS. | Gio e Paolo | l'anno 1677. |

In Venetia, 1677, per Francesco Nicolini. — 72 pages.

L'avis au *benigno lettore* nous apprend que ce drame, d'Apollonio Apollonij, avait déjà été donné antérieurement sous un autre titre; pour la représentation à Venise, la pièce fut arrangée *(accomodata all' uso di queste scene)* par le poète Matteo Noris, qui a signé la Dédicace.

Voici les passages importants de l'avis au lecteur : « *Solo per ubbidire con obbligo a suppremi* » *comandi de partiali Padroni, e per uniformarci all' uso e genio corrente, è convenuto sopra* » *il drama presente già sotto altro favolleggiato nome composto con maraviglia dalla penna* » *feconda del Signor Cavalier Apolloni..... Goderai in altre delle soavi & armoniche note del* » *Sig.* **Gio. Bonaventu** (sic) **Viviani,** *Maestro di Capella di S. M. C. in Ispruch, cantata* » *dolcemente da i primi e più celebri canori cigni d'Europa.* »

A propos des représentations antérieures de l'*Astiage,* Allacci mentionne brièvement : « *Recitato* » *prima altrove con altro titolo.* » Ces représentations avaient eu lieu à Rome, au Théâtre Aliberti, en 1673. Une lettre du comte d'Aliberti au marquis San Tommaso, ministre de Charles-Emmanuel II, est l'unique document que nous ayons rencontré à ce sujet. Voici un passage de cette lettre, reproduit par Ademollo *(I Teatri di Roma)* : « Je vous supplie d'avoir la bonté de » vouloir présenter à S. A. R. l'*Astiage.* Cette comédie eut un très grand applaudissement dans » mon théâtre. L'auteur de cet ouvrage est un gentilhomme du Cardinal Chigi, nommé » l'Apollonio, qui est l'auteur le plus en crédit que nous ayons. » C'est tout ce qu'on sait sur la première apparition de l'*Astiage.*

L'existence de la partition m'est inconnue.

ASTREA DIFESA | Introduzione ed Intramezzi per musica | da rappresentarsi | nell' Accademia de' Signori Solisti, | destinata nel loro Teatro in Cento, per li ... Settembre | 1675. | All' Eminentissimo e Reverendissimo Prencipe | Il Sig. Cardinale Sigismondo Chigi, | Legato *a latere* di Ferrara. | Portandosi colà S. E. per la solita Fiera.

In Parma, per Mario Vigna, 1675. — In-4°; 24 pages.

Les *Accademici Solisti* de Cento représentèrent l'*Astrea difesa* le mardi 10 septembre 1675, comme nous le dit l'Avis au lecteur. Les intermèdes, mis en musique par un académicien qu'on ne nomme pas, étaient destinés à séparer plusieurs discours poétiques prononcés par des membres de cette Société, désignés dans le livret sous leurs noms de circonstance : l'*Accademico Fedele, il Signor Accademico Inabile,* etc. — Allacci ne mentionne pas cette œuvre.

La dédicace est signée *Francesco Maria Guidoboni, Accademico oscuro,* auteur d'une autre œuvre, *Duelli del Rigore con la Clemenza ovvero il Fulvio giudicante,* publiée à Bologne en 1675.

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur me sont inconnus.

L'ATALANTA | attione drammatica | consacrata | all' Alt^za Ser^ma Elett^le | di | Ferdinando Maria | Duca di Baviera. | Dal Marchese Ranuccio Pallavicino.

In Monaco, per Luca Straub, 1667, in-4°; 175 pages et 4 feuillets liminaires.

Dédicace signée par le poète, datée de Munich le 30 janvier 1667.

Allacci, Fétis, etc., ne connaissent pas le compositeur. D'après le *Baierisches Musik-Lexikon* de Lipowsky, la musique de l'*Atalanta* est de **Jean-Gaspard de Kerl,** maître de chapelle de la Cour de Munich.

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'ATALIPA, | dramma | di | Girolamo Gigli.

Livret incomplet du 3e acte; le titre manque également, mais la première page a été recopiée — au commencement du siècle dernier, — et elle nous donne, comme on le voit par la transcription faite ci-dessus, le nom du poète auteur de l'*Atalipa*. L'œuvre est omise par Allacci et Riemann.

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur me sont inconnus.

L'ATALIPA | dramma | per | musica.

In Siena, nella Stamp. del Publico, Fantini e Gatti, Stampatori. — 80 pages.

Cette édition, non datée, me paraît postérieure à celle dont nous venons de parler.

ATTILA | drama per musica | da rappresentarsi nel Teatro | Grimano a SS. | Gio. e Paolo | l'anno 1672, | di Matteo Noris. | Seconda impressione.

In Venetia, 1672, | *appresso Francesco Nicolini.* — 68 pages et 6 feuillets liminaires.

La première édition du livret avait paru la même année chez le même libraire. La dédicace, datée de Venise le 12 février 1672, est signée par le poète Matteo Noris.

La musique est de **Pietro Andrea Ziani,** chanoine de Latran (Allacci, col. 128).

Partition à la *Marciana* à Venise.

ATTILIO | REGOLO | drama per musica | rappresentato | nella Villa | di | Pratolino.

In Firenze, per Gio. Filippo Cecchi, 1693. — 80 pages et 4 feuillets liminaires.

Matteo Noris (All. col. 128) est l'auteur de ce poème, non mentionné par Riemann. D'après Ademollo (*I Teatri di Roma,* p. 193), la musique est de **Giovanni Maria Pagliardi.**

L'existence de la partition m'est inconnue.

LE | ATTIONI | FORTUNATE | DI PERSEO, | festa | con quattro eroici Balletti | nel giorno | del gloriosissimo nome | della S. C. R. Maestà | dell' Imperatore | Leopoldo | ... l'anno 1691. | Posto in musica dal Sig^r **Antonio Draghi,** | Maestro di Cap. di S. C. M. | con l'arie per li Balletti del Sig^r Antonio | Schmelzer, Violinista di S. M. C. |

Stampata in Vienna d'Austria, | *appresso Suzanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio,* | *Stampatore di S. C. M.* in-4°. — 52 pages, non numérotées.

La poésie est due au comte Nic. Minato. Cette œuvre est omise dans la *Biographie* de Fétis. Allacci (col. 134) ne connaît pas le compositeur.

La partition se trouve probablement à Vienne.

L'AURORA | IN ATENE, | drama per musica | nel Teatro Grimani | di SS. Gio. e Paolo | l'anno 1678. | Del dottor Frisari.

In Venetia, 1678, | *per Francesco Nicolini;* 56 pages et 4 pages blanches dont la première contient une gravure sur bois des plus remarquables. Un beau frontispice, signé A. Bosio, est également joint à cet exemplaire.

Dédicace signée par le poète, datée de Venise le 10 février 1678. L'avis au lecteur nous fait connaître que le sujet de la pièce est tiré d'un drame du comte François Berni, intitulé *Il Ratto di Cefalo* et que la musique est due à **Antonio Zannettini.** Ce dernier drame avait été représenté à Ferrare en 1650, avec la musique d'**Andrea Mattioli.**

L'existence de la partition m'est inconnue.

GL' AVVENIMENTI | D' | ORINDA | drama per musica | per il Theatro Grimani | a SS. Gio. e Paolo, | rappresentato l'anno 1659. | Di Pietr'Angelo Zaguri, Nobile Veneto.

In Venetia, 1659, | *appresso Giacomo Batti in Frezz.* — 64 pages et 6 feuillets liminaires; fig.

Dédicace signée Francesco Piva, datée de Venise le 3 janvier 1659. Le livret nous donne le nom de l'architecte, Gasparo Moro, du peintre, Hippolyte Massarini; il ne parle pas du compositeur. Allacci (col. 132) nous le fait connaître : le P. **Daniel de Castrovillari,** Mineur conventuel.

L'existence de la partition m'est inconnue.

BALDRACCA | drama per musica | nel felicissimo dì natalizio | della S. C. R. Maestà | dell' | Imperatrice Eleonora | ..... l'anno 1679. | Posto in musica dal S^r **Antonio Draghi,** Inten- | dente delle Musiche teatrali di S. M. C. & M^ro di Cap. | della M^tà dell' Imp. Leonora, | con l'arie delli Balletti del S^r Gio. Henrico | Smelzer, V. M^ro di Cap. di S. M. C.

In Vienna d'Austria, | *per Gio. Cristoforo Cosmerovio, Stampatore di S. M. C.* — 74 pages et 5 feuillets liminaires.

Poésie de Nicolo Minato, qui a signé la dédicace, datée de Vienne le 6 janvier 1679.

Partition — incomplète du 1^er acte — à la Bibliothèque Palatine, à Vienne.

BASSIANO | overo | IL MAGGIOR IMPOSSIBILE, drama per musica | da rappresentarsi nel famoso Teatro | Grimano in SS. Giovanni e Paolo | l'anno 1682 | di Matteo Noris. | &...

In Venetia, 1682, | *per Francesco Nicolini.* — 62 pages.

Dédicace signée par le poète Noris. Musique de **Carlo Pallavicino** (All. col. 139).

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL | BELLEROFONTE | drama | da cantarsi nel Collegio Clemen- | tino nel Carnevale dell' | anno 1690.

In Roma, | *nella Stamperia di Gio. Giacomo Komarek,* | *all' Angelo Custode, 1690.* — 56 pages.

Nous n'avons pu trouver aucun renseignement sur cette œuvre, omise par Allacci et Riemann. Ademollo ne fait que la citer.

L'existence de la partition et le nom du compositeur nous sont inconnus.

LA | BIANCA | DI CASTIGLIA | rappresentata | .... nel Regio Teatro di Milano, l'anno | 1676. | Musica del Sig. **Francesco Rossi.**

In Milano, nella Reg. Duc. Corte, per Marc' Antonio | Pandolfo Malatesta, Stampatore R. C. — 6 feuillets préliminaires; 21 pages numérotées, contenant l'*Argomento | della | Bianca | di | Castiglia,* | et 64 pages, renfermant le livret proprement dit. Frontispice gravé.

Contrairement à ce que nous avons vu jusqu'ici, c'est le compositeur qui est mentionné sur le titre du livret, tandis que le poète n'est point nommé. La dédicace, signée Angelo Lunato, fait allusion à des représentations antérieures de *la Bianca di Castiglia* : En effet, cet opéra avait été donné à Milan en 1674; Allacci mentionne le livret original (col. 146) : *poesia di Carlo Maria Maggi,* dit-il. Par contre, Allacci n'a point eu connaissance de notre livret, imprimé pour la reprise de *la Bianca di Castiglia* en 1676. On peut ajouter cette œuvre, omise par Riemann, à la liste des compositions dramatiques de l'abbé Fr. Rossi donnée par Fétis (*Biographie,* t. VII, p. 317).

On trouvera des détails assez nombreux sur cette pièce et sur son auteur dans l'ouvrage de Pagglicci-Brozzi : *Il Teatro a Milano nel secolo XVII* (Milano, Ricordi, in-8°).

L'existence de la partition m'est inconnue.

LA | BRADAMANTE | del | Co. Pietro Paolo | Bissari. | Drama per musica | nel Teatro Grimano.

In Venetia, 1650, per il Valvasense. — 82 pages; fig.

La dédicace, non datée, est signée par le poète. Le compositeur est « **Francesco Cavalli,** » *veneziano, Maestro della Ducal Capella di S. Marco di Venezia* ». (Allacci, col. 148).

L'existence de la partition m'est inconnue.

LA | BRADAMANTE | drama per musica | del | Co. Pietro Paolo | Bissari, | da recitarsi nel Teatro | del Reggio Palazzo di Milano | nelle allegrezze | per la nascità felicissima | del Serenissimo | Principe di Spagna | l'anno 1658.

In Milano, appresso Gio. Pietro Cardi & | *Gioseffo Morelli, al Segno della Fortuna.* — 72 pages.

Même œuvre que la précédente.

BRENNO | IN | EFESO | drama per musica | da rappresentarsi nel famoso Teatro | Vendramino di S. Salvatore | l'anno 1690. |

In Venetia, 1690, | *per il Nicolini.* — 12 pages numérotées renfermant le titre, la dédicace, l'avis au lecteur, &., et 60 pages contenant le livret; fig.

La dédicace est signée par le librettiste : Antonio Arcoleo, auteur des livrets de *Clearco in Negroponte* (1685) et de la *Rosaura* (1689), opéras représentés à Venise. L'avis au lecteur fait allusion à ces représentations antérieures et donne enfin le nom du musicien. « ..... *In tanto* » *fà che ti si rendano tollerabili le mie presenti mancanze della esperimenta armonica habi-* » *lità del Signor* **Giacomo Antonio Perti** *(le di cui note l'anno inanti hai cosi gradito) e* » *dalle dotte voci de' virtuosi rappresentanti.* » — Rectifier Fétis (VII, 5) et Riemann (p. 55).

L'existence de la partition m'est inconnue.

LA CADUTA | DE' | DECEMVIRI | drama per musica | di Silvio Stampiglia | tra gl'Arcadi Palemone Licurio, | dedicato all' Illustriss. & Eccell. Signora | la Signora | D. Maria | de Gyron y Sandoval, | Duchessa di Medina Celi e Vice- | Regina di Napoli.

In Napoli, 1697, | *per Dom. Ant. Parrino e Michele Luigi Mutio.* — | *Nella Stampa dirimpetto lo Spedaletto.* — 72 pages et 6 feuillets liminaires.

Deux dédicaces; la première, du poète Stampiglia; la seconde, signée par l'impresario Nicola Serino (1). Vient ensuite l'*Argomento,* puis la liste des acteurs, que nous transcrivons :

Appio. . . . Sig. Matteo Sassano, Virtuoso della Real Cappella di Napoli.
Claudia . . . Signora Vittoria Tarquini, detta la Bombace.
Valeria . . . Signora Maria Maddalena Musi, detta la Mignatti, Virtuosa del Sereniss. di Mantova.
Lucio. . . . Sig. Gio. Bucceleni, Virtuoso di S. M. Cesarea.
Virginia. . . Signora Lucia Nannini, bolognese, detta la Pollacchina, Virtuosa del Sereniss. di Mantova.
Icilio . . . . Sig. Nicoló Grimaldi, Virtuoso della Real Cappella di Napoli.
Servilia . . . Sig. Giulio Cavalletti, Virtuoso del Ser. Prencipe Cardinal de Medici.
Flacco . . . Sig. Gio. Battista Cavana, Virtuoso del Sereniss. di Mantova.

Allacci cite cet opéra (col. 153) sans en nommer le compositeur : **Alessandro Scarlatti.** Croce (p. 210) dit que c'est sur ce drame, le plus mauvais des livrets de Silvio Stampiglia, que Scarlatti écrivit sa plus belle partition. Cette opinion est partagée par Romain Rolland (Op. cit., pp. 278-279), à qui nous renvoyons pour plus de détails. Il faut ajouter cet opéra à la liste des œuvres dramatiques d'Alessandro Scarlatti donnée par Fétis (*Biographie,* VII, 431), et rectifier l'*Opernhandbuch* de Riemann (p. 58.).

Partition au Conservatoire de Naples et à la Bibliothèque Fétis, à Bruxelles.

LA CADUTA | DEL REGNO | DELL' AMAZZONI | Festa teatrale fatta rappresentare | in Roma dall' Eccellentissimo Signor | Marchese di Coccogliudo | Ambasciatore della Maestà | del Rè Cattolico | per le Augustissime Nozze | della Sagra Real Maestà | di Carlo Secondo, | Rè delle Spagne | e della Principessa | Marianna | Contessa Palatina del Reno. | Dedicata | alla Maestà | della regina Sposa | .

In Roma, per Gio. Francesco Buagni, 1690. — Si vendono in Piazza Madama da Francesco Leone. — 84 pages.

Nous sommes ici en présence d'un opéra composé expressément à la demande de l'Ambassadeur d'Espagne à Rome pour célébrer les noces do son Souverain. A cette occasion, des fêtes magnifiques sont ordonnées; des dessinateurs, des graveurs, des architectes concourent à la réussite d'une fête théâtrale dont le *libretto* est encore aujourd'hui une œuvre d'art très recherchée (2). Seul, le compositeur ne nous est point connu par les relations du temps; il n'est point nommé dans le livret. Il faut bien avouer que c'est là une chose renversante, et l'on ne s'explique pas la raison d'un pareil ostracisme, surtout en cette occasion, où il s'agissait

---

(1) A propos du *Relevé des opéras représentés à Naples,* dressé par Florimo et dont nous nous sommes déjà occupé ci-dessus (p. 20, note 1) nous ferons remarquer que, dans de nombreuses occasions, Florimo, se référant à la signature de la dédicace, a pris l'impresario pour l'auteur du livret. C'est ainsi que Nicola Serino passe pour l'auteur de *Merope, Rinaldo, Nerone fatto Cesare,* etc. — Un autre impresario, Andrea del Pò, est indiqué comme le librettiste de *Tullio Ostilio, la Rosaura, l'Incoronazione di Dario, la Fede tradita e vendicata, Mitridate, la Regina di Macedonia, Amor tirannico, la Vittoria d'Amor conjugale, Agrippina,* etc. — A un troisième impresario, Filippo Schor, Florimo attribue *l'Olimpia vendicata, Etio, Pompeo;* un quatrième, N. Vaccaro, est renseigné comme l'auteur de *Zaleuco,* etc.

(2) Outre les deux éditions du livret que nous possédons, il y en eut une autre, ornée de douze planches magnifiques, de grande dimension, dessinées par Girolamo Fontana et gravées par cinq artistes : Alessandro Spada, G. F. Venturini, P. C. Petrucci, L. Bonomi et Fr. Buffatini (Cf. Ademollo, p. 175). Allacci n'a point eu connaissance de cette édition de luxe ni de l'édition ordinaire mentionnée ici en premier lieu, il ne connaît que celle qui fait l'objet de l'article suivant. Riemann a omis cette œuvre dans son lexique.

LA CADUTA DEL REGNO DELL' AMAZZONI (suite).

de la célébration d'un évènement heureux et pour lequel on avait dû certainement dépenser des sommes considérables (1), si nous en jugeons par le livret.

En effet l'œuvre comprenait 6 personnages pour le prologue et 8 acteurs pour le drame; 4 ballets étaient intercalés dans la pièce. La scène représentait successivement : une berge avec des roches et vue de la mer; grotte; campagne agréable, baignée par le Termodonte, avec lever du soleil; antichambre royale; terre suburbaine, avec villas et vue de la ville dans le lointain; chambre avec alcôve et lit; jardin avec lauriers en espalier et statues; galerie avec nombreuses chambres; jardin avec des séparations de fleurs et fontaines; enceinte de la ville de Bénévent; cour royale avec colonnes et fontaines; ville; appartement riche avec tableaux, vases d'albâtre, etc.; campagne avec pavillons, où l'armée du Roi de Savoie est campée. — Les *machines* étaient également nombreuses et des plus variées; les voici dans l'ordre où le livret nous les indique : 1° globe terrestre qui se divise en quatre parties; 2° trois chars, enrichis d'argent, d'or, de coraux et de pierreries; ils arrivent par la mer, tirés par des animaux marins; 3° grotte qui se lève des dessous du théâtre; 4° lever de soleil; 5° nuées qui découvrent, en se dissipant, le royaume de Vénus; 6° un bouc qui porte en l'air Turpino (un des personnages) et le conduit à Bénévent; 7° trois nuées qui conduisent au même endroit trois figures ridicules; 8° char du Destin tiré en l'air par le cheval Pégase; 9° vol de divers petits Amours; 10° vol d'Hyménée qui va au Ciel prendre diverses compositions à la louange de Leurs Majestés et qui les éparpille sur le Théâtre.

LA CADUTA | DEL REGNO | DELL' AMAZZONI, | feste teatrale fatta rappresentare | in Roma dall' Eccellentiss. Sig. | Marchese di Coccogliudo | &&.

In Roma | *nella Stamperia della Rev. Cam. Apost. 1690.* | *Si vendono alla Minerva da Gio. Antonio Settari, libraro.* — 88 pages.

Ce livret est identique, quant au contenu, avec celui que nous venons de décrire.

LA | CADUTA | DI | ELIO SEIANO, | drama per musica | nel Teatro a S. Salvatore | l'anno 1667, | alla Maestà | di | Amalia | Regina | di Danimarca, | &&.

In Venetia, 1667, per gli Heredi Leni. — 70 pages; grav.

En 1667 le Théâtre *San Salvatore* donna deux œuvres dues aux deux mêmes auteurs : le comte N. Minato pour la poésie et **Antonio Sartorio** pour la musique. Ces deux œuvres étaient intitulées : *La Prosperità di Elio Seiano* et *la Caduta di Elio Seiano*; la vie de l'astucieux prince romain était racontée dans ces deux opéras, qui se représentaient successivement deux jours de suite. Ils alternèrent de cette manière pendant toute la saison théâtrale.

La dédicace de la première pièce, signée par le poète, est datée de Venise le 15 janvier 1666; le 3 février 1667 Minato signa la dédicace de sa seconde œuvre.

La partition de *la Caduta di Elio Seiano* se trouve à la *Marciana* à Venise.

LA CADUTA | DI GIERUSALEMME | SOTTO L'IMPERIO | DI SEDECIA | ULTIMO RÈ D'ISRAELLE, | poesia | di Giacomo Antonio | Bergamori | posta in musica dal Signor | **Gio. Paolo Colonna** | Mastro di Capella della Perinsigne Collegiata | di S. Petronio in Bologna.

---

(1) Le marquis de Coulanges mentionne dans ses *Mémoires* : « ... Il y eut encore cet hiver (1690) » un opéra magnifique, que l'Ambassadeur d'Espagne fit représenter dans une des salles du palais » Colonna, pour célébrer les noces du Roi son maître avec la fille du Duc de Neubourg, électeur palatin. »

In Modona, per gli Soliani, Stampatori Duc. 1688, in-4°. — 28 pages.

Edition originale, omise par Allacci (col. 152).

La dédicace au duc de Modène François II fait supposer que cet oratorio fut exécuté à la Cour, ce que le titre du livret n'indique pas. Cette œuvre de Colonna, donnée à Bologne, en 1690, *in casa Mattesilani,* ne figure pas chez Fétis ni Riemann.

L'existence de la partition m'est inconnue.

LA CADUTA DI MONMUTH, voir AMBITIONE DEBELLATA (L').

IL | CALIGOLA | dramma | per musica | rappresentato in Roma | nel nuovo Teatro di Tor di No- | na nel presente anno 1674 | dedicato | alla Sac. Real Maestà | della | Regina | di Suetia, etc. |

In Roma, nella Stamperia della Rev. C. A. 1674. — Si vendono in Piazza Navona dal Lupardi. — 64 pages et 4 feuillets liminaires.

Dédicace signée par l'éditeur Lupardi. Aucun renseignement n'est donné sur les auteurs de ce drame, mais il résulte de la comparaison des deux livrets que cette pièce est le « *Caligola* » *delirante, poesia d'incerto, musica di* **Giovanni Maria Pagliardi,** *fiorentino* (All. col. 156- » 157) », représenté au Théâtre Grimani à Venise en 1672, et repris en 1680 au même Théâtre. Cette opinion est partagée par Ademollo *(I Teatri di Roma,* p. 147*)*. On trouvera ci-après le livret de 1680.

CALIGOLA | DELIRANTE, | melodrama | da rappresentarsi in musica nel | Teatro Grimano di SS. | Giovanni e Paolo, | l'anno 1680. | Nuovo impressione, con | nuove aggiunte. Consacrato | alle nobilissime | Dame di Venetia. |

In Venetia, 1680. — 98 pages.

La première édition du livret avait paru lors de l'apparition de la pièce à Venise en 1672, au Théâtre Grimani (voir le Catalogue de la Bibliothèque dramatique du baron Taylor, p. 372).

Poésie d'un anonyme, musique de **Giovanni Maria Pagliardi.** Cette œuvre a dû avoir beaucoup de succès; car nous trouvons des représentations à Rome et à Bologne en 1674, la reprise à Venise en 1680, etc.

Partition à la *Marciana* à Venise.

LA | CALISTO | drama per musica | di | Giovanni Faustini. | Favola decima.

In Venetia, 1651, | *per il Giuliani. — Si vende per Giacomo Batti, libraro* | *in Frezzaria.* — 82 pages.

Cet opéra fut représenté au Théâtre Sant' Apollinare à Venise, en 1651. La musique est due à « **Francesco Cavalli,** *veneziano, Maestro di Capella della Chiesa Ducale di S. Marco di* » *Venezia* (All. col. 157). »

Partition à la *Marciana* à Venise.

IL | CAMBISE, | drama | del Signor priore | Carlo Amadio | da S. Angelo in Vado, | da recitarsi in Città di Castello nel | Teatro de' Signori Accademici | Illuminati | in quest' anno 1679. | Dedicato | alla S. R. M. Christianiss^ma^ | di Luigi XIV, | Rè delle Francie, | dal Cavalier | Girolimo (sic) Brozzi, | Prencipe | della sudetta Accademia.

In Perugia, per gli Eredi del Zecchini. — 82 pages.

Dédicace datée de Castello, le 15 septembre 1679. L'auteur de la pièce, le prieur C. Amadio, faisait partie de l'Académie de Gubbio où il avait le surnom d'Inquiet (Accademico Ansioso);

IL CAMBISE (suite).

on connaît de lui l'*Atenaïde,* représentée au même Théâtre des *Illuminati* de Castello en 1678, *S. Andrea,* oratorio, *lo Sdegno rasserenato,* cantate, *la Musica innocente,* sérénade, etc.

Le drame *Cambise* n'est pas mentionné par Allacci ni Riemann. Le nom du compositeur n'est pas parvenu jusqu'à nous.

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL TRIONFO | DI | CAMILLA | REGINA DE' VOLSCI | dramma per musica | di Silvio Stampiglia | frà gl' Arcadi | Palemone Licurio. | Dedicato all' Illustriss. ed Eccellentiss. Sig. | la Signora | D. Maria | de Giron y Sandoval | Duchessa di Medina Celi, Vice | Regina di Napoli.

In Napoli, 1696, per Dom. Ant. Parrino e Michele Luigi Mutio. — Nella Stampa dirimpetto lo Spedaletto. — 70 pages et 6 feuillets liminaires.

Deux dédicaces; l'une du poète Stampiglia, l'autre de N. Serino, *apaltatore* (entrepreneur, *impresario* dirait-on aujourd'hui) du Théâtre *San Bartolomeo.* Chose bizarre, l'œuvre dont nous nous occupons ici n'est mentionnée ni par Florimo ni par Croce, et pourtant, il est absolument certain que le *Trionfo di Camilla* a été représenté sur la scène napolitaine, puisque notre livret donne la liste des exécutants, liste que nous transcrivons ici :

Camilla	La Signora Vittoria Tarquini, detta la Bombace.
Latino	Il Sig. Francesco Sandri.
Turno	Il Sig. Domenico Cecchi, detto Cortona, del Sereniss. di Mantova.
Lavinia	La Signora Barbara Riccioni, del Sereniss. di Mantova.
Prenesto . . .	La Signora Maddalena Musi, detta la Mignatta, del Sereniss. di Mantova.
Mezio	Il Sig. Giuseppe Scaccia, del Sereniss. di Mantova.
Tullia	Il Sig. Antonio Predieri (1), del Sereniss. di Parma.
Linco	Il Sig. Gio. Battista Cavana, del Sereniss. di Mantova.

Cette réunion de virtuoses devait former une troupe des plus remarquables. La *Bombace* et la *Riccioni* furent des cantatrices célèbres, la *Mignetta* était la première *prima donna* de cette époque; *Domenico Cecchi* était aussi un chanteur des plus renommés.

La Camilla, représentée pour la première fois en 1693, à Vienne, dont la musique est due à **Marcantonio Bononcini** (2), fut un des grands succès dramatiques de la fin du XVII^e^ siècle; on en trouve successivement des représentations à Naples en 1696, Venise, Rome et Mantoue en 1698, Ferrare 1699, Rovigo 1705, Padoue 1707, Bologne 1709, Reggio 1713, Udine, 1715, Bologne 1719, etc. La pièce eût successivement les appellations diverses de : *Camilla, Regina de' Volsci, la Fede in Cimento, il Trionfo di Camilla, etc., Amore per amore, la Rinovata Camilla,* etc. L'édition du livret dont nous nous occupons ici ne se trouve point renseignée dans Allacci.

Partition au *British Museum* et au Conservatoire de Bruxelles.

LA RINOVATA | CAMILLA | REGINA DE' VOLSCI | drama per musica | di Silvio Stampiglia | frà gl' Arcadi | Palemone | Licurio | da rappresentarsi nel nuovo Teatro | dell' Illustrissimi Signori Capranica | l'ano (sic) 1691 | &&.

Si vendono in Piazza Navona nella Libraria | di Carlo Giannini. — In Roma, per Gaetano Zenobj e Giorgio Flacho... 1698. — 72 pages.

La dédicace, signée par le libraire Giannini, est datée de Rome le 8 janvier 1698.

Cette nouvelle édition du livret de la *Camilla* est inconnue à Allacci. Cf. Ademollo p. 206.

---

(1) En parlant de cet artiste, Croce (p. 206) nous dit qu'il fut renommé dans la suite comme compositeur. C'est une erreur produite par une similitude de nom : le compositeur Luca Antonio Predieri est né à Bologne en 1688.

(2) Fétis n'a point mentionné la *Camilla* parmi les œuvres de M. A. Bononcini (*Biographie,* II, 23).

IL | FURIO | CAMILLO, | dramma per musica | da rappresentarsi nel nuovo e | famoso Teatro di Tor | di Nona dell' Ill^mo^ Signor | Conte d'Alibert | l'anno 1696. | Dedicato | alli Signori | Cavalieri.

Si vende in bottega di Pietro Leone | libraro in Parione. In Roma, pe'l Buagni, 1696. — 84 pages.

Dédicace signée par le libraire P. Leone. Nous transcrivons ici l'avis *al lettore : « questo è quel » dramma parto famoso della penna del Sig. Matteo Noris; se vario in qualche parte apparisce, » s' è fatto per maggiormente adattarlo al genio del tempo presente. La musica è del Sig.* » **Giacomo Antonio Perti.** » Le *Furio Camillo* de ces deux auteurs avait été représenté pour la première fois à Venise, au Théâtre *San Salvatore,* en 1692; l'année suivante il fut donné au Théâtre Malvezzi à Bologne.

Voici le nom des acteurs, que nous transcrivons d'après notre livret romain :

Camillo . . . Sig. Bonaventura Felici, della Ducale di Venezia.
Elio . . . . Sig. Angelo Maria Tagliavacca, della Ducale di Venezia.
Eurimene. . . Sig. Gio. Ercole, dell' Eccellentiss. Sig. Gran Contestabile Colonna.
Lidia . . . . Sig. Antonio Romolo Ferrini, del Sereniss. Gran Prencipe di Toscana.
Arides. . . . Sig. Vincenzo Dati, dell' Altezza Reale di Savoia.
Erippo. . . . Sig. Gio. Battista Franceschini, del Sereniss. di Modena.
Cloridea . . . Sig. Mario Pippi, dell' Eminentiss. Mellini.
Gilbo . . . . Sig. Gio. Battista Cavana, del Sereniss. di Mantova.
Lindora . . . Sig. Giulio Cavalletti, romano, dell' Eccellentiss. Sig. Duca di Sermoneta.

L'existence de la partition m'est inconnue.

CANDAULE | drama per musica | da rappresentarsi nel Teatro | di S. Casciano (sic) | l'anno 1680. | &&.

In Venetia, 1680, | per Francesco Nicolini. — 64 pages.

Allacci (col. 160) nous apprend que le livret de *Candaule* est de **Adriano Morselli**; **la musique** est due à **Pier' Andrea Ziani.** Fétis a omis cette œuvre dans la liste des opéras mis en musique par ce compositeur; il l'attribue par erreur à Marc Antonio Ziani, neveu de P. A. Ziani (*Biographie,* VIII, 516). Rectifier aussi Riemann (p. 61).

Partition à la *Marciana* à Venise.

IL | CARCERIERE | DI SE MEDESIMO | drama per musica | di L. A. | rappresentato | nell' Accademia | degl' Infuocati. | Al | Sereniss. Prencipe | Francesco | Maria di Toscana. |

In Firenze, | per Vincenzo Vangelisti, 1681. — 72 pages et 6 feuillets liminaires.

Dédicace datée de Florence, le 24 janvier 1681, signée par le poète Ludovico Adimari. Vient alors un avertissement à l'usage des membres de l'Académie des *Infuocati,* dans lequel le librettiste leur dit que le sujet traité avait d'abord été commandé au poète espagnol Ottavio Ximenes, mais que, par suite de la mort de celui-ci, **Adimari** termina le livret du *Carceriere di se medesimo* en vingt trois jours; il loue en terminant, l'exquise beauté de la musique, égale à la renommée du compositeur Melani. Il s'agit ici de **Alessandro Melani** (1).

Partition à la Bibliothèque Nationale à Paris et à la *Biblioteca Estense,* à Modène.

---

(1) Un des sept fils de Domenico Melani, sonneur du Dôme de Pistoja à la fin du XVI^e^ siècle. Trois autres frères d'Alessandro Melani, nommés Antoine, Bartolomé et Jacques furent musiciens et compositeurs. Iacopo Melani, dont le nom ne figure point dans Allacci ni dans la *Biographie* de Fétis est, entr'autres, l'auteur de la musique des opéras suivants : *il Podestà di Colognole, Tacere ed Amare, il Ritorno di Ulisse, Enea in Italia, Amore vuole ingegno ovvero la Vedova, il Pazzo per forza, Girello, Ercole in Tebe, etc.* Nous en reparlerons plus loin.

CARLO | RE D'ITALIA | drama per musica | da rappresentarsi nel famosissimo | Teatro Grimano in S. Gio. | Grisostomo | l'anno 1682. | Di Matteo Noris | cosacrato(sic) | alla Fortuna.

In Venetia, 1682, | *per Francesco Nicolini.* — 82 pages. Edition originale.

Dédicace signée par Matteo Noris. Musique de **Carlo Pallavicino,** Bresciano (All. col. 167).

Rectifier Fétis (VI, 436) et Riemann (p. 258).

L'existence de la partition m'est inconnue.

CARLO | RE D'ITALIA | drama per musica | da rappresentarsi nel famosissimo | Teatro Grimano in S. Gio. | Grisostomo | l'anno 1682 | di Matteo Noris. | consacrato | alla Fortuna.

In Venetia, 1682, | *per Francesco Nicolini.* | *Seconda impressione.* — 84 pages.

IL CARNEVALE ESIGLIATO | scherzo dramatico | del Sig. Dottore | Almerico Passarelli, | posto in musica da me | **Mauritio Cazzati,** | recitato | nel Teatro degli Ill^mi^ et Ecc^mi^ | SS. Marchesi Obizzi (à Padoue) | etc.

In Ferrara, per Franc. Suzzi. — 64 pages.

Outre la dédicace, signée par le compositeur et datée de Ferrare le 10 février 1652, Cazzati donne à la fin du livret un dernier avis au lecteur, le priant d'excuser les défauts qu'il pourra rencontrer dans sa nouvelle œuvre. Car, dit-il, « *l'esser io stato applicato per molti mesi nel porre* » *in musica* I Gridi di Cerere(1), *e l'esser trà l'angustia di quattro giorni ridotto a dare, &* » *alle mie note, & alle stampe questo scherzo dramatico nella mancanza del tempo in molte* » *cose posso haver mancato.* »

Ni Allacci, ni Fétis, ni Riemann ne connaissent **Cazzati** comme compositeur dramatique; Allacci mentionne bien *Il Carnevale esigliato* (col. 168) et *I Gridi di Cerere* (col. 427) mais il ignore l'auteur de la musique de ces deux pièces.

L'existence de la partition m'est inconnue.

LA | B. CATERINA | DA BOLOGNA | TENTATA DI SOLITUDINE | Oratorio | per la solennità di tutti i Santi | nella Congregazione di S. Gabriele. | Musica del Sig. Co. **Pirro Albergati.** | Poesia del Sig. N. N. |

In Bologna, 1697, | *per gli Eredi del Pisarri.* — in-4°; 12 pages.

Cette œuvre, en deux parties, est plutôt un *duodrame* qu'un oratorio : les personnages sont *la Beata Caterina* et *il Demonio.* Allacci, Fétis et Riemann ne mentionnent point cet oratorio.

L'existence de la partition m'est inconnue.

LA CELESTE GUIDA | overo | L'ARCANGELO RAFFAELLO | rappresentatione sacra | recitata nella Venerabile Compagnia dell' | Arcangelo Raffaello detta la Scala | in Firenze l'anno 1623. | Del Sig. | Dottor Iacopo Cicognini. | &&.

In Venetia, 1625, | *appresso Bernardo Giunti.* — 120 pages et 4 feuillets liminaires.

---

(1) *I Gridi di Cerere, dramma serio-comico, cantato nel Teatro de' Signori Obizzi* (à Padoue) &&. — Livret de Florio Tori, imprimé à Ferrare en 1652.

Allacci renseigne cette œuvre (col. 176), mais il ne fait pas mention d'une partie musicale. Or, cette « représentation sacrée », dont le retour de Tobie forme le sujet, comprend cinq actes en prose précédés d'un prologue. La partie musicale comprend : le prologue tout entier, les dernières scènes de l'œuvre, et des chœurs répandus çà et là dans les 1er, 3e et 5e actes. Le compositeur est nommé dans la dédicace, datée de Florence le 1er août 1625, signée par Jacopo Cicognini; celui-ci dit que son poème a été enrichi des « *esquisitissime musiche dal signor* **Gio. Battista da Gagliano**, *maestro di capella...* »

Cette particularité a échappé jusqu'ici à tous les biographes musicaux; ce frère de Marco da Gagliano, l'illustre auteur de la *Dafne* (1608) et de la *Flora* (1628), n'était point connu comme compositeur dramatique.

L'existence de la partition m'est inconnue.

CELIO | drama | musicale | del dottor | Hiacinto Andrea | Cicognini | rappresentato in Fiorenza | l'anno 1646. | All' Illustriss. Sig. Marchese | Bartolomeo | Corsini. |

In Fiorenza, per Luca Francesc. & Alessandro Logi. — 106 pages et 6 feuillets liminaires.

Dédicace signée par le poète, datée *di casa li 16 maggio 1646*. L'avis au lecteur, non signé, est certainement de Cicognini, car il y fait allusion à une autre de ses œuvres : » *In somma* » *di prego* » dit-il, « *a gradiro questo* Celio *mio, se non per altro, almeno perche è figlio* » *del mio* Don Gastone (1) *che è stato all' universale così gradito.* » Œuvre omise dans l'*Opernhandbuch* de Riemann.

L'existence de la partition, ainsi que le nom du compositeur, ne nous sont point connus.

CELIO, | drama | musicale | del dottor | Giacinto Andrea | Cicognini, | fiorentino. | &&.

In Roma, 1664, | *per Iacomo Dragondello.* | *Si vendono in Piazza Navona, per* | *Bartolomeo Lupardi.* — 104 pages, suivies de 2 feuillets, contenant la protestation bien connue des sentiments de l'auteur, l'avis *al discreto lettore* et la liste des *Comedie del Cicognini che si ritrova nella sua botega* (sic) *Bartolomeo Lupardi, libraro in piazza Navona.*

Voici cette liste, par ordre alphabétique :

Alessandro Magno (in verso)
Alessandro Magno (in prosa)
Amorose furie di Orlando (Le)
Caduta di Belisario (La)
Conversione di S. Maria Egittiaca (La)
Convitato di Pietra (Il)
Don Gastone (Il)
Donna più sagace (La)
Due Prodigii ammirati (Li)
Elisabetta, Regina di Portogallo (Santa)
Equivoci nell' Onore (Gli)
Forza del Fato (La)
Forza dell' Amicizia (La)
Forza dell' Innocenza (La)
Gelosie di Rodrigo (Le)
Giasone (Il)
Innocente giustificato (L')
Maggior Mostro del Mondo (Il)
Maritarsi per vendetta (Il)
Marito delle due Mogli (Il)
Moglie di quattro Mariti (La)
Mustafa convertito (Il)
(2) *Onorata povertà di Rinaldo (L')*
Orontea, Regina di Egitto (L')
Schiavo del Demonio (Lo)
Statua dell' Onore (La)
Tradimento per l'Onore (Il)
Vita è un Sogno (La)

---

(1) *Don Gastone,* comédie en prose, publiée en 1659, connue aussi sous les titres de *l'Amico traditor fedele* et *Il maggior tradimento contro la più costante delle maritate.*

(2) Rectifier Allacci, qui ne mentionne qu'une édition de 1704 (col. 574).

IL | CESARE AMANTE | drama per musica | da | Ardio Rivarota, | Accademico | frà' | Delfici | il Volonteroso, | da rappresentarsi nel Thea- | tro Grimano.

In Venetia, 1651, | *per il Giuliani.* | *Si vende per Giacomo Batti, libraro* | *in Frezzaria.* — 100 pages.

La poésie du *Cesare Amante* est de *Dario Varotari,* qui a pris l'anagramme *Ardio Rivarota.*

Les douze premières pages contiennent la dédicace, l'avis au lecteur et le nom des personnages. Nous relèverons dans l'Avertissement le passage suivant, donnant le nom du compositeur : « .... *altre esser stato* (*mio* Cesare) *favorito di direzione dal preaccenato Signor Co. Bisaccioni,* » *di gloriosissimo nome, & amaraviglia abbellito dal gentilissimo Signor Padre* **Antonio Cesti** » *con le sue leggiadrissime musicali compositioni.* »

L'existence de la partition m'est inconnue.

CESARE | IN | ALESSANDRIA, | drama per musica | di Francesco Maria Paglia, | dedicato | all' Illustriss. & Eccellentiss. Signora | D. Maria | de Giron y Sandoval | Duchessa di Medina-Celi e | Viceregina di Napoli. |

In Napoli, 1699, | *per Dom. Ant. Parrino e Michele Luigi Mutio.* — *Si vende nella Stampa del Mutio, sita allo Spedaletto.* — 76 pages.

Inconnu à Allacci. Dédicace signée par le librettiste. Le livret donne la liste des personnages avec le nom des exécutants; nous la transcrivons ci-dessous.

Giulio Cesare . La Signora Maria Maddalena Musi, detto la Mignatti, Virtuosa del Seren. di Mantova.
Cleopatra . . La Signora Angela Gheringh, Virtuosa del Sereniss. di Mantova.
Arsina . . . La Signora Maddalena Giustiniani, Virtuosa del Sereniss. di Mantova.
Tolomeo. . . Il Sig. Nicola Paris, Virtuoso della Real Cappella di Napoli.
Artabano . . Il Sig. Severo Frangioni.
Argene . . . La Signora Lucia Nannini, detta la Pollacchina.
Achille . . . Il Sig. Francesco Sandri.
Mirena . . . La Signora Livia Nannini, detta la Pollacchina.
Floro. . . . Il Sig. Gio.° Battista Cavana.

Le librettiste Francesco Maria Paglia n'est point connu de l'Allacci (1); son *Cesare in Alessandria* ne se trouve point non plus dans ce Lexique. Quant au compositeur de cet opéra, représenté au Théâtre *San Bartolomeo* à Naples, c'est **Giov. Ant. Aldovrandini,** qui donna plus tard à ce même théâtre, *Il piu fedele tra i Vassalli, L'Incoronazione di Dario, Mitridate,* etc.

Ni Florimo ni Croce ne connaissent le compositeur de *Cesare in Alessandria.* Rectifier Fétis (I, 62) et Riemann (p. 65).

Partition à la Bibliothèque Nationale à Paris.

CHI | LA | DURA | LA | VINCE, voir IDALMA (L')

CHI | MENO AMA | È PIU AMATA | dramma pastorale | per musica | dedicato | alle Dame curiose | di Roma.

In Roma, 1686. | *Si vendono in Piazza Navona nella Libraria di Carlo Giannini.* — 44 pages.

La dédicace, non signée, ne nous donne aucun renseignement sur cette œuvre, inconnue à Allacci, Ademollo et Riemann.

L'existence de la partition et le nom du compositeur me sont inconnus.

---

(1) Il est l'auteur des livrets suivants, représentés à Naples : *Comodo Antonino* (1696), *Emireno ovvero il Consiglio dell'Ombra* (1697), *il Prigioniero fortunato* (1698, musique de Al. Scarlatti), *Cesare in Alessandria* (1699), *I Rivali generosi* (1700), etc.

LA | CHIMERA | drama fantastico | musicale | ... Nel Carnovale | dell' anno 1672. | Posto in musica dal S^r **Antonio Draghi,** | M^ro di Cap. di S. M. C. | con l'arie per li Balletti del già S^r Gio. Henrico | Smelzer, fù M^ro di Cap. di S. M. C.

In Vienna d'Austria, | *per Gio. Cristoforo Cosmerovio, Stampatore di S. M. C.* — 92 pages et 6 feuillets liminaires. Poésie de Nicolo Minato, poète de la Cour. Rectifier Fétis (III, 54).

Partition à la Bibliothèque Palatine à Vienne.

LA CIRCE | drama per musica | per celebrar il natale | della Sacra Cesarea Maestà | di | Leopoldo | Augustissimo Imperatore | consacrata ... | de Cristoforo Ivanovich.

In Vienna d'Austria, appresso Matteo Cosmerovio, Stampa- | *tore della Corte, l'anno 1665,* in-4°. 41 feuillets non chiffrés.

Une note insérée au dernier feuillet donne le nom des divers personnages qui ont concouru à l'exécution de *la Circe;* nous lisons entr'autres choses : « *Dal virtuosissimo Sign.* **D. Pietro** » **Andrea Ziani,** *Maestro di Capella della Sacra Maestà del Imperatrice, fù posto in musica...* »

Cette œuvre est omise par Fétis dans la liste qu'il donne des opéras de ce compositeur (VIII, 516). Elle ne figure pas davantage dans le Lexique de Riemann (p. 377).

L'existence de la partition de *la Circe* due à **P. A. Ziani** ne m'est point connue.

LA CIRCE | drama per musica | da rappresentarsi nel Teatro di Sant' Angelo | l'anno 1679. | &&.

In Venetia, 1679, | *presso Francesco Nicolini.*

Dédicace du poète Ivanovich, datée de Venise le 23 janvier 1679. Nous lisons dans l'*Avis* de l'imprimeur : « *Questo anno in cui i Teatri di Musica fanno comparire una magnificenza inimi-* » *tabile, per farti più delitioso il periodo carnavalesco, a Sant' Angelo fà rappresentar questo* » *scherzo di penna il Signor Francesco Santurini* (1). *La riforma datali dal suo autore per* » *conformarlo all' uso corrente è stata causa di vestirlo di nuova musica, fatta dal Signor* » **Freschi,** *alle cui armonie hai di già avvezzato l'orecchio, e dato più volte il meritato* » *applauso...* »

La partition de la *Circe* de **Domenico Freschi** se trouve à la *Marciana* à Venise.

IL CIRO | drama per musica | del Signor | Giulio Cesare Sorentino, | napolitano. | Con prologo, aggiunte. mutationi & aggiu- | stamenti all' uso di questa città, fatte da | altro soggetto con permissione | dell' autore. | Arrichite poi dalla sempre ammirabile | musica del Sig. **Francesco Cavalli.** | Dedicato... da Gio. Battista Balbi, | Direttore delle scene, machine e balli.

In Venetia, 1654, | *appresso Gio. Pietro Pinelli.* — 96 pages.

Il résulte de la lecture de l'avis au lecteur que le livret avait été représenté antérieurement à Naples (nous n'avons pu découvrir aucune trace de ce fait ni dans Florimo ni dans Croce); pour les représentations à Venise en 1654, le livret fut, comme d'habitude, arrangé par une personne qui ne nous est point connue. **Francesco Cavalli** composa toute la musique nouvelle, dont le texte est placé entre guillemets dans le livret. Cette partie renouvelée est fort considérable. Nous transcrivons ici quelques fragments de l'Avertissement placé en tête de notre livret : « *Questo drama ha sortito i suoi natali a Napoli sotto felice influsso di* » *servire alle scene di Venetia, mà quando egli s'è ritrovato di quì, s'avvide che non haveva* » *adobbi all' uso di questa città. La differenza del costume l'haveva, si nel parole come nel*

---

(1) Francesco Santurini était l'impresario du Théâtre *Sant' Angelo.*

IL CIRO (suite).

» *soggetto, allevato con maniere differenti del genio veneto, delicatissimo in ogni sentimento :* » *l'hà preveduto la virtù e la prudenza dell' autore, che gli fù padre, onde hà concessa* » *facoltà di regolardo, accrescerlo e sminuirlo. ... Molti sono li versi mutati... I versi che* » *vedrai segnati nel margine con questo segno « sono quelli che intieramente sono stati* » *aggiunti, si come anco il prologo... A tutti li versi aggiunti o mutati hà fatta la musica* » *il Signor* **Francesco Cavalli,** *Apollo dell' armonia...* ».

Partition à la *Marciana* à Venise.

CIRO | drama per musica | nel Teatro | a SS. Gio. e Paolo | l'anno 1665 | &&.

In Venetia, 1665, | *per il Giulani.* — 84 pages; fig.

Dédicace signée par le libraire Giuliani, datée de Venise le 4 février 1665. Pour la reprise de cet opéra, représenté déjà en 1654 avec la musique due à **Francesco Cavalli,** plusieurs morceaux, dus à un nouveau compositeur, furent intercalés dans l'œuvre. L'Avertissement nous l'apprend en ces termes : » *Torna di nuovo questo drama a ricalcar le scene del famosissimo* » *teatro Grimani, dove prima fece pompa de suoi splendori... lo troverai fecondato di nuove* » *ariette per meglio compiacerti. A queste hà fatta la musica il virtuosissimo Signor* **Andrea** » **Mattioli,** *Maestro di Cappella dell' A. Sereniss. di Mantoa... che già famoso per molte* » *compositioni arrichite in altre città col freggio della sue note, dopo l'haverti fatta ammirar* » *nel* Perseo (1) *la sua virtù, è stato anco pregato ad illustrar con queste gioie il presente* » *drama, per fartelo con nuove gemme comparir più pomposo...* ».

Fétis et Riemann n'ont point eu connaissance de cette œuvre. Fétis ne parle ni du *Ciro* de **Cavalli** (*Biogr.,* II, 228), ni des Airs ajoutés par le P. **Andrea Matteoli** (*Id.,* VI, 35).

IL | CIRO | TRIONFANTE | drama per musica | da rappresentarsi nel Teatro | di Santa Margarita | in Trevigi | l'anno 1685. | Di Tomaso Tomolini. | Consacrato &&.

In Trevigi, 1685, | *per Giovanni Molino.* — 72 pages.

Dédicace de l'éditeur, datée de Trévise, octobre 1685. Voici un passage de l'Avis au lecteur : « ... *Mentre li suoi difetti* (del dramma) *saranno nascosti dall' armonia della musica del* » *Signor* **Gio. Frezza** *che se l'anno passato nell'* Alboino *non hà potuto servirti, come* » *desiderava per errore di chi comandò; per supplire alle sue mancanze quest' anno nel* » Ciro *hà impiagati i più bei sforzi dell sua virtù, e con la melodia del canto hà raddolcito* » *l'asprezza de' miei carmi.* »

Allacci (col. 195) et Fétis ne connaissent pas le compositeur. Riemann a omis cette œuvre.

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL | CLAUDIO | CESARE, | drama per musica | da rappresentarsi in Napoli | l'anno 1676 | dedicato &&.

In Napoli, | *per Gio. Francesco Paci, 1676.* — 66 pages.

Il s'agit probablement du *Claudio Cesare* mis en musique par **Gio. Ant. Boretti** d'après le livret de Aurelio Aurelii, qui avait été représenté pour la première fois au Théâtre *San Salvatore,* à Venise, en 1672. Les représentations de cette pièce à Naples ne sont point connues de Florimo ni de Croce; elles furent données par une troupe romaine, dirigée par l'impresario Francesco Salvi, qui a signé la dédicace, datée de Naples le 1er janvier 1676. Allacci n'a point eu connaissance de cette édition. Riemann ne connaît pas cet opéra.

La partition du *Claudio Cesare* de **G. A. Boretti** se trouve à la *Marciana* à Venise.

---

(1) Allusion au *Perseo,* de **Mattioli,** texte d'Aurelii, représenté comme première pièce de la saison au même Théâtre.

LA | CLORIDEA, | drama per musica | di Don Pietro Sanz | da Palomera e Velasco | dedicata &&.

In Nap. et in Palerma, | *per il bua, e Camagna, 1667.* — 88 pages et 10 feuillets préliminaires.

Allacci ne mentionne qu'une édition antérieure (1660) et ajoute : « *Questa dall' autore medesimo « fu anche trasportata in lingua spagnuola e fu pure stampata in Napoli..* » La dédicace est signée *Giuseppe e Gio. Battista di Lorenzo.* Cette pièce n'est pas mentionnée par Riemann.

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur me sont inconnus.

IL COLOMBO | overo | L'INDIA SCOPERTA, | dramma per musica | dedicato | all Illustriss. ed Eccellentiss. Sig. Principessa | D. Maria Otthoboni | da rappresentarsi | nel Teatro di Tor di Nona | l'anno 1691.

Ad istanza di Francesco Leone, libraro | *in Piazza Madama.* | *In Roma, per Gio. Francesco Buagni, 1690.* — 100 pages; frontispice et 3 jolies gravures, signés G. B. Gaulli.

Ce drame, inconnu à Allacci, est l'œuvre du **Cardinal Ottoboni** et pour le texte et la musique. Ademollo, dans son Histoire du Théâtre à Rome pendant le XVII[e] siècle, nous parle longuement de cet opéra. La partition en est perdue et, si nous en croyons les *Mémoires* de M. de Coulanges, ce n'est point là une grande perte. Au surplus, voici le passage de ses Mémoires où il est question du *Colombo :*

« Après diverses représentations des deux petits opéras des neveux du Pape, qui réussirent assez » bien, le grand opéra si prôné et tant attendu parut enfin sur le Théâtre public de *Torre di* » *Nona.* Mais jamais opéra ne surprit davantage, jamais sujet ne fut plus ridicule ni plus mal » imaginé. C'était Christophe Colomb qui, en courant les mers, devient passionnément amoureux » de sa propre femme. Jamais pièce ne fut plus ennuyeuse, n'étant soutenue d'aucun air qui » fait plaisir... Nous ne laissâmes pas cependant de voir plusieurs fois ce maudit spectacle, » plutôt par oisiveté que par goût, mais il ne dura pas longtemps, non plus que les autres » plaisirs du Carnaval, car effectivement un bruit de peste, qui vint du côté de Naples, » obligea Rome de prendre les précautions ordinaires pour s'en garantir. » On trouve encore, dans les *Mémoires* de Coulanges, le fragment d'une épître du Duc de Nevers sur le *Colombo* du Cardinal Ottoboni (1). Le Cardinal Ottoboni n'est mentionné nulle part comme compositeur, et pourtant, outre le *Colombo,* il avait fait représenter dans son palais une pastorale de sa composition, intitulée *Le Triomphe de l'Amour;* les acteurs étaient des marionnettes et chacune d'elles avait coûté cent pistoles (Cf. *Catalogue de la Bibl. de M. de Soleinne,* n° 4502). Le *Colombo* ne figure point dans les lexiques modernes.

---

(1) Voici ce fragment. La pièce critiquée ne devait certes pas être plus mauvaise que ces vers :

Nous avons eu ce Carnaval
Une pièce très exécrable
Faite par Ottoboni, poète détestable
Mais, en revanche, un heureux Cardinal.
Quel opéra maudit, où l'on criait merveilles !
Que Christophe Colomb m'a lassé les oreilles !
Ce vieux nocher infortuné,
Après avoir longtemps erré sur l'onde,
A peine a-t-il touché les bords du Nouveau-Monde
Qu'il devient de sa femme amoureux forcené.
Aux Indes son amour follement reverdie,
Réveille dans son cœur son premier incendie.
Que les transports jaloux de sa femme et de lui
Font une triste scène !
Que d'entendre toujours chevroter leur ennui
M'a causé de mal et de peine !

L'un, d'un gosier tranchant, sur des tons glapissants,
Tire tout au plus haut la chanterelle humaine ;
Et l'autre, en même temps,
De son agilité voulant faire parade,
De cent croches ne fait qu'une seule tirade.
Mais par où croyez-vous que l'opéra finit ?
Contre sa femme enfin le bon Colomb dégaîne :
Dans ce combat, pourtant, sa femme le défit,
Et Colomb de son sang ensanglante la scène.

Le grand bruit de la peste, en tous lieux répandu,
A fait cesser cette musique ;
Cet opéra sauvage est enfin défendu
Et nous ne verrons plus ce monstre dramatique.

[IL COLORE FA LA REGINA] Drama | per musica | da rappresentarsi nel Teatro | Grimani di San Gio. | Grisostomo | l'anno 1700.

In Venetia, 1700, | *per il Nicolini.* — 72 pages; fig.

Les mots mis ci-dessus entre crochets ne figurent pas sur le titre; ils se trouvent sur le frontispice gravé qui précède celui-ci. La dédicace est signée par le poète Matteo Noris. **Carlo Francesco Pollarolo** est l'auteur de la musique (All. col. 204).

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL CONSIGLIO DELL' OMBRA, voir EQUIVOCI IN AMORE (GLI).

IL | CONSTITUTO | DI CHRISTO, | oratorio | per musica | consecrato all' Altezza Seremissima | di Francesco II, | Duca di Modona, Reggio, &. | porto in musica | dal Sig. **Antonio Gianotti,** | Sonatore di S. A. S.

In Modona, per gli Eredi Soliari, Stamp. Due. 1689, in-4°. — 24 pages.

Dédicace datée de Modène le 31 mars 1689, signée par le poète Francesco Tarti.
Le librettiste, le compositeur et l'œuvre elle-même ne sont point connus de l'Allacci. Dans la dédicace, datée de Modène le 31 mars 1689, le poète nous fait savoir qu'*Il Constituto di Christo* est son troisième livret. Riemann ne mentionne point cet oratorio. Quant au compositeur, **Antonio Gianotti,** je n'ai rencontré son nom nulle part jusqu'ici.

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL | CONTE | DI CUTRO | dramma civile | fatto rappresentare da' Signori | Accademici | del Casino | per festeggiare | il Giorno natalizio | del | Sereniss. Principe | Francesco | Maria | di Toscana.

In Firenze, per Vincenzo Vangelisti, | *1682.* — 106 pages.

La dédicace, datée *della nostra Accademia li 12 novembre 1683,* est signée par les *Accademici del Casino.* Un dernier Avertissement de l'imprimeur aux lecteurs, inséré après le livret, nous apprend que la musique du drame est *del* **P. Lorenzo Cattani,** *Maestro di Capella dell' Illustriss.* Une inscription manuscrite du temps se trouvant sur le titre de notre livret nous dit que la poésie est de G. A. Moniglia; cette assertion est confirmée par Allacci (col. 213), qui n'indique toutefois qu'une édition de 1698. Rectifier Fétis (II, 220) et Riemann (p. 82).

L'existence de la partition m'est inconnue.

LA CONVERSIONE DI MADDALENA, voir TRIONFO DELLA GRATIA (IL).

LA CONVERZIONE | DELLA BEATA | MARGHERITA | DI CORTONA, | oratorio | consecrato all' Altezza Seremissima | di Francesco II, | Duca di Modona, Reggio, &. | posto in musica dal Signor | **Antonio Giannettini** | Mastro di Capella dell' A. S. Sereniss.

In Modona, 1689, per gli Eredi Soliani, Stampator Ducali, in-4°. — 24 pages.

Dédicace signée par le poète G. B. Giardini. Allacci (col. 216) ne connaît pas le compositeur. Fétis (VIII, 506), Riemann et Gandini ne mentionnent point cet oratorio.

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL CONVITO | DI | BALDASSARRE | oratorio posto in musica | dal | Co. **Pirro Albergarti** | poesia di Gaetano Cintoli | da cantarsi nella Chiesa de' RR. PP. dell' Oratorio | di S. Filippo Neri.

In Bologna, 1691, | *per Pier Maria Monti.* — In-4°; 16 pages.

Œuvre inconnue à Allacci et Fétis (I, 48). Rectifier Riemann (p. 678).

Partition à la Bibliothèque Palatine à Vienne.

LA | CORILDA | overo | L'AMORE TRIONFANTE | DELLA VENDETTA | drama per musica | da rappresentarsi nel Teatro | Zane di S. Moisè | l'anno 1688 | &&.

In Venetia, 1688, | *per Francesco Nicolini.* — 52 pages.

Allacci (col. 219) indique : *Poesia di diversi,* mais la dédicace, non signée, se termine par ces mots : *Humiliss^mo, devotiss^mo, osseq^mo, oblig^mo Servo,* sous lesquels une note manuscrite du temps a ajouté le nom : l'*abbate Paolo Emilio Badi,* auteur de l'*Argene* mis en musique par Caldara et du *Trionfo d'Amor e di Marte* composé par Orlandini, opéras représentés tous deux à Venise en 1689.

La musique de la *Corilda* est de l'abbé **Francesco Rossi**; celui-ci est également l'auteur de *la Pena degli Occhi,* seconde œuvre de la même saison au Théâtre *San Mosè.*

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL CORIOLANO | drama | rappresentato nel Teatro Ducale di | Piacenza, l'anno 1669 | ..... Poesia & opera del Dottor Christoforo Ivanovich, po- | sta in musica dal Sig. **Francesco Cavalli,** Maestro | di Capella in S. Marco di Venetia.

Piacenza | *nella Stampa Ducale di Gio. Bazachi.* — 88 pages. Le livret est précédé d'un beau frontispice, signé : *Fontana sculp. Parma.*

Le livret nous a conservé le nom des acteurs :

Caio Martio Coriolano	Sig. Gio. Batt. Pizzala
Silenio	Sig. D. Giorgio Martinelli
Titurio	Sig. Sebastiano Cioni
Sesto Furio	Sig. Antonio Formenti
Appio Claudio	Sig. Carlo Andrea Clerici
Vitellio	Sig. Carlo Antonio Riccardi
Emilio	Sig. Alessandro Bifolchi
Martia	Signora Antonia Coresi
Volumnia	Signora Anna Caterina Bertini
Emilia	Signora Caterina Forti, âgée de 10 ans.
Vetturia	Sig. Filippo Bombaglia, detto il Monello
Mercurio	Sig. D. Tomaso Bovio

Rectifier Fétis (II, 228) et Riemann (p. 84).

L'existence de la partition m'est inconnue.

LA COSTANZA | DI | ROSMONDA, | drama per musica | di | Aurelio **Aureli** | favola quinta | rappresentata in Venetia nel Teatro | Grimano l'anno 1659 | &&.

In Venetia, per il Valvasense, 1659. | *Si vende in Frezzaria e Spadaria.* — 92 pages.

Dédicace signée par le librettiste, datée de Venise le 15 janvier 1659. La musique est de « **Giovanni Battista Rovettino,** ven.ziano (All. col. 227). »

L'existence de la partition m'est inconnue.

LA COSTANZA NEGL' AMORI, voir EURILLO (L').

LA CREAZIONE | DE' MAGISTRATI | oratorio | per musica, | il sesto (1) in ordine alla vita | di Mosè, | consecrato a | S. A. Serenissima. | Musica del Signor | **Antonio Gianettini,** | Mastro di Capella della medema Altezza.

In Modona, 1688, | *per gli Eredi Soliani, Stampatori Ducali,* in-4°.

Dédicace signée par le poète G. B. Giardini, datée de Modène le 4 avril 1688. Cette œuvre ne figure pas dans le Lexique d'Allacci ni dans la *Biographie* de Fétis (VIII, 506). On peut aussi rectifier Riemann (p. 680).

Partition à la *Biblioteca Estense* à Modène.

SAN | CRESCENTIANO, | dramma per musica | del Sig. Dottore | Franc. Ignatio Lazzari, | da recitarsi nel Theatro degl' Illumi- | nati in Città di Castello dagli | Musici di detta Città, nel- | la Festa di San Bar- | tholomeo. | &&.

In Perugia, per il Zecchini, | *1682.* — 84 pages.

Non mentionné par Allacci et Riemann. — La dédicace au marquis Camillo Vitelli est curieuse à cause des expressions musicales qui y sont introduites.

« *Illustrissimo Signore*

« *Escendosi risoluti per nostro mero esercitio rappresentare per la festa di S. Bartolomeo in questo* » *Theatro de Signori Illuminati il nuovo Dramma di* S. Crescentiano, *non ostante che il* » *Basso del nostro talento non tenga Tenore col Soprano del merito di V. S. Illustrissima;* » *habbiamo nondimeno ardito pretendere, che la minima della nostra servitù consacri questa* » *opera alla massima generosità di V. S. Illustriss. le dicui gratie, per esser note, si sommi-* » *nistrano le chiavi per aprirci quegli favori, che senza pause si dispensano dalla sua gene-* » *rosità. Resta che V. S. Illustriss. accogliendo gli nostri sospiri, si degni ammettere questo* » *passaggio, che per non haver seco proportione alcuna farà maggiormente spiccare nella persona* » *di V. S. Illustriss., la nobilissima Armonia d'una somma benignità, che hereditaria della* » *gran Casa stringerà più forti le ligature delle nostre obligationi, quali facendo alla nostra* » *memoria una continua battuta ci faran sempre stare in cadenza d'un devotissimo ossequio* » *verso di V. S. Illustriss. alla quale faciamo humiliss. et devotiss. riverenza di C. di Castello* » *questo dì 10 agosto 1682.*

» *Di V. S. Illustriss.*

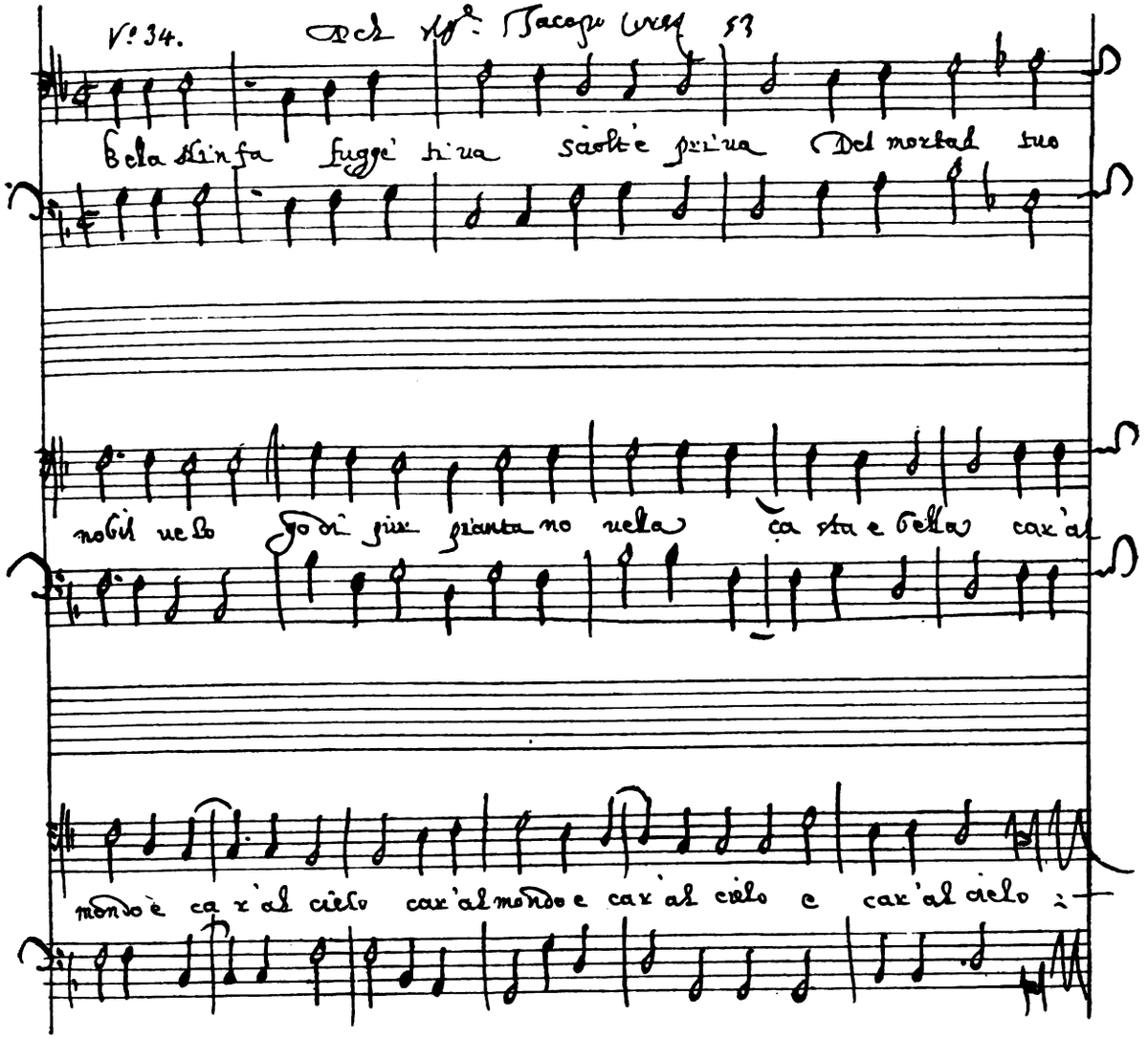
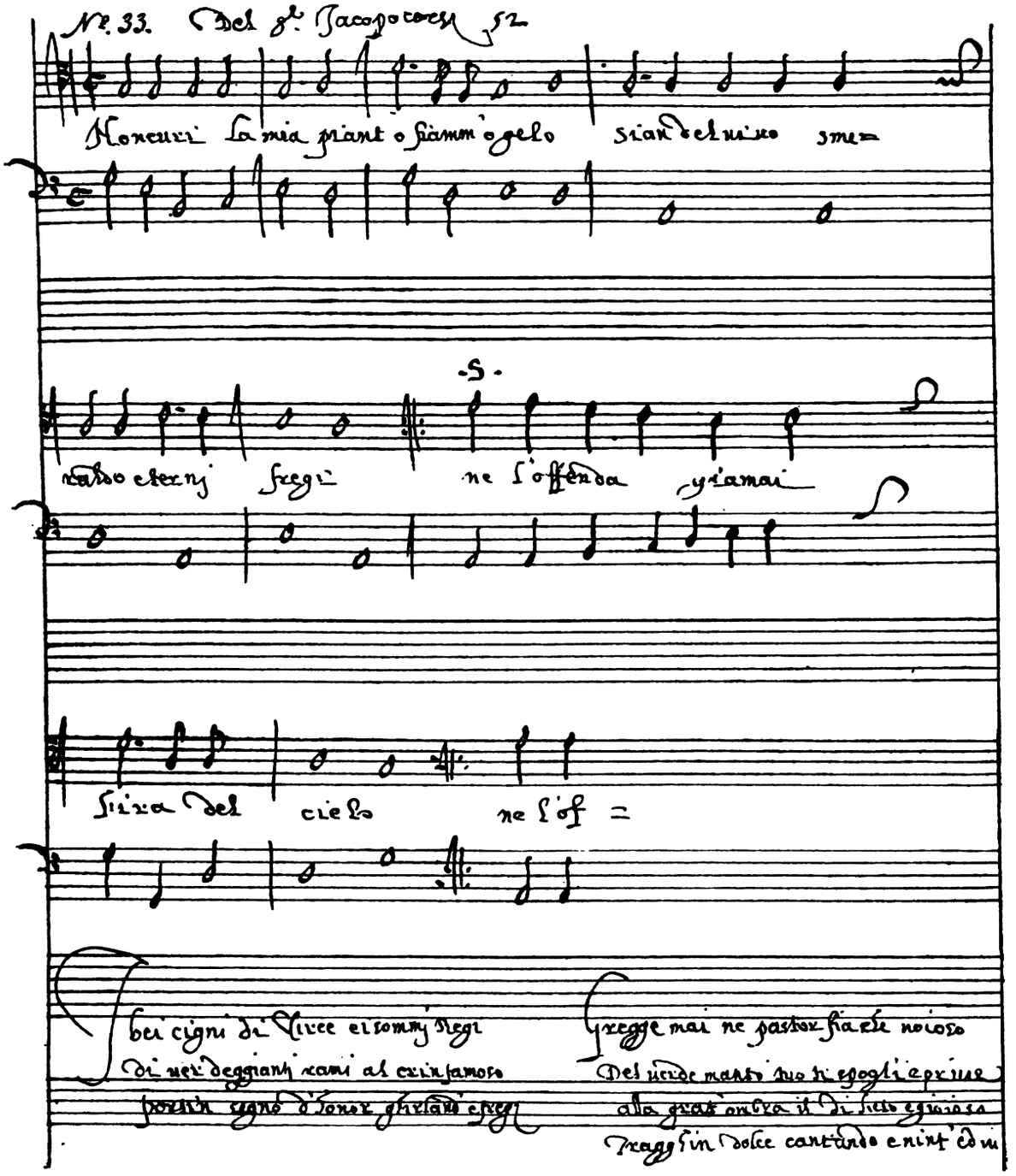
Hum^mi e Dev^mi Serri Oblig^mi
Il Maestro di Cappella e Musici
D. C. di Castello.

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur me sont inconnus.

---

(1) On a représenté à la Cour de Modène, dans les dernières années du XVII^e^ siècle, toute une série de petits oratorios racontant successivement la vie de Moïse. Aucune de ces œuvres ne figure dans Allacci ni dans Fétis; elles ne sont point mentionnées davantage dans la compilation de Gandini (*Cronistoria dei Teatri di Modena*). Voici les renseignements que nous avons pu recueillir jusqu'ici sur ces oratorios :

N° 1. } me sont inconnus.
» 2. }
» 3. }
» 4. *Il Mosè, conduttor del Popolo Ebreo,* musica del Signor **Giacomo Antonio Perti,** 1685.
» 5. *I Fatti di Mosè nel Deserto,* musica del Signor **Bernardo Pasquini,** 1687.
» 6. *La Creazione de' Magistrati,* musica del Signor **Antonio Gianettini,** 1688.

Le texte de ces oratorios est de G. B. Giardini, poète habituel de la Cour de Modène. Aucun des trois livrets ci-dessus n'est mentionné par Allacci.

Fragment de la DAFNE, de **Jacopo Corsi** (1594)

Fragment de la DAFNE, de **Jacopo Corsi** (1594)

IL CRESO | drama | da rappresentarsi nel fa- | mosissimo Teatro Gri- | mano di S. Gio. | Grisostomo | l'anno 1681. | di Giulio Cesare Corradi. | &&.

In Venetia, 1681, | *per Francesco Nicolini.* — 80 pages.

La dédicace, signée par le poète, remplit 5 pages; l'avis au lecteur — également du librettiste Corradi — nous indique que ce drame fut composé en peu de jours et que « *la musica del* » *Signor Maestro* **Legrenzi,** *laquale, ancorche nata nel maggior torbido dell' agitata sua mente,* » *è riuscita con tanta perfettione che la confessarai un miracolo dell' arte...* »

L'existence de la partition m'est inconnue.

CHRISTO AL LIMBO | oratorio sopra la Passione | del | Redentore | da cantarsi la sera del Venerdi Santo | l'anno corrente 1698 | nell' Oratorio di Santa Maria | della Morte. | Musica del Sig. **Giacomo Antonio Perti,** | Mastro di Capella della Perinsigne Coleggiata di S. Petronio.

In Bologna, | *nella Impressoria Camerale,* in-4°; 8 pages.

Œuvre non mentionnée par Allacci et Fétis.

L'existence de la partition m'est inconnue.

CRISTO MORTO, | oratorio | dedicato | alla Regina de' Dolori | posto in musica della Signora **Angiola Teresa Moratori Scannabecchi,** | e cantato la sera del Venerdi Santo nell' Oratorio dell' Arci- | confraternità di S. Maria della Morte; | poesia | del Sig. Giacomo Antonio Bergamori.

In Bologna, per gl' Heredi del Pisarri, 1696, in-4°; 20 pages.

Le nom de l'auteur ne figure pas dans les biographies musicales. Riemann ne renseigne pas cet ouvrage. Rectifier Allacci et Ricci qui indiquent *Muratori* le nom de l'auteur.

L'existence de la partition m'est inconnue.

LA DAFNE | d'Ottavio | Rinuccini | rappresentata alla Sereniss. Gran Duchessa | di Toscana | dal Signor **Jacopo Corsi.**

In Firenze, | *appresso Giorgio Marescotti,* | MDC. | in-4°. — 12 feuillets non chiffrés.

On sait que l'Italie du XVII° siècle fut un foyer intense de littérature et d'art. Gentilshommes, lettrés, artistes, érudits se réunissaient et formaient ce qu'on appelait alors des *Académies.* Chaque villle d'Italie possédait de la sorte un de ces cénacles; le plus souvent un grand seigneur donnait asile, dans son palais, à ces réunions d'hommes éclairés, qui se plaisaient à des discussions esthétiques sur des sujets divers se rapportant aux Beaux-Arts. Il était donné à une de ces *Académies,* siégeant dans la ville des Médicis, d'avoir une influence décisive sur l'évolution musicale de la fin du XVI° siècle. Un gentilhomme florentin, Giovanni Bardi, comte de Vernio, homme des plus éclairés, avait rassemblé dans son palais une pléiade de savants, d'artistes et de poètes. Nous y trouvons tout d'abord V. Galilée, le père de l'immortel philosophe, Jacopo Corsi, le futur auteur de la *Dafne,* le poète Ottavio Rinuccini, Jacopo Peri, Giulio Caccini, qui mirent tous deux l'*Euridice* de Rinuccini en musique, le poète Chiabrera, Émilio del Cavalieri, la chanteuse Vittoria Archilei, etc.

Une des principales préoccupations de ce cénacle était de retrouver un genre de musique capable de reproduire les effets que les poètes et les philosophes attribuent à l'art des anciens Hellènes. Dans leurs réunions, les artistes florentins s'ingénièrent donc à combiner un nouveau style de musique vocale, monodique et accompagnée d'un instrument à cordes. Ils lui donnèrent le nom de *style représentatif.* Plusieurs années se passèrent en tatonnements et en essais.

La [illegible] (suite).

On a vu que dans l'Académie de Bardi, il y avait deux poètes de talent : Gabriello Chiabrera et Ottavio Rinuccini. C'est à ce dernier que revient l'honneur d'avoir fourni les livrets des premiers opéras. Hanté, comme les autres académiciens, de l'idée de renouveler l'art dramatique, Rinuccini eut de longs entretiens avec deux musiciens, Jacopo Corsi et Jacopo Peri, qui entreprirent d'appliquer le nouveau genre de musique sur un poème intitulé la *Dafne*, qu'il venait de composer (1594). Il ne s'agissait, suivant Peri, que d'une simple épreuve, exécutée d'abord devant un petit cercle d'amis; trois ans plus tard, pendant le Carnaval de 1597, la *Dafne* fut représentée, dans la maison de Jacopo Corsi, en présence du Grand-Duc de Toscane, Ferdinand de Médicis, de plusieurs Cardinaux et d'une foule de gentilshommes et d'artistes. L'impression produite par ce genre de musique, jusque là inconnu, fut des plus considérables; les assistants furent saisis d'admiration; ce fut une révélation : un art nouveau était créé! On peut donc faire remonter l'invention de l'opéra à 1597, au lieu de 1600 comme on le fait ordinairement Pendant le Carnaval de 1598 et de 1599, la *Dafne* fut reprise, toujours avec le plus grand succès. Enfin en 1600, à l'occasion des fêtes données à Florence pour le mariage de Marie de Médicis avec le Roi de France Henri IV, on vit paraître non seulement *Il Rapimento di Cefalo*, mis en musique par Caccini (Giulio Romano) sur un texte poétique de Chiabrera, l'*Euridice*, composée par Peri sur le livret de Rinuccini, mais encore une autre *Euridice*, écrite par Caccini sur le même texte (1).

La partition de la *Dafne* de **Jacopo Corsi** est perdue. Seuls deux fragments sont parvenus jusqu'à nous : contenus dans un recueil de monodies, datant des toutes premières années du XVII[e] siècle, ils se trouvent actuellement à la Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles et sont reproduits dans ce volume (2 . La paternité de ces deux fragments n'est point douteuse : *Musica del Signor Iacopo Corsi*, dit le manuscrit. Corsi ne survécut pas longtemps à la naissance du drame musical, car nous trouvons dans un recueil de Marco de Gagliano (2[e] livre de madrigaux à 5 voix), publié en 1604, un morceau : *In morte del Signor Jacopo Corsi*, dû à Giovanni del Turco.

Les principaux documents de l'époque, à consulter pour l'histoire des origines du drame lyrique (3) sont, par ordre chronologique :

La préface de Rinuccini à son livret de l'*Euridice* (1600);

La dédicace et l'avis au lecteur, par Jacopo Peri, de l'*Euridice* de Rinuccini (6 février 1600);

La dédicace de Caccini pour la même *Euridice* (20 décembre 1600);

La préface des *Nuove Musiche* (3) de Caccini (1601);

La dédicace et l'avis au lecteur de la *Dafne* de Rinuccini, remise en musique par Marco de Gagliano (1608);

La lettre de P. Bardi à G.-B. Doni, datée de Florence le 16 décembre 1634.

Quant aux écrits de nos jours sur ce même sujet, nous signalerons tout spécialemont la belle étude de F.-A. Gevaert : *La musique vocale en Italie, 1re partie : Les Maîtres florentins (1590-1630)*, publiée dans l'*Annuaire du Conservatoire de Bruxelles, 6e année, 1882*. On lira aussi avec fruit le 3[e] chapitre du travail de M[r] Romain Rolland, dont nous avons déjà donné des extraits.

---

(1) Caccini avait collaboré à l'*Euridice* de Peri, donnée à la Cour du Grand-Duc de Toscane, le 6 octobre 1600; il y avait mis en musique quelques chœurs et plusieurs airs. Peri publia alors sa partition en y remettant les morceaux qu'il avait primitivement composés et qui avaient été remplacés par ceux de Caccini. Celui-ci, de son côté, refit l'*Euridice* en se servant de ce qu'il avait déjà écrit. Nous en reparlerons plus loin.

(2) Le catalogue thématique des 140 monodies contenues dans ce recueil précieux a été publié dans l'*Annuaire du Conservatoire*, 24[e] année (1900).

(3) Le *Dictionnaire de Musique* de Riemann donne (4[e] édition, p. 575) des renseignements un peu confus sur l'histoire de l'opéra. Nous y lisons : « Ce fut en 1554 (?) dans la maison de Jacopo Peri (?) » que fut représentée pour la première fois un petit opéra, *Dafne*, écrit par Rinuccini et mis en » musique par Caccini ». Quant à Corsi, son nom ne paraît pas dans l'article.

(4) Cette préface, accompagnée de notes et d'une traduction française par F.-A. Gevaert, a été publiée dans l'*Annuaire du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles*, 5[e] année (1881).

LA | DAFNE, drama | musicale | rappresentata in Bologna | all' Illustriss. Signora | la Signora Marchesa | Lucretia Ghisilieri | Tanari.

S. l. n. d. On lit à la fin : *In Bologna, per gli HH. di Evangel. Dozza, 1647.* — 76 pages.

Dédicace signée Lavinia Contini. — Œuvre omise par Allacci et Riemann.

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur me sont inconnus.

DAL MALE | IL | BENE (1), | melodrama | da rappresentarsi nel Regal Palazzo | per lo Giorno Natilitio della | Maestà | di Marianna | d'Austria, | Reina delle Spagne. | &&.

In Nap. nella nuova Stampa | di Dom. Ant. Parrino e di Michele Luigi Mutii, 1687. — 66 pages.

Inconnu à Allacci et à Florimo. Croce ne fait que citer le titre de la pièce. La dédicace est signée par Nicola Vaccaro, impresario.

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur me sont inconnus.

DAMIRA | PLACATA, | drama | da rappresentarsi nel loco ov' era | il Teatro Zane a S. Moisè, | posto in musica dal Signor | **Marc' Antonio** | **Ziani,** | consacrato al genio de' curiosi.

In Venetia, 1680, per Francesco Nicolini. — 48 pages.

Le Théâtre *San Moisè* avait été formé en 1678-79, à cause des changements considérables qui furent opérés dans la construction de l'édifice; on fut donc obligé de construire une scène provisoire pour les représentations qui eurent lieu en 1680 et 1681.

La musique de la *Damira placata* est due à **Marc Antonio Ziani** (All. col. 237). Quant au livret, « *d'incerto autore* » nous dit le même compilateur, nous savons par divers documents qu'il est l'œuvre de Filippo Acciajuoli, auteur de l'*Ulisse in Feaccia,* représenté au même théâtre, l'année suivante, avec la musique d'**Antonio dal Gaudio.**

Ces deux opéras furent représentés par des statues en bois, de grandeur naturelle, d'un mécanisme des plus ingénieux *(figure di legno al naturale di straordinario artifizioso lavoro)* tandis que la musique était exécutée par des chanteurs, placés derrière la scène. Ces bizarreries n'eurent qu'un temps. Voir pour plus de détails *les Origines de l'Opéra en Europe* par Romain Rolland, pp. 150-151. Rectifier Riemann (pp. 92 et 683).

Partition à la *Marciana* à Venise.

DARIO | IN | BABILONIA | drama per musica | di Francesco Beverini | da rappresentarsi nel Teatro Ven- | dramino a S. Salvatore | l'anno 1671.

In Venetia, 1671, | per Francesco Nicolini. — 76 pages.

Dédicace du poète, datée de Venise le 24 janvier 1671. La musique est de **Gio. Antonio Boretti,** romano (All. col. 239).

L'existence de la partition m'est inconnue.

---

(1) Un opéra portant le même titre, composé par **Antonio Maria Abbatini** et **Marco Marazzuoli,** sur un livret du Cardinal Giulio Rospigliosi, fut exécuté à Rome en 1653, 1654, 1658, etc. Allacci ne le renseigne pas davantage. Rectifier Riemann (p. 300). On en trouve des partitions à la Bibliothèque Barberini et à Sainte-Cécile, à Rome.

La | DECOLLAZIONE | DI S. GIO. BATTISTA | oratorio da cantarsi | in occasione della medesima festa | nell' Oratorio della Venerabile Compagnia | detta de' Fiorentini | l'anno 1699. | Poesia | del Sig. Dott. Mariano Vannini, da Reggio, | posto in musica | dal Padre **Tomaso Ingegnieri**, della Carità. | &&.

In Bologna, per gl' Eredi Pisarri, 1699, in-4°. — 16 pages.

La pièce, le librettiste et le musicien sont inconnus de l'Allacci. Fétis (IV, 398) et Riemann ne mentionnent point cet oratorio.

L'existence de la partition m'est inconnue.

LA | DEIDAMIA | dramma musicale | di Scipione Herrico, | rappresentata nel Teatro Novissimo | nell anno 1644. | In questa seconda impressione corretta | ed accresciuta di Scene e | Canzonette dall' Autore | &&.

In Venetia, 1644, | *per Matteo Leni e Giovanni Vecellio.* — 106 pages.

Dédicace datée de Venise le 5 janvier 1644, signée par le librettiste. Nous savons par divers documents que la musique de la *Deidamia* est de **Francesco Cavalli.**

L'existence de la partition m'est inconnue.

LA | DEIDAMIA | dramma musicale | di Scipione Herrico | da rappresentarsi nel Teatro Novo | in quest' anno 1647. | In questa terza impressione ricorretta | ed accresciuta di nove Canzonette | dall' Autore. | &&.

In Venetia, 1647, | *presso Matteo Leni.* — 96 pages.

Dédicace du librettiste, datée de Venise le 30 mai 1647.

Les deux premières éditions de cette pièce avaient été imprimées trois ans auparavant, lorsque la *Deidamia* avait été représentée au même Théâtre. Celui-ci, le *Teatro Novissimo*, n'eut qu'une existence éphémère : Ouvert en 1641 avec *la Finta Pazza* de Strozzi et Fr. Sacrati, il fut démoli en 1647 après les représentations de la *Deidamia.*

IL DELICISIO RITIRO | DI | LUCULLO, | festa musicale | nel giorno del gloriosissimo nome | della S. C. R. M^tà | dell' Imperatrice | Eleonora... | l'anno 1698. | Posta in musica dal S^r **Antonio Draghi** | Maestro di Cap. di S. M. C. | con l'arie per li balletti del S^r Gio. Gioseffo | Hoffer, Violonista di S. M. C.

Vienna d'Austria, | *appresso Susanna Cristina, Vedova di Matteo* | *Cosmerovio, Stampatore di S. M. C.* — 56 pages et 4 feuillets liminaires.

Poésie du Comte N. Minato (All. col. 244). Œuvre omise dans l'*Opernhandbuch* de Riemann.

La partition se trouve probablement à Vienne.

IL DEMETRIO, | drama per musica | di | Giacomo Dall' Angelo, | da rappresentarsi nel Teatro di S. Moisè | l'anno 1666. | &&.

In Venetia, 1666, appresso Francesco Nicolini. — 94 pages et 6 feuillets liminaires; fig.

Dédicace signée par le librettiste, datée de Venise le 1^er janvier 1666. Dans l'avis au *Cortese lettore,* le poète s'excuse des imperfections de son travail mais, par contre, il adresse des éloges à G.-B. Lambranci, peintre des décors, Horatio Franchi, chargé des habillements; voici ce qu'il dit du musicien : « *Mi consolo che le mie debolezze resteranno coperte dall' imparegiabile virtù del Sig.* **Carlo Pallavicini,** *compositore della musica, che con la dolcezza delle sue note e nella loro soavità, incantenando i spiriti rende glorioso il suo nome...* »

Partition à la *Marciana* à Venise.

IL | DEMOFONTE, | drama | per musica | di | Francesco Beverini, | Lucchese.

In Palermo, | *per il Bua e Camagna, 1669.* — 96 pages, précédées de 4 feuillets liminaires.

Dédicace du poète, datée de Palerme le 24 janvier 1669. Notre exemplaire est incomplet de deux feuillets liminaires, qui contenaient certainement l'*Argomento* et l'avertissement au lecteur. Allacci (col. 247), ne renseigne de ce drame qu'une édition de Rome, de cette même année 1669. Riemann ne parle que du *Demofoonte* de Métastase, postérieur de plus d'un demi siècle.

L'existence de la partition et le nom du compositeur me sont inconnus.

LA DIDONE | DELIRANTE, | drama | da rappresentarsi in musica nel | famoso Teatro Grimano di | SS. Gio. e Paolo l'anno | 1686. | Di Antonio Franceschi.

In Venetia, 1686 | *per Francesco Nicolini.* — 72 pages.

L'avis du librettiste au *Cortese lettore* nous fait savoir que cette pièce, première œuvre du poète, a été mise en musique par **Carlo Pallavicino.**

L'existence de la partition m'est inconnue.

SANTA | DIMNA | FIGLIA DEL RÈ | d'IRLANDA, | oratorio. | Poesia del Signor | Gio. Andrea Lorenzani, | musica del Signor | **Flavio Lanciani.**

In Modona, per gli Soliani, Stamp. Duc. 1687; in-4°. — 32 pages.

Allacci ne cite qu'une édition de Rome, la même année (1687), il dit que le poète était ferblantier de profession; le compositeur n'est pas mentionné. Riemann ne connaît pas cette œuvre.

Nous avons déjà dit que le compositeur **Flavio Carlo Lanciani** ne figure pas dans les biographies musicales. Outre *la Gioia nel seno d'Abramo,* œuvre semi-sacrée donnée au Palais Apostolique, à Rome, la nuit de Noël 1689 (la poésie est de S. Stampiglia), *Amore e Gratitudine,* pastorale représentée à Rome en 1691 (ci-dessus p. 20) et la *Santa Dimna* qui nous occupe, on connaît encore, de sa composition, un autre oratorio : *S. Clotilda, regina di Francia,* représenté à Bologne en 1702 et 1703. Ademollo *(Op. cit.)* nous donne également les titres de trois oratorios avec texte latin, composés par **F. C. Lanciani** et représentés à Rome de 1689 à 1697.

Partition à la *Biblioteca Estense* à Modène.

DIONISIO | overo | LA VIRTU TRIONFANTE | DEL VIZIO | drama per musica | da rappresentarsi nel sempre | famoso Teatro Grimano | di S. Gio. e Paolo | l'anno 1681.

In Venitia, 1681, | *per Francesco Nicolini.* — 68 pages.

Dédicace signée par le poète Matteo Noris, datée de Venise le 12 janvier 1681. L'avis au lecteur nous fait savoir que le maestro **Petronio Franceschini,** chargé de mettre la pièce en musique, mourut après avoir composé le 1er acte. L'ouverture et les deux derniers actes furent écrits par **Gio. Domenico Partenio.** Ces deux maîtres sont vénitiens.

L'existence de la partition m'est inconnue.

LE DISGRAZIE | D'AMORE | dramma | giocosomorale | rappresentato in musica | per comando | della | S. C. R. M. | dell' | Imperatore | dedicate all' Ill. & Ecc. Sig. | il Signor | Tomaso | Rospigliosi | nepote di N. S.

In Roma, per Michele Hercole, 1667. | *Ad istanza di Girolamo Manari,* | *libraro a Pasquino.* — 82 pages et 6 feuillets liminaires.

La dédicace, datée de Rome le 14 décembre 1637, signée par le libraire Manari, nous fait connaître qu'il s'agit de l'œuvre de Francesco Sbarra, mise en musique par **Marc' Antonio Cesti,** et représentée à Vienne pendant le Carnaval de l'année 1657. Cette partition a été omise par Fétis dans la liste qu'il donne (II, 243) des opéras de Cesti.

Partition à la Bibliothèque Palatine à Vienne.

DOMITIANO | drama | da rappresentarsi nel famoso | Teatro Grimano | a S. Gio. Paolo | &&.

In Venetia, 1673, | *per Francesco Nicolini.* — 72 pages; fig.

Dédicace signée par le poète Matteo Noris, datée de Venise, le 27 décembre 1672.

Allacci (col. 261) nous dit que la musique est de **Gio. Antonio Boretti,** *romano, Maestro di Capella del Duca di Parma.*

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL DON | CHISSIOT | DELLA MANCIA, | drama per musica | da rappresentarsi nel Teatro | di Canal Regio | l'anno 1680 | &&.

In Venetia, 1680, | *per Francesco Nicolini.* — 56 pages.

Dédicace signée par l'éditeur Nicolini. La poésie est de Marco Morosini, gentilhomme vénitien; la musique de **Carlo Sajon,** vénitien (All. col. 186).

L'existence de la partition m'est inconnue.

LA DONNA | ANCORA | È FEDELE | dramma per musica | rappresentato in Roma nel | 1676. | &&.

In Roma, per il success. al Mascardi | *1676.* | *Si vendono in bottega di Francesco Leo-* | *ne, libraro in Piazza Madama.* — 72 pages; fig.

Cette œuvre n'est pas mentionnée dans Allacci ni dans Riemann. Ademollo ne connaît pas le compositeur. La dédicace, signée par le libraire, nous indique que la musique est due à **Bernardo Pasquini.** Quant au texte, il est de l'abbé Domenico Filippo Contini, de Rome. Fétis ne renseigne point cet opéra (*Biogr.*, VI, 462).

LA DONNA | ANCORA | È FEDELE | drama per musica | dedicato | all' Illustriss. & Eccell. Signora | la Signora | D. Maria | de Gyron y Sandoval | Duchessa di Medina Celi e Vice- | Regina di Napoli.

In Napoli, 1698, | *per Dom. Ant. Parrino e Michele Luigi Mutio.* | *Nella Stampa del Mutio dirimpetto lo* | *Spedaletto.* — 60 pages.

Comme nous l'avons dit à l'article précédent, Allacci n'a point eu connaissance de cette œuvre. Ni Florimo ni Croce ne font mention des représentations de la *Donna ancora è fedele* à Naples. Fétis et Riemann n'en parlent point davantage. C'est bien de la pièce de l'abbé Contini qu'il s'agit; seulement elle a été revue et arrangée d'après les usages locaux, comme nous l'apprend la dédicace, signée par l'impresario Nicola Serino. Quant à la musique elle est attribuée à **Alessandro Scarlatti;** on trouve des airs détachés de *la Donna ancora è fedele* à la Bibliothèque du Conservatoire de Naples (Florimo, t. II, p. 168).

LA | DORALBA, | dramma civile | del Signor Dottore | Bernardino Moscheni, | da recitarsi in musica | nel Teatro di Pescia (1) | dagl' Academici Oleti, | dedicato | al Serenissimo Principe | Francesco | De' Medici.

In Lucca, per li Marescandoli, 1683. — 76 pages et 3 feuillets liminaires.

Nous n'avons pu découvrir aucun renseignement sur cette œuvre, qui ne figure dans aucun lexique.

---

(1) Pescia, petite ville à mi-chemin de Lucques et de Pistoie.

PROLOGO.
Fiume Eufrate, e Fede.

LA DORI, de **M.-A. Cesti** (Macerata, 1665)

LA | DORI | drama per musica | da rappresentarsi per il Carnevale | dell' anno corrente 1665 | nel nobilissimo Teatro eretto nuovamente | in Macerata | &&.

In Macerata, per gli Heredi del Grisci | *e Gioseppe Piccini, 1665.* — 8 feuillets liminaires et 84 pages.

Frontispice et 7 planches gravées, de 18 × 24 centimètres, représentant diverses scènes du drame; on voit sur l'une de ces planches les initiales S. M. *La Dori* fut le premier opéra représenté à Marcerata, comme le dit une note manuscrite du temps, se trouvant dans le volume (1).

La dédicace, signée par les imprimeurs et datée de Macerata, le 27 janvier 1665, nous permet d'affirmer qu'il s'agit de la *Dori* d'Appoloni, mise en musique par **Cesti.** La *Dori* avait été représentée pour la première fois en 1663, au Théâtre *San Salvatore* à Venise.

Partitions à la *Marciana* à Venise, à la *Biblioteca Estense* à Modène et au *British Museum* à Londres (copie au Conservatoire de Bruxelles).

LA DORI | overo LO | SCHIAVO | REGGIO (sic) | drama per musica | da rappresentarsi nel nobilissimo | Teatro Grimano | di SS. Gio. e Paolo | l'anno 1667. | &&.

In Venetia, 1667, | *per Francesco Nicolini & Steffano Curti;* 64 pages, 5 feuillets liminaires; grav.

Dédicace de l'éditeur, datée de Venise le 16 janvier 1667. Outre les représentations de *la Dori* à Venise en 1663 et en 1667, il y eut encore une reprise en 1671, à *SS. Giovanni e Paolo.*

LA DORI, | overo LO | SCHIAVO | REGGIO (sic) | drama per musica | rappresentata nel Teatro de S. Salvatore | e nel famoso | Teatro Grimano | di SS. Gio. e Paolo.

In Venetia, 1667, | *per il Curti e Nicolini.* — 64 pages et 6 feuillets liminaires.

Cette édition du livret de *la Dori* n'est pas renseignée dans Allacci.

Voici l'avis au lecteur : « *Ecco la Dori acclamata & ricchiesta universalmente da ogn' uno. Si è incontrato molte difficoltà, così nel ritrovare l'originale della musica, come nell' aggiustarlo & nel trasportare le parti : Si è superato il tutto con qualche dilatione, mà poi in soli otto giorni comparisce in iscena per sodisfarti. Si sono aggionte alcune ariette per maggiormente adornare il drama. Godi in tanto delle voci angeliche che la rappresentano, e della musica celeste & ammirabile del Signor Cavalier* **Cesti**... »

LA DORI | overo LA | SCHIAVA FEDELE | dramma musicale | rappresentato in Roma | nel nuovo Teatro di Torre di Nona | l'anno 1672. | &&.

In Roma, nella Stamperia di Barto- | *lomeo Lupardi, 1672.* | *Si vendono in Piazza Navona in Bottega* | *di Francesco Lupardi, libraro.* — 84 pages et 6 feuillets liminaires.

Dédicace de l'imprimeur Lupardi, datée de Rome le 1er janvier 1672.

DOV' È AMORE, | È PIETA, | drama musicale | dedicato &&.

In Roma, per Paolo Moneta, 1679. | *Si vendono in Piazza Navona da France-* | *sco Lupardi, all' Insegna della Pace.* — 64 pages et 4 feuillets liminaires.

Dédicace signée par le libraire Lupardi. L'avis au lecteur, trop long pour être reproduit, nous a

---

(1) Voici cette note : « *Libretto da conservarsi, si perchè contiene il primo dramma in musica rappresentato in Macerata, si perchè s' hà in esso, disegnato in parecchie carte, benchè con poca esattezza, il vago e nobile scenario del Vecchio Teatro, fatto clandestinamente demolito per maneggi e cabale d'alcuni recenti cittadini dal Governatore Finocchietti da Livorno l'anno 1765* ».

DOV' È AMORE, È PIETA (suite).

fait découvrir qu'il s'agit ici d'un arrangement de l'*Ipermestra* de Moniglia, qui avait été mise en musique par **Cavalli** et représentée pour la première fois à Florence en 1658; on en trouvera le livret plus loin. Le même Avis nous fait connaître que le livret a été arrangé à l'usage local et que le nombre des personnages a dû être forcément réduit à cause de l'exiguité du Théâtre *(Teatro Capranica)*. Enfin, à cette occasion, la musique fut composée à nouveau par **Bernardo Pasquini.** Ces diverses particularités ont échappé à Allacci, Ademollo, Riemann, etc.

L'existence de la partition m'est inconnue.

LE DUE | AUGUSTE | drama per musica | da rappresentarsi | sul Teatro Formagliari | l'anno 1700 | &&.

In Bologna, | *per l'Erede di Vittorio Benacci.* — 72 pages et 6 feuillets liminaires.

Dédicace datée de Bologne le 16 août 1700, signée par le librettiste Pietro-Paolo Seta. Nous lisons dans l'Avis au *Cortese lettore :* « *.... mentre con tutta giustizia lascio qualunque applauso &* » *aggradimento che puovi essere alle armoniose lodi del Sig.* **Giuseppe Aldovrandini,** *& alle* » *inimitabile apparenze di scene del Sig. Ferdinando Galli Bibiena...* » Voici les noms des acteurs :

Irene	La Signora Angiola Geringh, del Sereniss. di Mantova.
Teodora	La Signora Diamante Scarabelli, del Sereniss. di Mantova.
Costantino Monomaco. .	Il Sig. Nicola Grimaldi, della Real Cappella di Napoli.
Torcinio	La Signora Francesca Venini, del Sereniss. di Mantova.
Eudosa.	La Signora Cristina Sabattini, del Sereniss. di Mantova.
Leone Sincello	La Signora Margarita Prosdocima, del Sereniss. di Mantova.
Teofilo	Il Sig. Giuseppe Marsigli, del Sereniss. di Mantova.
Oraspe	La Signora Teresa Borgonzoni.

L'existence de la partition m'est inconnue.

I DUE CESARI | drama per musica | da rappresentarsi nel Teatro | Vendramino di S. Salvatore | l'anno 1683. | Di Giulio Cesare Corradi. | &&.

In Venetia, 1683, | *per Francesco Nicolini.* — 72 pages.

Dédicace signée par le librettiste. Voici l'Avis *a chi legge :* « *Non ti scrivo per implorare il* » *solito compatimento. Già sono molt' anni che godo il privileggio della gentilissima tua* » *cortesia. Lo faccio solo per avvisarti che se hai genio alla Musica, non tralasci d'ascoltare* » *quella del Sig. Maestro* **Legrenzi** .... » Le livret nous donne — chose rare dans les *libretti* vénitiens — le nom des acteurs.

Bassiano . .	Il Sig. Clemente Hader de Hadersbergh, Musico di Cam. di S. M. C.
Geta	Il Sig. Gio. Battista Speroni, Musico di Cam. dell' Imperatrice Eleonora.
Onoria . . .	La Signora Anna Maria Manarini.
Leucipe. . .	La Signora Rosana Tarquini.
Lentulo. . .	Il Sig. Ferdinando Chiaravalle, Musico di S. A. S. di Mantova.
Fabio . . .	Il Sig. Francesco de Castris, detto de Massimi.
Evandro . .	Il Sig. D. Bortolo Donadelli, Musico di S. A. S. di Mantova.
Zelto. . . .	Il Sig. D. Nicola Pasini.

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL DUELLO | D'AMORE | E DI | VENDETTA, | drama per musica | da recitarsi nel famoso teatro | Vendramino di S. Salvatore | l'anno 1700. | Poesia di Francesco Silvani, | Servidore di S. A. S. di Mantova. | &&.

In Venezia, 1700, | *per il Nicolini.* — 68 pages.

La dédicace du librettiste est datée de Venise, le 26 décembre 1699. Le livret nous donne le nom des acteurs.

Rodrigo . . Il Sig. Nicola Grimaldi, virtuoso della Capella Reale di Napoli.
Esilena. . . La Signora Maria Landini, virtuosa di S. A. S. di Mantova.
Climene . . La Signora Anna Battaglia, virtuosa di S. A. S. di Mantova.
Evanco. . . Il Sig. Olivier Matragia, virtuoso dell' Eccellentiss. Vice-Rè di Sicilia.
Florinda . . La Signora Margharita Raimondi.
Giuliano . . Il Sig. Filippo Sandri, virtuoso di S. A. S. di Mantova.
Fernando. . Il Sig. Paolo Teodorovich, virtuoso dell' Eminentissimo Pallavicino.

La musique a pour auteur **Marc' Antonio Ziani**, *veneziano, Maestro di Cappella dell' Augustiss. Imperadore* (Allacci, col. 272).

L'existence de la partition m'est inconnue.

I DUO (sic) TIRANNI | AL SOGLIO | drama per musica | nel Teatro Vendramino di San | Salvatore | l'anno 1679. | Di Matteo Noris. | &&.

In Venetia, 1679, | *per Francesco Nicolini.* — 80 pages.

Dédicace du poète, datée de Venise le 15 janvier 1679. La musique est de **Antonio Sartorio,** *venetiano* (All., col. 271).

L'existence de la partition m'est inconnue.

S. EDITTA | VERGINE E MONACA | REGINA D'INGHILTERRA | oratorio. | Musica | d'Alessandro | **Stradella.**

In Modona | *per gli Eredi Soliani, Stamp. Duc. 1684,* in-4°. — 22 pages et un feuillet blanc.

Cet oratorio de **Stradella** n'est pas mentionné dans Allacci; il ne figure pas davantage dans la *Biographie* de Fétis ni dans le Lexique de Riemann; l'ouvrage de Gandini (1) le passe également sous silence. L'excellent travail de M. Catelani : *Delle Opere di Alessandro Stradella esistenti nell' Archivio musicale della R. Biblioteca Palatina di Modena* nous le renseigne sous le n° 118, page 29, et nous apprend que cet oratorio, dont la poésie a pour auteur le prince romain Lelio Orsini, fut exécuté à la Cour de Modène en 1684 et en 1692.

Partition à la *Biblioteca Estense* à Modène.

L'EGISTO | favola | dramatica | musicale | di Giovanni | Faustini. | Seconda impressione. |

In Venetia, 1644, | *per il Surian.* — 94 pages.

L'*Egisto,* mis en musique par **Francesco Cavalli,** fut représenté en 1643 au Théâtre *San Cassiano* à Venise.

Le **manuscrit autographe** de *l'Egisto* de **Cavalli** se trouve à la Bibliothèque Palatine, à Vienne (n° 16452 du catalogue). Copie à la *Marciana* à Venise.

---

(1) Gandini (Alessandro). — *Cronistoria dei Teatri di Modena dal 1539 al 1871,* &&. Modena, 1873, 3 vol. in-12. Pour ce qui est du XVII^e^ siècle, cette compilation est fort imparfaite.

ELENA | drama | per musica | nel Teatro a S. Cassano | per l'anno 1659. | &&.

In Venetia, 1659, | *appresso Andrea Giuliani.* | *Si vende da Giacomo Batti in Frez.* — 64 pages et 8 feuillets liminaires; fig.

La dédicace, datée de Venise le 26 décembre 1659 est signée par le poète Nicolo Minato. Il nous apprend, dans son Avis au Lecteur, qu'il n'a fait que terminer le livret, dont l'idée première est due au librettiste Giovanni Faustini. La musique de l'*Elena* est de **Francesco Cavalli** (Allacci, col. 281).

Partition à la *Marciana* à Venise.

L'HELENA | RAPITA | DA THESEO, | dramma musicale | da recitarsi nel Teatro | di S. Gio. e Paolo.

In Venetia, 1653, | *appresso Michiel Miloco.* — 94 pages.

Les 76 premières pages contiennent le livret proprement dit; les autres renferment le Scenario de l'opéra. Quant aux auteurs de cette œuvre, Allacci va nous renseigner : « *Poesia di Giacomo* » *Badoaro, nobile veneto, mà invenzione di Giovanni Faustini. Musica di* **Francesco Cavalli,** » *veneziano, Maestro di Cappella della Chiesa di S. Marco di Venezia* » (Col. 282).

L'existence de la partition m'est inconnue.

ELIA | SACRIFICANTE, | componimento poetico | del Sig. Dottor Pier-Paolo Seta | posto in musica | dal Sig. **Domenico Gabrielli** | rappresentato nella Chiesa di S. Benedetto in occa- | sione della Visita Generale de' Signori Superiori | della Dottrina Christiana l'anno 1688. | &&.

In Bologna, 1688, | *per gli Eredi d'Antonio Pisarri.* — in-4°; 20 pages.

Ghiselli écrit à propos de cette œuvre : « *La Domenica in Albis con l'occasione che i Signori* » *Visitori andarono alla Dottrina alla Chiesa di S. Benedetto de' Padri di S. Francesco di* » *Paolo, li fu rappresentato un bel dramma in musica intitolato* Elia Sacrificante, *che riusci* » *egregiamente per la squisitezza de' musici rappresentanti su la scena il soggetto.* »

Œuvre omise par Allacci, Fétis, Riemann, etc.

L'existence de la partition m'est inconnue.

ELIOGABALO, | dramma | per musica | da recitarsi | nel nuovo Teatro di Tor di No- | na nel presente anno 1673. | Dedicato | alla Sac. Real Maestà | della | Regina | di Svetia. |

In Roma, | *per Bartolomeo Lupardi* | *1673.* | *Si vendono in Piazza Navona da Lupardi.* — 92 pages et 8 feuillets liminaires.

Dédicace du libraire Lupardi. Il résulte de l'examen comparatif de notre livret avec le catalogue de Wiel *(I Codici Contariniani,* p. 60*)* qu'il s'agit de l'*Eliogabalo* d'Aurelij, mis en musique par **Gio. Antonio Boretti,** déjà représenté au Théâtre *SS. Gio. e Paolo,* à Venise, en 1668. Allacci n'a point eu connaissance des représentations de l'*Eliogabalo* à Rome; Ademollo les ignore également.

Partition à la *Marciana* à Venise.

L'EMIRENO, | overo | IL CONSIGLIO | DELL' OMBRA, | opera drammatica | dedicata | all' Illustriss. & Eccellentiss. | Signora | D. Maria | de Giron y Sandoval | Ducchessa di Medina Celi e Vice | Regina di Napoli.

In Napoli, 1697, per Dom. Ant. Parrino e Michele Luigi Mutio. — *Nella Stampa dirimpetto allo Spedaletto.* — 66 pages et 6 feuillets liminaires.

Le livret nous a conservé le nom des acteurs :

Liconte . . . Il Sig. Gioseppe Scaccia, del Sereniss. di Parma.
Rosinda. . . La Signora Barbara Riccioni, del Sereniss. di Mantova.
Simando . . La Signora Maria Maddalena Musi, detta la Mignatti, del Sereniss. di Mantova.
Almaste. . . Il Sig. Domenico Cecchi, detto Cortona, del Sereniss. di Mantova.
Orminta. . . La Signora Vittoria Tarquini, detta la Bombace.
Trasillo. . . Il Sig. Francesco Sandri.
Morasso. . . Il Sig. Gio. Battista Cavana, del Sereniss. di Mantova.
Nicetta . . . Il Sig. Antonio Predieri, del Sereniss. di Parma.

La préface du livret nous fait savoir que cette œuvre, inconnue à Allacci, à Florimo et à Croce, a été représentée au Théâtre *San Bartolomeo*. Une première dédicace est signée par le librettiste Fr. M. Paglia. La seconde dédicace, de l'impresario N. Serino, commence comme suit : « *Sotto gl' occhi benignissimi di V. E. in poco tempo sù questo Teatro hà riacquistato il senno* » Didone delirante (1), *si è pentito del suo genio tiranno* Comodo Antonino (2), *hà trionfato* » Camilla (3). *Resta hora che* Il Consiglio dell' Ombra, *titolo della presente opera prenda luce* » *dalla stimatissima protettione...* » La musique est de **Alessandro Scarlatti**. Cette œuvre est passée sous silence par Fétis et Riemann.

Fragments de la partition au Conservatoire de Naples (Cf. Florimo, II, 168).

ENEA | IN ITALIA | drama per musica | nelle felicissime Nozze | della Serenissima | Arciduchessa | Maria Anna | ... Posto in musica dal S^r **Antonio Draghi** | Inten- | dente delle Musiche Theatrali di S. M. C. & M^to di Cap. | della Maestà dell' Imp. Leonora. | Con l'aria delli Balletti del S^r Gio. Henrico | Smelzer, V. M^to di Cap. di S. M. C.

In Vienna d'Austria, | *per Gio. Christoforo Cosmerovio, Stampatore di S. M. C.* — 78 pages.

Poésie du comte Nicolo Minato, qui a signé la dédicace, datée de Neustadt le 26 octobre 1678.

Partition à la Bibliothèque Palatine à Vienne.

GLI EQUIVOCI | IN AMORE | overo | LA ROSAURA | drama per musica | di Gio. Battista Lucini | da rappresentarsi | nelle felicissime Nozze..... &&.

A spese di Francesco Leone, libraro | *in Piazza Madama.* | *In Roma, per Gio. Francesco Buagni, 1690.* — 58 pages ; fig.

Cette œuvre fut représentée à l'Ambassade de France à Rome, à l'occasion d'un double mariage : la princesse Tarquinia Colonna avec le prince Marc Ottoboni et la princesse Cornelia Ottoboni avec le prince Urbain Barberini. Le livret est dédié aux princesses Marie, Tarquinia et Cornelia Ottoboni, nièces du pape Alexandre VIII. La dédicace nous donne cette indication : « ..... *il quale* (il dramma) *se bene vien nobilitato dalla musica dell' ammirabile* Sig. **Alessandro** » **Scarlatti**, *che con la moltiplicità e pregio delle sue opere hà prescritto al suo nome tutti* » *gli applausi della Fama...* »

Cette œuvre ne se trouve point mentionnée dans Allacci, Fétis, Riemann, etc. Ademollo, qui n'a probablement pas vu le livret, ne donne que des renseignements erronés sur la pièce : poésie de Giovanni Teofili, musique de Ercole Bernabei (!), dit-il p. 177.

Partition au *British Museum* à Londres.

---

(1) *Didone delirante;* il s'agit probablement du livret d'Antonio Franceschi, mis en musique par **C. Pallavicino.**

(2) *Comodo Antonino,* poésie de F. M. Paglia, musique de **Al. Scarlatti** (!), 1696.

(3) *Il Trionfo di Camilla,* poésie de S. Stampiglia, musique de **M. A. Bononcini,** 1696 (Cf. p. 36).

GL' EQUIVOCI | NEL SEMBIANTE, | dramma per musica | rappresentato | in Monte Filottramo | l'anno 1680. | &&.

In Roma & in Macerata per il Piccini | 1680. — 60 pages.

Les noms des auteurs ne sont pas renseignés; mais l'avis *al discreto lettore* nous apprenant que le librettiste est l'auteur du célèbre drame intitulé *La Donna ancora è fedele,* il s'agit donc de Domenico Filippo Contini. Quant à la musique, Ademollo nous fait savoir qu'elle est d'**Alessandro Scarlatti.** *Gli Equivoci nel Sembiante* avaient déjà été représentés à Rome, au Théâtre Capranica en 1679. On peut lire à ce sujet des détails intéressants dans l'ouvrage d'Ademollo *I Teatri di Roma nel Secolo XVII,* pp. 157-158.

Cette œuvre manque dans Allacci; à la vérité il mentionne bien, col. 306, l'*Errore innocente,* autre titre de cette pièce, mais il n'en connaît ni le poète ni le compositeur. Rectifier Fétis (VII, 431) et Riemann (p. 132).

Partitions à la *Biblioteca Estense,* à Modène, et au Conservatoire de Bruxelles.

ERACLEA | tragicomedia | per musica | da rappresentarsi nel Teatro | Vendramino di San | Salvatore | l'anno 1696. | &&.

In Venetia, 1696, | per il Nicolini. — 60 pages; fig.

La dédicace, signée par le librettiste Gio. Cesare Godi, est datée de Venise le 5 février 1696. La musique a pour auteur **Bernardo Sabadini,** *parmigiano* (Allacci, col. 294).

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'ERACLEA, | o vero | IL RATTO DELLE SABBINE (sic) | dramma per musica | del Sig. Nicolo Minati | da recitarsi | nel famoso Theatro di Tor di | Nona nel corrente Carne- | vale dell' anno 1692. | &&.

In Roma, per Franc. de' Laz., figl. d'Ign. 1692. — 84 pages.

Dédicace signée par le libraire Francesco de' Lazari. Le livret ne nous donne aucun renseignement sur le compositeur de cette œuvre, omise par Allacci.

L'existence de la partition m'est inconnue.

L' | HERACLIO, | melodrama | da rappresentarsi nel Theatro Grimano di SS. Gio. | e Paolo l'anno 1671. | &&.

In Venetia, 1671, | appresso Francesco Nicolini. — 70 pages; fig.

Dédicace datée de Venise le 17 janvier 1671, signée par l'éditeur Nicolini. « *Poesia del Conte* « *Nicolo Beregani, patrizio veneto. Musica di Don* **Pietr' Andrea Ziani,** *veneziano, Canonico* » *Lateranense* » (All. col. 294).

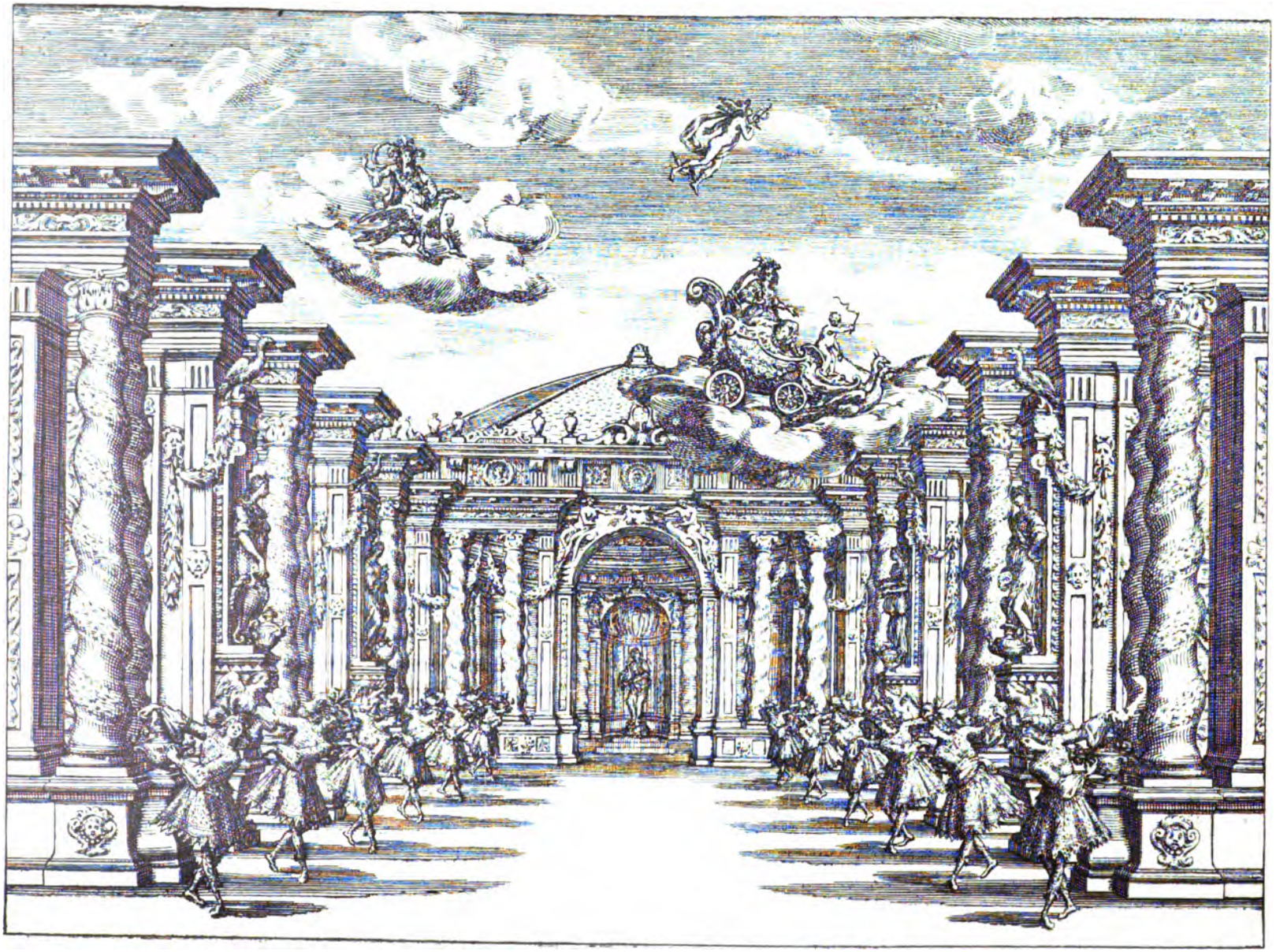
Partition à la *Marciana* à Venise.

ERCOLE | IN CIELO | tragedia | per musica | da rappresentarsi nel Teatro | Grimani di San Gio. | Grisostomo | l'anno 1696. | &&.

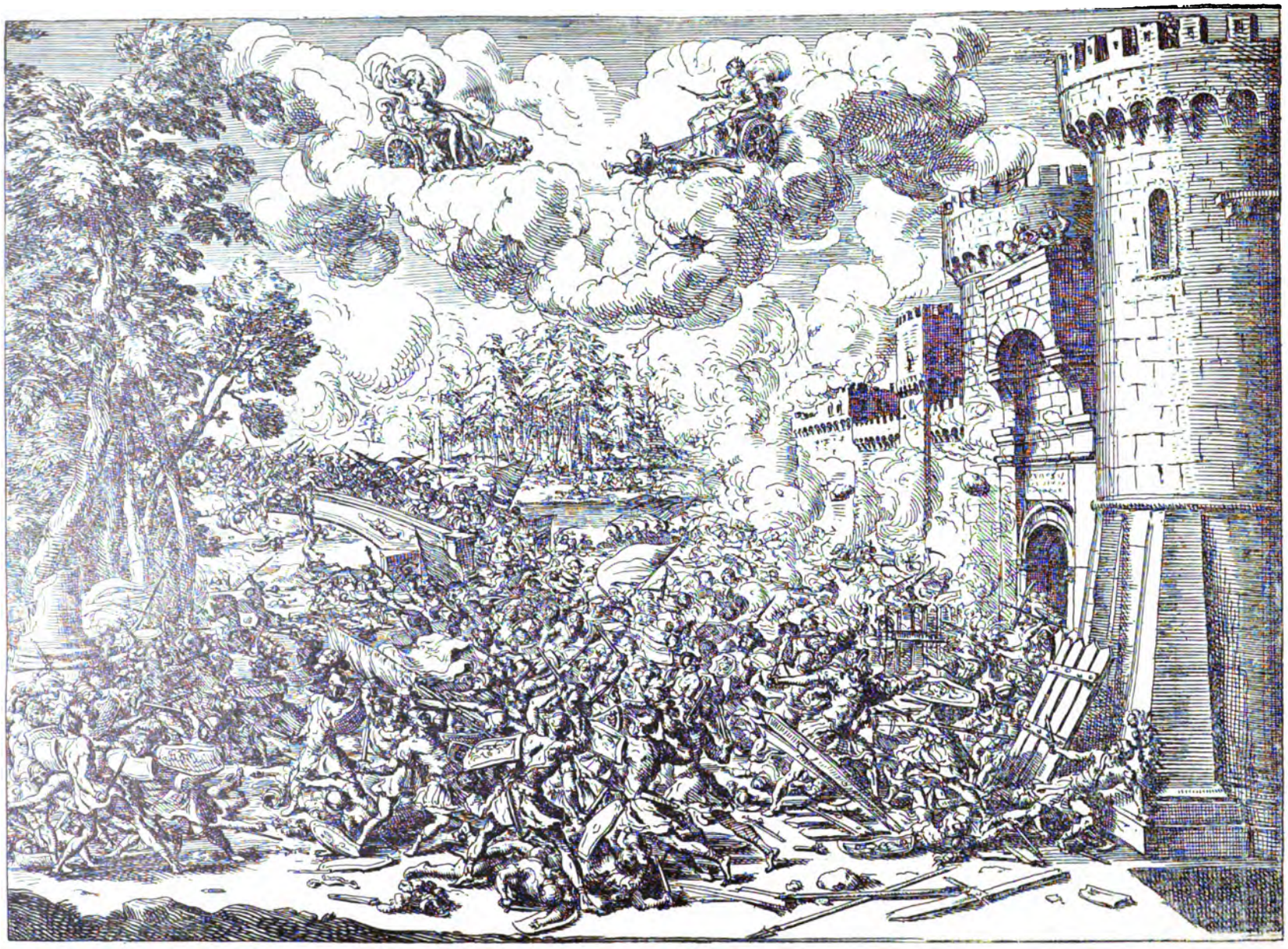
In Venetia, 1696, | per il Nicolini. — 82 pages; fig.

Dédicace signée par le librettiste Girolamo Frigimelica Roberti. Allacci nous apprend que la musique est de **Carlo Francesco Pollarolo,** *bresciano* (Col. 295).

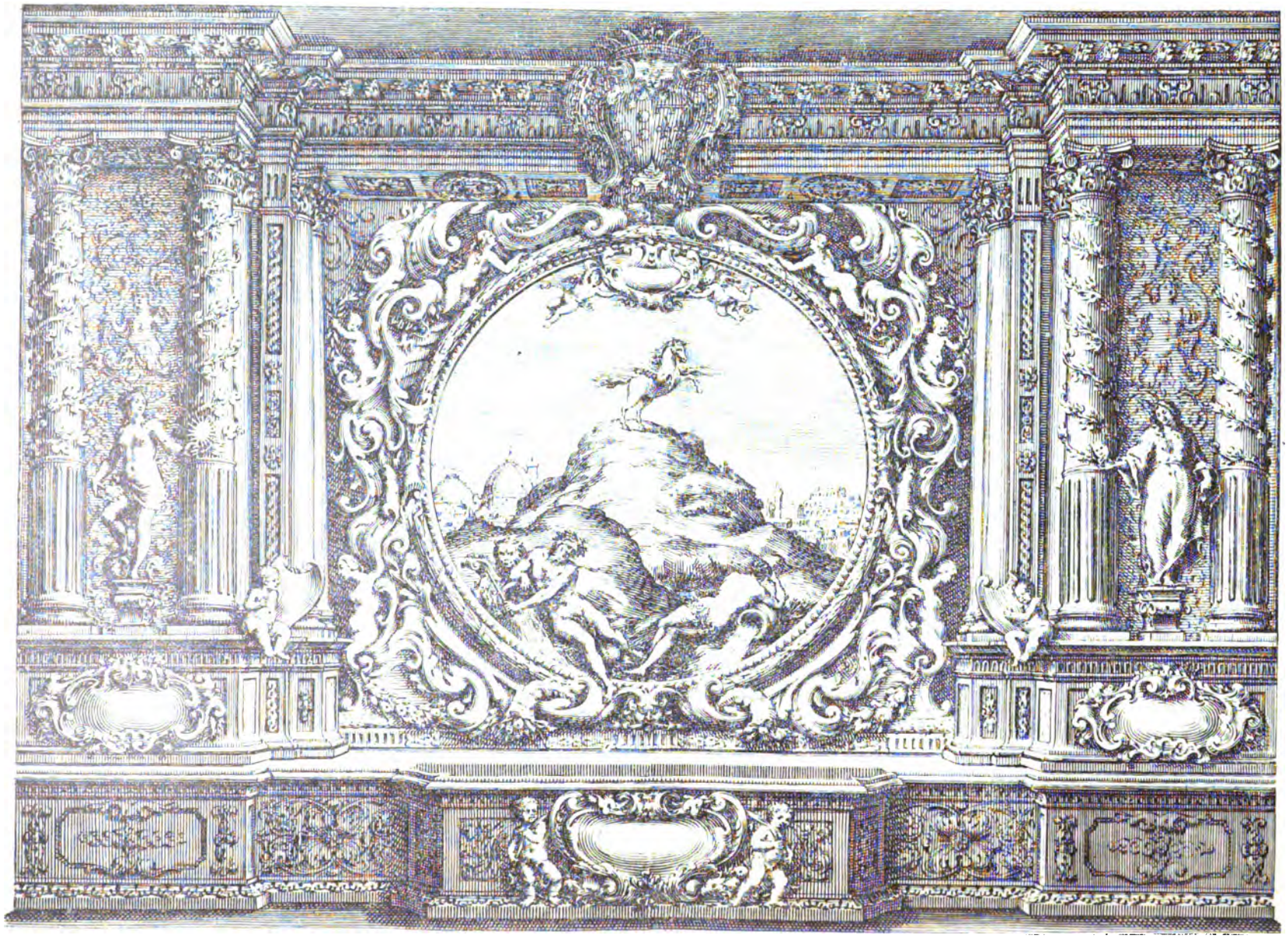
L'existence de la partition m'est inconnue.



ERCOLE IN TEBE, de **J. Melani** (Florence, 1661)



ERCOLE IN TEBE, de **J. Melani** (Florence, 1661)



ERCOLE IN TEBE, de **J. Melani** (Florence, 1661)

ERCOLE | IN LIDIA, | dramma | del Signor Conte | Maiolino Bisaccioni, | Gentil'-huomo della Camera | del Rè Christianissimo. | Rappresentata nel Teatro Novissimo | nell' anno 1645.

In Venetia, 1645, | *per Giovanni Vecellio e Mattio Leni.* — 144 pages.

« *La musica è del Signor* **Giovanni Rovetta,** *Mastro di Capella della Serenissima Republica* », lisons-nous à la page 4 du livret.

L'existence de la partition m'est inconnue.

ERCOLE IN TEBE | Festa teatrale | rappresentata in Firenze | per le Reali Nozze | de' Serenissimi Sposi | Cosimo Terzo | Principe di Toscana | e | Margherita Luisa | Principessa d'Orléans.

In Fiorenza, | *nella nuova Stamperia all' Insegna della Stella, 1661.* — 152 pages et 4 feuillets liminaires, contenant le titre, la dédicace et l'*Argomento*; in-4°.

Les pages 1 à 108 renferment le libretto proprement dit. La *Descrizione dell' Ercole in Tebe, festa teatrale,* occupe le reste du volume. L'auteur de cette narration, après avoir décrit très longuement la pièce, écrit ce qui suit : « *... il tutto condotto a fine sotto l'accorta direzione » del Sig. Lionardo Martellini, che alle machine ed al Teatro era sopr' intendente. Si come » i Cori che sopra vi s'udivano insieme con tutte le musiche della presente festa fur regolate » dalli SS. Filippo Franceschi e Piero Strozzi, avendole composte il Sig.* **Iacopo Melani,** » *soggetto così esquisito in tal professione, che ben hà mostrato in questo ed altri simili com-* » *ponimenti...* »

Le poète Gio. Andrea Moniglia dédia son livret à Côme III et Marguerite d'Orléans. Sa dédicace est datée de Florence, le 25 juin 1661. Le volume est accompagné de 13 planches gravées à l'eau-forte par Valerio Spada (1). La 1re planche représente le rideau du Théâtre de la Cour, à Florence. Cette gravure, des plus remarquables, nous montre, dans un ovale encadré par un riche motif d'architecture, une sorte de Parnasse florentin. Le cheval Pégase prend son vol du sommet de la montagne. L'Arno est à ses pieds, appuyé sur une urne. On voit les principaux monuments de Florence se dessiner à l'horizon. Les autres planches représentent différents moments de l'action scénique (2).

Allacci mentionne l'*Ercole in Tebe,* col. 297, mais il n'en connaît point le compositeur. Nous avons dit plus haut (p. 37, note 1) que le nom même de **Jacopo Melani** ne figurait pas dans la *Biographie* de Fétis. A la vérité, on le rencontre dans le *Supplément* donné en 1880 par M. Pougin (t. II, p. 199), mais la notice qu'il consacre à Jacques Melani est fort incomplète et l'*Ercole in Tebe* n'est pas cité. Il n'est pas renseigné davantage dans le Lexique de Riemann.

Ademollo, dans sa brochure *I primi Fasti del Teatro di Via della Pergola in Firenze,* donne des détails très circonstanciés sur l'*Ercole in Tebe.* La maison Ricordi, qui a édité cet ouvrage, nous a autorisé à donner ici une traduction de quelques passages les plus intéressants :

« *J'ai vu plusieurs fois cette Princesse d'Orléans,* » écrivait Atto Melani (3) au Prince Matthias (lettre datée de Paris, le 22 octobre 1660, c'est-à-dire quand le mariage de Marguerite-Louise, fille de Gaston d'Orléans, avec le prince Côme de Toscane était décidé) « *elle est certainement plus*

---

(1) Vinet (*Bibliographie* des Beaux-Arts, 1re livraison, p. 75) nous dit qu'une dernière planche (la 13e, par conséquent), est d'une grandeur triple des autres et représente l'apothéose finale. Si cette assertion est exacte, comme nous avons tout lieu de le croire, cette dernière gravure manque à notre exemplaire.

(2) Deux de ces planches ont été reproduites — assez médiocrement — dans le petit opuscule d'Ademollo : *I primi Fasti del Teatro di Via della Pergola in Firenze, 1657-1661.* (Milano, Ricordi, in-8°).

(3) Un des frères du compositeur de l'*Ercole in Tebe.*

ERCOLE IN TEBE (suite).

» *jolie que tout ce qu'on a pu en dire à Votre Altesse. Je ne sais ce que l'on doit louer* » *davantage dans cette Princesse, soit la beauté de l'esprit que celle du corps ou celle de ses* » *vêtements. Elle appréhendait douloureusement la gêne avec laquelle elle suppose que l'on vit* » *en Italie, mais je l'ai beaucoup consolée, et sur sa demande, je lui ai tracé un tableau* » *flatteur de notre manière de vivre en Toscane; enfin, je n'ai rien épargné pour lui faire* » *désirer au plus tôt la connaissance de ce pays. Je puis certifier à Votre Altesse que le* » *Prince-Héritier aura la plus belle Princesse qui soit en Europe; la taille aurait pu être plus* » *avantageuse, mais toutefois elle n'est point trop petite et est très bien proportionnée.* » Pauvre Melani! il se trompait tout aussi bien pour le présent que pour l'avenir! (1). Ce qu'étaient les beaux costumes de la Princesse d'Orléans, les *Mémoires* de M^lle^ de Montpensier, sa sœur, nous le font connaître; quelles furent ses manières de vivre à Florence, nous le savons par l'histoire. Un point à retenir dans la lettre de Melani, c'est la peur qu'avait la Princesse d'être condamnée à vivre avec parcimonie. Aussi les Princes Florentins, avertis de cette idée préconçue qu'avait la future épouse du Prince-Héritier, firent-ils leur possible à la persuader du contraire par la magnificence des fêtes données lors de son arrivée à Florence, et principalement pour la représentation de l'*Ercole in Tebe* au théâtre de la Pergola. Toute la Cour s'était entremise pour la bonne réussite de ce spectacle grandiose, à l'exception toutefois du Prince Côme, le futur époux de la Princesse d'Orléans, celui-ci levait les épaules en déclarant qu'il ne voulait, en aucune manière, se mêler ni de la musique ni des musiciens (*non si voleva mai impicciare ne coi musici ne con la musica*). On aurait dit qu'il prévoyait déjà ce que ce mariage allait lui réserver!

Pour se faire une idée du déploiement grandiose des appareils théâtraux de l'*Ercole in Tebe*, il faut jeter les yeux sur les planches qui accompagnent le livret, lequel, comme celui de l'*Ipermestra* (2), contient également une description minutieuse de toute la fête. Nous donnons ici en terminant la liste des personnages, pour chacun desquels nous avons les noms des artistes :

Interlocuteurs :

Ercole	Il Sig. Abbate Cesti
Megara	La Signora Eleonora Ballerini
Ilo	Il Sig. Antonio Rivani
Teseo	Il Sig. Bartolomeo Melani (3)
Iole	La Signora Lucia Rivani
Alceste	Il Sig. Domenico Bellucci
Lico	Il Sig. Vincenzio Piccinni
Aristeo	Il Sig. Simone Martelli
Sifone	Il Sig. Carlo Righensi
Iolao	Il Sig Il Moro di S. A. S.
Clitarco	Il Sig. Michele Grasseschi
Berecintia	Il Sig. Antonio Clementi
Giove	Il Sig. Ippolito Fusai
Giunone	Il Sig. Cosimo Orlandi
Nettuno	Il Sig. Grossi
Plutone	Il Sig. Jacopo Accairi
Proserpina	Il Sig Sebastiano Cioni
Mercurio	Il Sig. Sorentino

---

(1) Ce fut un mariage des plus malheureux. La Princesse d'Orléans se retira dans un monastère en 1675. On trouvera dans Ademollo (*Op. cit.*) des détails piquants sur les faits qui amenèrent la rupture entre les deux époux.

(2) *L'Ipermestra* de Cavalli, représentée à la même Cour en 1658. Nous en parlerons plus loin.

(3) Autre frère de Jacopo Melani.

Gloria	Il Sig. Vincenzio Melani
Virtù	Il Sig. Sebastiano Cioni
Zeffiro	Il Sig. Pietro Galli
Ebe	Il Sig. Sebastiano Cioni
Iride	Il Sig. Vincenzio Melani
Caronte	Il Sig. Ippolito Fusai
Aletto	Il Sig. Galetti
Radamanto	Il Sig. Marco Giannetti
Minos	Il Sig. Gio. Michele de Bar.

Le personnel choral était aussi des plus nombreux; on y trouvait : le chœur des quatre étoiles médiciennes : 4 personnes; le chœur des Nymphes de Junon : 4 personnes; le chœur des Monstres infernaux : 8 personnes; le chœur des Néréides et des Tritons : 10 personnes; enfin, le chœur des Déités célestes : 40 personnes. Quant à la figuration, des plus considérables, elle comprenait : 1 capitaine, 10 gardes et 7 pages de la suite d'Hercule; 8 dames, 5 pages et 2 nains, de la suite de Megera; 8 gardes et 4 pages de la suite d'Ilo; 6 dames et 4 pages de la suite d'Iole; 6 comparses de la suite d'Alceste; 1 capitaine et 8 gardes de la suite de Lico; 6 comparses de la suite d'Aristeo; 18 Nymphes et Amours de la suite de Vénus; 4 Nymphes de la suite de Junon; 8 Monstres de la suite de Pluton; 6 Furies de la suite de Proserpine. Venaient ensuite : 12 Cavaliers pour le ballet des Nymphes de Junon; 18 Cavaliers pour le ballet des Faunes et des Bergers; 18 Cavaliers pour le ballet des Furies, des Monstres et des Amours; 18 Cavaliers pour le ballet des Nymphes et des Amours de Vénus; 30 Cavaliers pour le mouvement des trois quadrilles d'Hercule; 30 Cavaliers pour le mouvement des trois quadrilles de Lico; 10 Cavaliers pour les mêmes mouvements; enfin, 24 Comparses machinistes.

Le spectacle coûta 96440 livres de Toscane; cette somme, des plus considérables pour l'époque, fut entièrement payée par la Cour. Les habillements, au nombre de 370, furent payés 37000 livres environ, parmi lesquelles les *plumes* des fameux cimiers, alors en usage, entrent pour plus de 2000 livres. La liste générale des dépenses se trouve encore aujourd'hui dans les archives du théâtre de la Pergola. Avec l'*Ercole in Tebe* se termine la première période historique du théâtre de la Pergola. On préparait pour le carnaval de l'année suivante (1662) une autre pièce : *Amore vuole Inyegno*, due aux mêmes auteurs (Moneglia et Jac. Melani), mais le 22 janvier de cette année, le cardinal Giovan. Carlo mourut et le théâtre, se trouvant ainsi privé de son protecteur, resta fermé au drame musical pendant plus d'un quart de siècle.

On trouve actuellement des partitions de l'*Ercole in Tebe* de **Jacopo Melani** à la Bibliothèque Chigi, à Rome, et à la Bibliothèque nationale, à Paris .

L'ERCOLE | IN TEBE, | drama per musica | del dottor | Gio. Andrea Moniglia, | fiorentino, | riformato all' uso di Venetia | da Aurelio Aureli, | per il Teatro Vendramino | a S. Salvatore | l'anno 1671. | &&.

In Venetia, 1671, | *per il Nicolini.* — 72 pages.

La dédicace d'Aurelij est datée de Venise le 12 décembre 1670. « *Musica di* **Gio. Antonio Boretti,** *romano.* » (All. col. 297).

Partition à la *Marciana* à Venise.

L'ERGINDA, | favola per musica | di | Aurelio Aurelii, | Accademico | frà | gl' Imperfetti | l'Indiferente.

In Venetia, 1652, | *per il Giuliani.* | *Si vende per Giacomo Batti, libraro* | *in Frezzaria.* — 76 pages; fig.

Première œuvre dramatique d'Aurelio Aurelii. La musique est de **Gasparo Sartorio** (All. col. 299).

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'ERINTO, | drama regio musicale | consacrato | alle Ser^me^ Altezze Elett^li^ | di | Ferdinando, Duca | Elettore | & | Enrietta Adelaide, | Duchessa Elettrice | di Baviera | nell' occasione della nascità | della Ser^ma^ Prencipessa | Maria Anna Christina, | loro primogenita. | Del Co. Pietro Paolo Bissari, Cav^r^.

In Monaco, 1661, in-4°. — 102 pages et 8 feuillets liminaires comprenant le Titre, la Dédicace, l'*Argomento,* le Prologue et la liste des Personnages. Le livret est accompagné de 13 jolies gravures, non signées. Ce volume n'est pas renseigné dans Vinet. Le *Baierisches Musik-Lexikon* de Lipowsky n'indique pas davantage cette œuvre. Fétis ne connaît pas l'*Erinto.* Allacci le mentionne, col. 300, sans en nommer toutefois le compositeur.

On lit à la dernière page du livret :

Fù rappresentata la presente opera l'anno 1661 nella città di Monaco di Baviera per la nascità della Serenissima Principessa Marianna Christina. Fù posta in musica dal Sig. **Gio. Gasparo Kerl,** *Mastro di Capella di S. Altezza Serenissima Elett. e diretta dal Signor Vittorio Castiglioni. Le parti principali furono rappresentate dagli infrascritti virtuosi :*

Corimanto	Il Sig. Gio. Carlo Ferrucci.
Artemia	Il Sig. Gio. Antonio Tinti.
Timante	Il Sig. Serafino Jacobutii.
Olderico	Il Sig. Paulo Rivani.
Fernando	Il Sig. Pietro Zambonini.
Ercinda	Il Sig. Giuseppe Maria Donati.
Rosaura	Il Sig. Gio. Antonio Divido.
Bisto	Il Sig. Benedetto Giussani.
Gidaspe	Il Sig. Francesco Galli.
Stelliclea	Il Sig. Gabriel Angelo Battistini.
Nerina	Il Sig. Francesco Bardi.

L'existence de la partition m'est inconnue.

L' | ERISMENA, | drama | per musica | di | Aurelio Aureli | favola seconda | dedicata | all' Illustriss. Signor | Giacomo Cavalli.

In Venetia, 1655, | *appresso Andrea Giuliani.* | *Si vende da Giacomo Batti, libraro* | *in Frezzaria.* — 90 pages.

Dédicace signée par le poète; Avis au lecteur par le même, commençant comme suit : « *Io non* » *fò professione de poeta, mà d'esser huomo che de la virtù si diletta, e che operando può* » *errare.* » Plus loin il ajoute : « *Se ti pare ch'io meriti queste diffese, attribuisci la gloria* » *del tutto a l'ammirabile virtù del Sign.* **Francesco Cavalli,** *che t' havrà radolcite con la* » *soavità della sua musica le amarezze del Drama...* ».

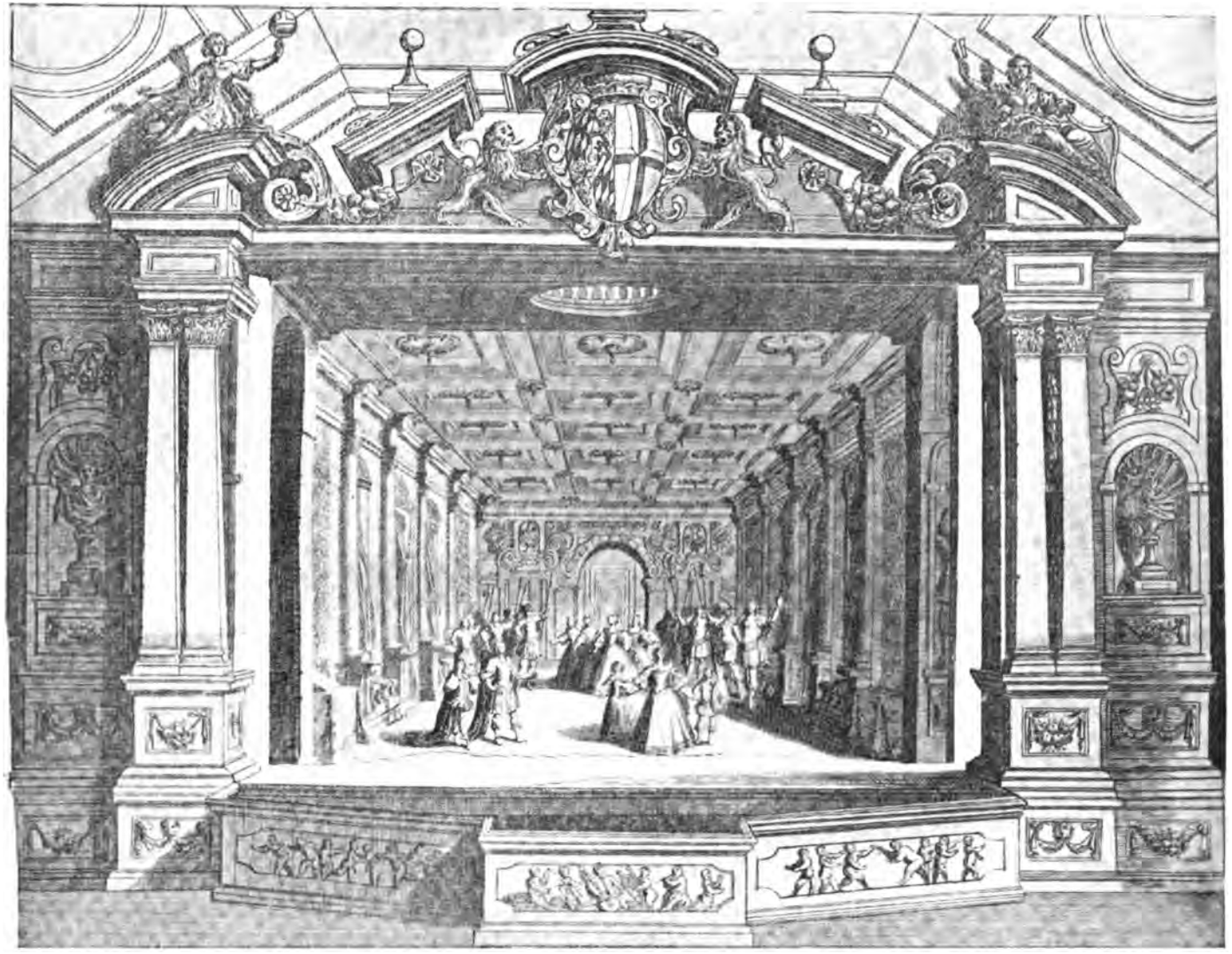
La partition de l'*Erismera* de Cavalli, conforme au livret original d'Aurelio Aurelii, se trouve à la *Marciana* à Venise (Cf. Wiel, *Op. cit.,* n° 10, p. 10).

L' | ERISMENA, | drama | per musica | di | Aurelio Aureli | &&... | ristampata per la recita nel Teatro | Vendramino in S. Salvatore | l'anno 1670.

In Venetia, 1670, | *Francesco Nicolini.* — 66 pages.

Cette édition du livret de l'*Erismena* est dédiée par le poète à Don Gaspar de Teves et Cordova, ambassadeur d'Espagne, &&; la dédicace est datée de Venise, le 13 février 1670. Le prologue de 1655 a disparu.

La partition de **Cavalli,** conforme aux représentations de 1670, se trouve également à la *Marciana* (Cf. Wiel, *Op. cit.,* n° 67, pp. 63-64).



L'ERINTO, de **G.-G. de Kerl** (Munich, 1661)

L'ERITREA, | drama undecima, | posthumo, | di Giovanni Faustini, | da rappresentarsi nel Noviss. | Teatro di S. Appronale | l'anno 1652, | posta in musica del Sig. **Francesco** | **Cavalli,** Dignissimo Organista | di San Marco. | &&.

In Venetia, 1652, | *per il Giuliani.* | *Si vende per Giacomo Batti, libraro* | *in Frezzaria.* — 84 pages, fig., plus 36 pages, contenant le *Scenario.*

Dédicace signée par le libraire G. Batti. Il est à remarquer que le Théâtre S. Apollinaire, qui n'eut qu'une existence éphémère (1651-1660), s'ouvrit avec l'*Oristeo* de Gio. Faustini, mis en musique par Cavalli, et que les trois œuvres suivantes : la *Rosinda,* la *Calisto,* et l'*Eritrea* sont également des mêmes auteurs (1). Cette dernière œuvre de Cavalli ne figure point dans la *Biographie* de Fétis (II, 228).

Partition à la *Marciana* à Venise.

L'ERITREA | overo | GL' INGANNI | DELLA MASCHERA | drama per musica | del Co. Gio. Battista Rosselli Genesini | da recitarsi nel nuovo Teatrino di Corte | da Cavalieri della stessa | nel giorno natalizio dell' Altezza Serenissima | di Francesco II | Duca di Modona, Reggio, etc...

In Modona, per gli Eredi Soliani, stampatori ducali, 1686. — In-4°; 96 pages.

La Dédicace du librettiste est datée de Modène, le 6 mars 1686. Cette œuvre ne figure point dans Allacci ni dans Riemann. Gandini la mentionne dans son Histoire du Théâtre à Modène (II, 6), mais, pas plus que nous, il n'a pu découvrir le nom du compositeur. C'est par l'*Eritrea* que s'ouvrit le petit Théâtre de la Cour, à Modène; le livret nous a conservé le nom des gentilshommes qui représentèrent cette œuvre.

Acteurs du Prologue et des Intermèdes :

Giove	Il Sig. Conte Antenore Cimicelli.
Plutone	
Pallade	Il Sig. Conte Gio. Battista Ronchi.
Venere	Il Sig. Conte Ippolito Carandini.
Pace	
Amore	Il Sig. Marchese Giulio Fontanelli.
Gloria	Il Sig. Conte Francesco Cimicelli.
Allegrezza	Il Sig. Gio. Battista Frignani.

Acteurs du Drame :

Eritrea	Il Sig. Conte Antonio Scapinelli
Celinda	Il Sig. Cavaliere Nicolò Antonio Martelli
Corimbo	Il Sig. Carlo Forni
Cleante	Il Sig. Marchese Francesco Sacrati
Oronte	Il Sig. Conte Ernesto Sessi
Daliso	Il Sig. Conte Francesco Cimicelli, sudetto
Grillo	Il Sig. Conte Alfonso Bernardi

L'existence de la partition m'est inconnue.

---

(1) On trouve une série analogue dans le relevé des opéras représentés au Théâtre *S. Cassiano* de 1642 à 1645, où nous remarquons : *La Virtu de' Strali d'Amore* (1642), l'*Egisto* (1643), l'*Ormindo* (1644), la *Doriclea* et *il Titone* (1645). Ces cinq opéras sont de Giov. Faustini pour le texte et de Cavalli pour la musique.

L' | ERMENGARDA, | REGINA | DE' | LONGOBARDI, | drama per musica | da rappresentarsi nel famoso | Teatro Grimano a SS. | Giovanni e Paolo, | l'anno 1670, | dedicata | alla prottetione (sic) | del benigno | lettore.

In Venetia, 1670, | *appresso Francesco Nicolini.* — 82 pages; fig.

La dédicace, signée *lo stampatore*, nous donne quelques détails intéressants sur la pièce. Elle devait être jouée en 1670 au théâtre Grimani comme seconde œuvre de la saison avec la musique de **Cesti**, mais celui-ci mourut peu de temps auparavant (1669). Nous lisons plus loin: « *Spera per ciò se non in altro di sodisfarti nella quantità dell' ariette quanto nemiche* » *delle buone regole del filo del drama, e della brevità, altretanto però grate al moderno* » *secolo per l'harmonia della musica, composta dalla virtù impareggiabile del Sig.* **Antonio** » **Sartorio,** *Mastro di Capella del Sereniss. Duca di Bronsuich,...* » On prévient encore le lecteur que, par suite du peu de temps laissé au compositeur, celui-ci a dû supprimer quelques passages au 2e acte. Le librettiste de l'*Ermengarda* est Pietro Dolfin, gentilhomme vénitien (Allacci, col. 303).

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'EROSILDA | drama per musica | rappresentato | nel Teatro Nuovo | del Serenissimo | Sig. Duca | di Modona.

In Modona | *appresso Bartolomeo Soliani, 1658.* — In-4°; 72 pages.

La Dédicace, datée *di casa* le 28 février 1658, est signée par le librettiste Carlo Vigarani. L'avis au lecteur, également du poète, nous apprend que la musique de l'*Erosilda* est de *l'inarrivabil compositione del Sig.* **Benedetto Ferrari.** Cette œuvre n'est pas renseignée dans Fétis ni dans Riemann. Allacci mentionne bien l'*Erosilda* (col. 305) mais il n'en connaît point le compositeur.

L'existence de la partition m'est inconnue.

EROTE ED ANTEROTE, | Torneo | celebrato | dall' | Altezza Serenissima Elettorale | di | Massimiliano | Emanuele, | Duca dell' una e l'altra Baviera.... | alle sue augustissime Nozze | con | la Serenissima Elettrice | Maria Antonia, | Arciduchessa d'Austria, | l'anno 1686. | Posto in Musica dal Signor **Ercole Bernabei,** | Maestro di Capella di S. A. E.

In Monaco, per Giovanni Iecklino, Stampatore | *Elettorale.* — In-4°.

Poésie de Ventura Terzago, qui a signé la Dédicace. Cette œuvre de **Ercole Bernabei** n'est pas renseignée par Fétis ni Riemann; elle ne figure pas davantage dans le *Baierisches Musik-Lexikon* de Lipowsky.

Le livret est orné d'un beau frontispice de Domenico Mauro, gravé par Michel Wening. Il contient en outre 50 gravures, représentant les blasons des principaux gentilshommes qui prirent part au tournoi.

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'ERSILLA, | drama | per | musica | di | Giovanni | Faustini. | Favola sesta.

In Venetia, 1648, | *per Francesco Valvasense.* — 84 pages.

D'après l'Allacci (col. 307), la musique de l'*Ersilla*, représentée au théâtre *San Moisè* en 1648, est de plusieurs auteurs. Cette œuvre ne figure point dans l'*Opernhandbuch* de Riemann.

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'ETA DELL' ORO, de **G. Tosi** (Plaisance, 1690)

L'ETA DELL' ORO, de **G. Tosi** (Plaisance, 1690)

L'ETA DELL' ORO, | Introduzione al Balletto della Serenissima Signora | Principessa Margherita | e delle Signore Dame | fatto rappresentare dal Sereniss. Sig. | Duca di Parma | nel suo nuovo Teatrino | in occasione de' felicissimi Sponsali del Serenissimo Sig. | Principe Odoardo | suo primogenito | con la Serenissima Signora Principessa | Dorotea Sofia di Neoburgo. | Poesio del dottore Lotto Lotti, attual Servitore di S. A. S. | e | musica di **Giuseppe Tosi.**

Piacenza, nella Stampa Ducale del Bazachi, 1690. — In-4°; 32 pages.

Le livret nous donne le nom des acteurs de l'*Introduzione al Balletto :*

Gloria.	La Signora Clarice Gigli, del Sereniss. di Mantova.
Flora	La Signora Anna Maria Torri, del Sereniss. di Mantova.
Età del Ferro. .	La Signora Clarice Beni Venturini, del Sereniss. di Parma.
Eternità	Il Sig. Gio. Francesco Grossi, del Sereniss. di Modona.
Giove	Il Sig. Riniero Borrini, di S. M. Cesarea.
Imeneo	Il Sig. Marco Antonio Origoni, del Sereniss. di Modona.
Tempo	Il Sig. Pietro Mozzi, del Sereniss. di Mantova.
Età dell'Oro . .	Il Sig. Francesco Antonio Pistocchi, del Sereniss. di Parma.
Fama	Il Sig. Gio. Gattista Speroni, del Sereniss. di Parma.
Parma	Il Sig. D. Ascanio Belli, del Sereniss. di Parma.

Dans la longue série des fêtes données à l'occasion du mariage du prince Edouard avec la princesse Dorothée de Neubourg, nous relevons quatre œuvres musicales : l'*Età dell'Oro* et l'*Idea di tutte le Perfezioni,* mises en musique par **Giuseppe Tosi**; *la Gloria d'Amore* et *il Favore degli Dei,* composées par **Bernardo Sabadini.** Les *libretti* de ces quatre œuvres, que l'on rencontre très rarement réunis, sont littéralement bourrés de gravures ou d'eaux-fortes ; ils forment une collection des plus intéressantes et des plus rares; Vinet même *(Bibliographie des Beaux-Arts,* nos 591 et 592*)* n'a eu connaissance que de deux de ces œuvres; Brunet et Graesse les ignorent toutes. Ferrari même, dans son ouvrage sur les spectacles à Parme *(Op. cit.)* n'en mentionne que trois et ne connaît pas le compositeur de *l'Età dell' Oro,* représenté le 23 mars 1690. Le livret est accompagné de 5 grandes planches in-fol. qui manquent presque toujours. Riemann a omis cette œuvre dans son lexique.

L'existence de la partition m'est inconnue.

ETEOCLE | E | POLINICE, | drama | per le Feste | delle Nozze Regali | famosamente celebrate | dall' Eccellentissimo Signor | Marchese | de Los Velez, | Vicere di Napoli, etc.

In Napoli, 1680, | *nella Regia Stampa di Saluator Castaldo.* — 76 pages et 8 feuillets liminaires.

Dédicace signée *Il Maestro e Musici de la Real Cappella.* Il s'agit ici du livret de Tebaldo Fattorini, mis en musique par **Giovanni Legrenzi** et représenté en 1675 au Théâtre *San Salvatore* à Venise. Ni Florimo ni Croce n'ont eu connaissance des représentations d'*Eteocle e Polinice* à Naples.

Partition à la *Biblioteca Estense,* à Modène, et à la Bibliothèque nationale, à Paris (Copie au Conservatoire de Bruxelles).

L'ETIO | drama per musica | da rappresentarsi nel Real | Palazzo | dedicata &&.

In Napoli, | *per Carlo Porsile, 1686.* — 60 pages et 4 feuillets liminaires.

Cette œuvre ne figure pas chez Allacci ni chez Riemann. La dédicace est signée par les impresarios Filippo Schor et Nicola Vaccaro. Florimo (IV, 478) nous dit que la musique de l'*Etio* est due à **Alessandro Scarlatti.** Fétis ne la renseigne pas dans sa liste des opéras de ce maître (*Biogr.*, VII, 431).

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'EUPATRA, | drama | per musica | di Giovanni | Faustini. | Favola duodecima.

In Venetia | *1655,* | *per li Ginammi.* — 118 pages et 20 pages d'*ajoutes;* fig.

Le librettiste Faustini étant mort prématurément, c'est le libraire Bartolomeo Ginammi qui a signé la Préface. « *Ecco finalmente l'Eupatra, già anni quattro promessa, duodecima fatica* » *drammatica del Sig. Gio. Faustini, di felice memoria,* » dit-il dans l'Avis au lecteur. L'*Eupatra* fut représentée au Théâtre *S. Appolinare* de Venise en 1655. La musique est de **Pietro Andrea Ziani** (Allacci, col. 316).

L'existence de la partition m'est inconnue.

L' | EURIDAMANTE | drama regio | di | Giacomo dall' Angelo, | l'Assicurato frà gl' Imperfetti | da rappresentarsi | nel Teatro di S. Moisè. | &&.

In Venetia, 1654, | *appresso Gio. Pietro Pinelli* — 84 pages, fig.

Dédicace datée de Venise le 20 janvier 1654, signée par le librettiste. On lit dans l'avertissement au lecteur, également du poète : « ... *Mi vanto solo dell' incontro felice, che da virtuoso* » *soggetto quale è il Sig.* **Francesco Luccio,** *siano state animate le mie debolezze. La sua* » *musica, degna di ammiratione, darà occasione di ricoprire i miei mancamenti...* »

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'EURIDICE | d'Ottavio | Rinuccini | rappresentata | nello Sponsalitio | della Christianiss. | Regina | di Francia e di | Navarra.

In Fiorenza, 1600, | *nella stamperia di Cosimo Giunti.* — In-4°; 16 feuillets chiffrés et 4 feuillets liminaires, contenant la dédicace du poète Rinuccini à Marie de Médicis.

Nous renvoyons, pour l'histoire de l'*Euridice,* à la brève notice que nous avons consacré ci-dessus (pp. 47-48) à la *Dafne;* on y trouvera le relevé des divers ouvrages qui traitent de l'*Euridice.* Nous nous bornerons ici à faire remarquer que, des deux compositeurs de cette œuvre, à savoir Caccini et Peri, ce dernier paraît avoir été beaucoup plus apprécié; nous avons remarqué que tous les exemples donnés par Doni *(Lyra Barberina,* t. II, pp. 29 à 83*)* sont tirés de la partition de Peri; il n'analyse aucun fragment de l'*Euridice* de Caccini.

La partition de l'*Euridice* de Peri fut publiée à Florence en 1600; on en trouve actuellement des exemplaires à la Bibliothèque Canal, à Crespano, au Lycée musical de Bologne, et à la Bibliothèque Fétis à Bruxelles. En outre, Florence en possède trois exemplaires*: à l'Institut musical, à la Bibliothèque Landau (collection privée) et à la Bibliothèque Nationale. Le Conservatoire de Bruxelles en a une copie. — Une seconde édition de cette partition fut publiée à Florence en 1608. Le *British Museum,* l'Institut musical de Florence et le Lycée musical de Bologne en conservent aujourd'hui un exemplaire (1).

La partition de l'*Euridice* de Caccini fut également publiée à Florence en 1600. On en connaît deux tirages. Des exemplaires du premier tirage se rencontrent aujourd'hui à la Bibliothèque Canal, à Crespano; à la Bibliothèque Palatine, à Vienne; à la *Marciana* à Venise, au Conservatoire de Naples, au Lycée musical de Bologne, à la Bibliothèque Landau et à la Bibliothèque nationale, à Florence (copie au Conservatoire de Bruxelles). — Le second tirage n'est connu que par deux exemplaires : l'un à la Bibliothèque nationale de Florence, et l'autre à la Bibliothèque Royale de Berlin. — Une seconde édition de la partition de Caccini fut publiée à Venise, en 1615. On n'en connaît aujourd'hui qu'un exemplaire unique : il se trouve à la *Christ Church* à Oxford.

---

(1) La célèbre Bibliothèque Borghèse, vendue aux enchères publiques en 1894 à Rome, possédait un exemplaire de l'*Euridice* de Peri. Il fut acheté 2800 francs par la Bibliothèque Sainte-Cécile, à Rome.

L'EURILLO | overo | LA COSTANZA | NEGL' AMORI | FRA' PASTORI | dramma pastorale | da recitarsi nel Carnevale | del presente anno 1697 | in Casa del Signor | Conte Centini. | Posto in musica | dal Signor | **Gioseppe Della Porta.**

Si vendono in Piazza Navona nella Libraria | *di Carlo Giannini.* | *In Roma, per Gioseppe Vannacci, 1697.* — 48 pages.

L'avis *A chi legge* nous apprend qu'en moins d'un mois, cette œuvre fut remaniée et mise en musique, mais nous n'avons pu découvrir sous quel titre elle avait été représentée avant 1697 : « *L'Eurillo, drama pastorale, altre volte si è visto ne' Teatri, e si fà vedere il presente anno* » *in Roma, mutato però nella maggior parte per l'Arie aggiunte, e per alcune scene* » *e parte de' recitativi levati...* » nous dit-on.

Allacci et Riemann ne renseignent pas cette œuvre. Rectifier aussi Ademollo (p. 194). Je n'ai rencontré le nom du compositeur **Giuseppe Della Porta** dans aucun lexique.

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'EURIPO, | drama | per musica | di Giovanni | Faustini. | Favola settima.

In Venetia, 1649, | *presso Francesco Miloco.* — 90 pages.

Cette œuvre fut représentée au Théâtre *San Moisè* en 1648, avec la musique de **Francesco Cavalli** (All. col. 318).

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'EUSONIA | overo | LA DAMA | STRAVAGANTE, | componimento drammatico | delli Signori M. N. P. C. | da rappresentarsi | nel nuovo Teatro degl' Illustris- | simi Signori Capranica | l'anno 1697. | Dedicato &&.

Si vendono in Piazza Navona nella Libraria | *di Carlo Giannini.* | *In Roma, per Gioseppe Vannacci, 1697;* — 96 pages.

La dédicace, datée de Rome le 1er février 1697, est signée par le libraire Giannini. L'avis *al cortese lettore,* également de ce libraire, nous apprend que le drame est « *animato dalle note* » *del virtuosissimo Signor D.* **Bernardo Sabadini,** *e dalle impareggiabili scene del Signor* » *Ferdinando Bibiena...* »

Les librettistes ne nous sont point connus. Ademollo ne fait que citer l'œuvre et n'en connaît pas le compositeur. L'*Eusonia* n'est point renseignée dans Allacci, Fétis ni Riemann.

L'existence de la partition m'est inconnue.

LA | FALSIRENA | drama per musica | da rappresentarsi nel Teatro | di S. Angelo l'anno 1690, | di D. Rinaldo Cialli. | &&.

Venetia, 1690, | *per il Nicolini.* — 72 pages.

La dédicace est signée par l'*inventeur des machines,* Tomaso Bezzi. L'Avis au lecteur nous apprend que la musique est de « **Marc Antonio Ziani,** *Maestro di Capella dell' A. S. di* » *Mantova.* » La *Falsirena* obtint un grand succès. Elle fut jouée à Venise (en 1690 et 1691), Vérone (1692), Trévise (1693), Ferrare (1695), Bologne (1698), Vicenza (1702), etc..

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL FALSO | NEL | VERO, | dramma per musica.

In Roma, 1682. — Si vendono in Piazza Navona, in bottega di Carlo Gianinni (sic), *libraro.* — 64 pages. On lit à la fin : *Per Francesco Tizzoni, 1682.*

Cette œuvre manque dans Allacci et dans Riemann. Ademollo (p. 166) se borne à reproduire le titre.

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur me sont inconnus.

FARAMONDO, | drama per musica | rappresentato nella Villa | di | Pratolino.

In Firenze, | *nella Stamp. di S. A. S. per Gio. Filippo Cecchi,* | *1699.* — 70 pages et 4 feuillets liminaires.

On lit dans l'*Argomento* : « *... Da questi fatti prende il suo cominciamento il drama, parto in* » *principio d'une famosa penna* (Ap. Zeno) : *mà cui è convenuto patire qualche alterazione,* » *per essersi voluto adattare alla brevità del tempo e alla comodità del Teatro.* » Le livret est en effet celui de Zeno, mais il a subi, comme on le dit, d'importantes modifications. Cette édition n'est pas mentionnée par Allacci (col. 326).

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur me sont inconnus.

LE FATICHE | D'ERCOLE | PER | DEJANIRA, | melodrama | d'Aurelio Aureli, | riformato per il Teatro di | S. Bartolomeo di Nap. | dal dottor | Andrea Perruccio.

In Nap. per Carlo Porsile, 1679. — 64 pages et 6 feuillets liminaires.

Florimo n'a point eu connaissance de cette œuvre. Allacci ne mentionne pas cette édition du livret.

La dédicace à Ferdinand de Requesens, Vice-Roi de Naples, datée de Naples le 28 janvier 1679, est signée par l'impresario Francesco della Torre. On trouve ensuite un avertissement : *Il dottor Andrea Perruccio a chi legge,* dans lequel celui-ci nous apprend que depuis longtemps déjà l'œuvre était écrite par Aurelio Aurelii, mais que, suivant les ordres qu'il a reçus, il a supprimé beaucoup d'airs pour les remplacer par des paroles de sa composition : « *l'hò ricamato con quantità d'altre arie mie* » ; dit-il. Rectifier le titre dans Fétis (VIII, 516) et Riemann (p. 211). Le poème primitif d'Aurelij avait été mis en musique par **Pietro Andrea Ziani** et représenté au Théâtre *SS. Giovanni e Paolo* à Venise, en 1662.

Partition à la *Marciana* à Venise.

I FATTI | DI MOSÈ | NEL DESERTO, | oratorio quinto | in ordine alla sua vita | consecrato al Serenissimo | Signor Duca | Francesco II | di Modana. Musica del Signor **Bernardo Pasquini.**

In Modona, per gli Soliani, Stampatori Ducali, 1687. — In-4°.

G. B. Giardini dédie son cinquième livret sur Moïse au Duc François II en ces termes :

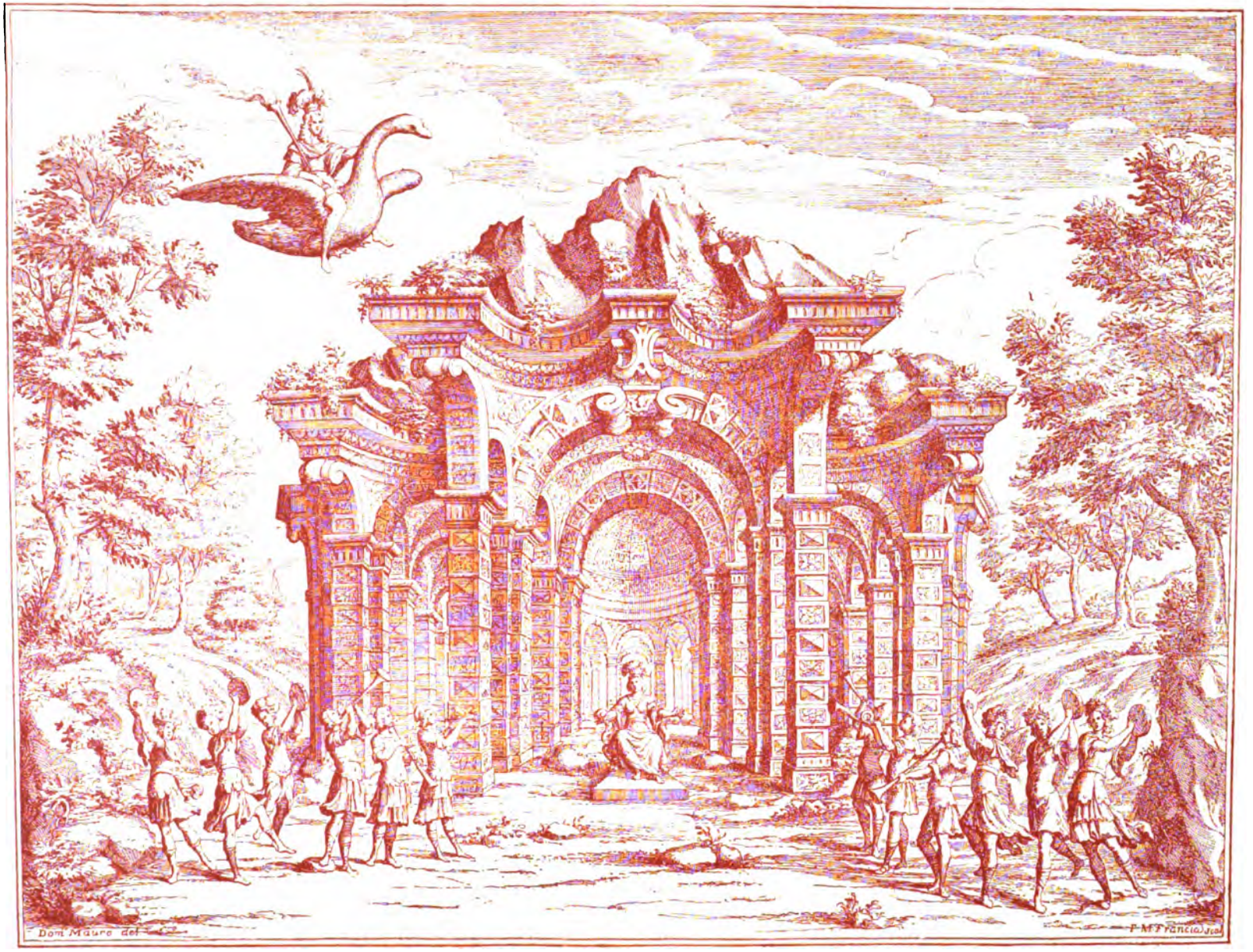
« *Serenissima Altezza*

» *Pongo per la quinta volta a piè di V. A. S. il mio Mosè, implorando per lui il solito infimo* » *luogo nell' humanissimo di lei gradimento, e nel suo elementissimo patrocinio...* »

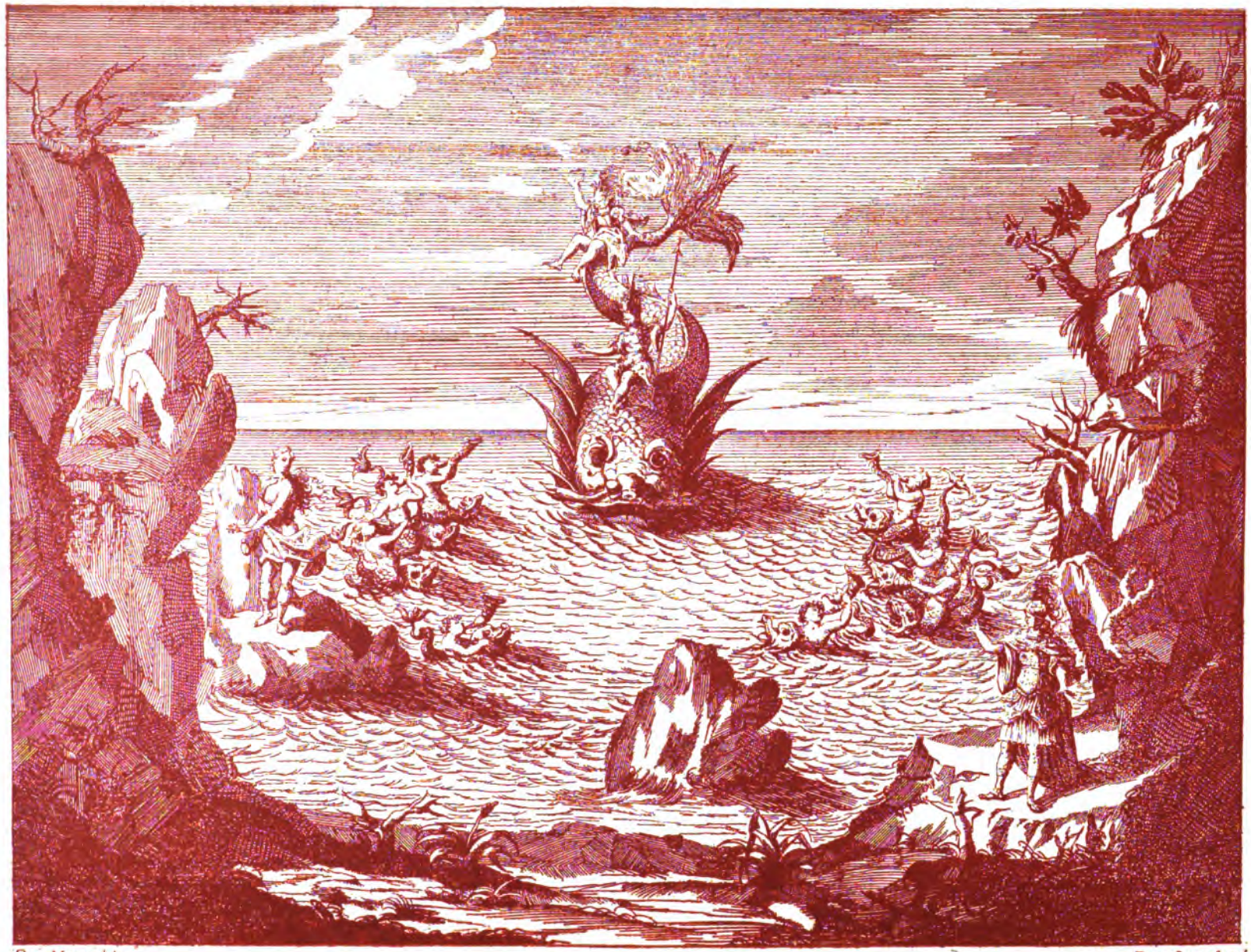
Cette œuvre ne figure point dans la *Biographie* de Fétis (VI, 462) ; elle n'est point renseignée davantage par Riemann.

L'existence de la partition m'est inconnue.

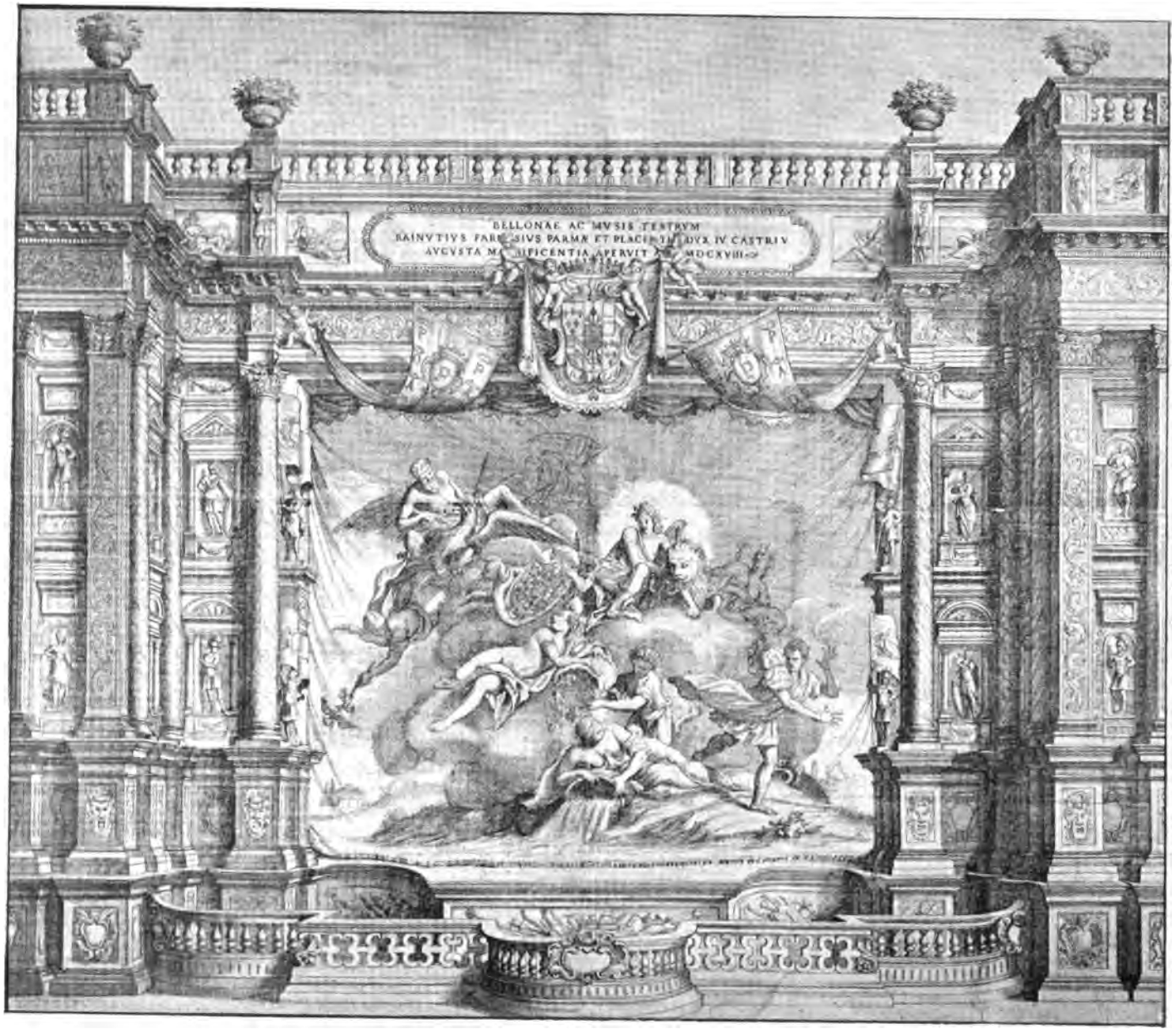
FAVOR PER FAVORE, voir ALDIMIRO (L').



IL FAVORE DE GLI DEI, de **B. Sabadini** (Parme, 1690)



IL FAVORE DE GLI DEI, de **B. Sabadini** (Parme, 1690)



IL FAVORE DE GLI DEI, de **B. Sabadini** (Parme, 1690)

IL FAVORE DE GLI DEI | drama fantastico musicale | fatto rappresentare dal Serenissimo Sig. | Duca di Parma | nel suo gran Teatro | per le felicissime Nozze del Serenissimo Sig. | Principe Odoardo | suo primo genito | con la Serenissima Signora Principessa | Dorotea Sofia | di Neoburgo | .... Poesia d'Aurelio Aurelj, ... | Musica di D. Bernardo Sabadini, Mastro di Capella della medesima S. A.

In Parma, nella Stampa Ducale, 1690. — In-4°; XVI + 88 pages et un feuillet non numéroté (1) ajouté à la fin du volume. Le volume est accompagné de 14 planches (40 × 31) représentant différents épisodes du drame et il est terminé par une planche des plus remarquables (77 × 66) dessinée par Car. Virg. Drago, représentant le *proscenium* du Théâtre (2). Ce livret est inconnu à Vinet (*Bibliographie des Beaux Arts*); rectifier aussi Fétis (VII, 357) et Riemann (p. 146).

Voici les noms des acteurs :

Giunone	La Signora Clarice Gigli, del Sereniss. di Mantova	
Venere	La Signora Barbara Riccioni, del Sereniss. di Mantova	
Calisto	La Signora Anna Maria Torri, del Sereniss. di Mantova	
Dafne	La Signora Clarice Beni Venturini, del Sereniss. di Parma	
Diana	La Signora Lucretia Pontissi, del Sereniss. di Parma	
Mercurio	Il Sig. Francesco de Grandis, di S. M. Cesarea	
Adone	Il Sig. Domenico Cecchi, del Sereniss. di Mantova	
Marte	Il Sig. Francesco Ballerini, del Sereniss. di Mantova	
Giove	Il Sig. Ranieri Borini, di S. M. Cesarea	
Apollo	Il Sig. Gio Francesco Grossi, del Sereniss. di Modena	
Peneo / *Nereo*	Il Sig. Pietro Mozzi, del Sereniss. di Mantova	
Gelosia	Il Sig. Marcantonio Origoni, del Sereniss. di Modena	
Amore	Il Sig. Valentino Urbani, del Sereniss. di Mantova	
Fama	Il Sig. Francesco Antonio Pistocchi	del Sereniss. di Parma
Berecintio	Il Sig. Gio. Battista Speroni	
Notte	Il Sig. D. Ascanio Belli	
Imeneo	Il Sig. Antonio Bissoni	
Pluto	Il Sig. Carlo Andrea Clerici	
Nettuno	Il Sig. Giuseppe Scaccia	
Momo	Il Sig. Pietro Paolo Benigni	
Delfa	Il Sig. Antonio Predieri	
Un raggio d'Apollo	Il Sig. Vincenzo Dati	
Armonia	Il Sig. Rinaldo Gherardini	
Perseo	Il Sig. Carlo Antonio Riccardi	

On se fait difficilement une idée aujourd'hui du luxe effréné qui présidait à ces fêtes ainsi que des décorations somptueuses et de la splendeur déployée dans ces manifestations officielles de l'art. Tout ce que le duché de Parme et les pays voisins comptaient d'artistes, dans tous les genres, avait été employé pour la célébration de ces fêtes. Le fameux Ferdinando Galli (dit Bibiena) et les trois frères Pietro, Domenico et Gasparo Mauro, de Venise, avaient été chargés des « machines », de la peinture des scènes et des décors; le dessinateur des habits était Gasparo Torelli, l'ordonnateur des ballets s'appelait Federico Crivelli.

L'existence de la partition m'est inconnue.

---

(1) Ce feuillet supplémentaire, qui manque à presque tous les exemplaires, nous apprend que le fameux « *Girolamo Pajani, suonatore d'arpa* » se trouvant à Parme, le Duc voulut qu'il prit une part active à l'action musicale, de sorte qu'on intercala une scène au 2e acte, pendant laquelle un acteur chanta un air accompagné par le célèbre harpiste.

(2) M. Ferrari n'en a jamais vu que des exemplaires incomplets, car il n'indique (p. 10) que dix planches.

IL FAVORITO | DEL PRINCIPE | drama heroicomico | boscareccio | di | Ottaviano Castelli | Spoletino | Recitata in musica nella Città di | Roma l'anno 1639 | nel Palazzo dell' Illustriss. & Eccellentiss. | Sig. Ambasciator di Francia. | All' Eminentiss. e Reverendiss. Sig. | Il Signore | Card. Risciglіu (1).

In Roma, per Antonio Landini, | *1641.* | *Si vendono alla Palla d'Oro in Navona.* — 134 pages, suivies de trois feuillets dont le dernier contient un avis *al lettore,* relatif à la métrique de certaines parties de la pièce.

La dédicace, datée de Rome le 1er février 1641, est signée par le poète Ottaviano Castelli. L'Ambassadeur de France à Rome qui dédie cette pièce au Cardinal de Richelieu n'est autre que l'abbé Giulio Mazarini, le futur premier ministre de Louis XIV et le successeur du grand Cardinal. — Cette œuvre est omise par Riemann dans son *Opernhandbuch.*

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur me sont inconnus.

LA FEDE ! NE' | TRADIMENTI | dramma per musica | fatto cantare da' SS. Convittori | del Nobil Collegio | Tolomei | di Siena | per il Carnevale di quest' anno | 1689.

In Siena, nella Stamper. del Publ. 1689. — 48 pages.

La poésie est de *Girolamo Gigli, Sanese* (All. col. 332). L'œuvre fut représentée un très grand nombre de fois dans différentes villes, jusqu'en 1732. **Pollarolo** (Venise, 1705), **C. L. Pietragrua** (Venise, 1721), **Schiassi** (Bologne, 1732), la mirent successivement en musique (2).

L'existence de ces diverses partitions m'est inconnue.

IL | FETONTE | melodrama | da rappresentarsi nel Real | Palazzo per lo Com- | pleannos della | Maestà | di | Carlo II. | &&.

In Napoli, per Gio. Franc. Paci, 1685. — 56 pages et 8 feuillets liminaires.

La pièce est dédiée à Don Gaspard d'Haro, Vice-Roi de Naples, par les impresarios Filippo Schor et Nicola Vaccaro. La dédicace est datée de Naples, le 4 novembre (jour de la St Charles) 1685.

Ni Allacci ni Florimo n'ont eu connaissance de cette pièce. Riemann l'omet dans son lexique. Croce ne fait que la citer, p. 191, en attribuant faussement la date de la représentation au 23 décembre. Nous n'avons malheureusement pu trouver aucun renseignement sur les auteurs, soit de la poésie, soit de la musique de cette œuvre.

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL FIGLIO | DELLE SELVE | dramma per musica | dedicato..., | composto | da Carlo Sigismondo | Capece, | e rappresentato in Casa del medesimo.

In Roma, 1687. | *Si vendono in Piazza Navona nella Li-* | *braria di Carlo Gianini.* — 50 pages et 6 feuillets liminaires.

La dédicace de l'auteur est datée de Rome le 18 janvier 1687. Edition originale, inconnue à Allacci (col. 345-346) qui mentionne des représentations à Florence (1688) et Lugo (1718). Croce (p. 194) indique aussi des représentations à Naples en 1689. Fétis (*Biogr.,* VII, 431) attribue la musique du *Figlio delle Selve* à **Alessandro Scarlatti,** et donne la date de 1702. Il paraît d'ailleurs avoir lu la partition du maître, car il dit que c'est un « ouvrage excellent ».

L'existence de la partition m'est inconnue.

---

(1) Il faut lire *Richelieu.*

(2) D'après Florimo (*Op. cit.,* IV, 6), *la Fede ne' Tradimenti* de Gigli, mise en musique par Dom. Sarro, aurait été représentée au théâtre *San Bartolomeo* de Naples en 1690. Cela nous paraît invraisemblable, Dom. Sarro étant né en 1678.

IL FIGLIO | DELLE SELVE | dramma per musica | da recitarsi nel Reggio Teatro | di Torino | alle presenza delle | Loro AA. RR.

In Torino, per Gio. Battista Fontana | 1699. — 94 pages.

Cette nouvelle édition de l'ouvrage précédent est également omise par Allacci.

LA FINTA CECITA | DI ANTIOCO | IL GRANDE, | drama per musica | nel felicissimo di natalizio | della S. C. R. M^tà | dell' Imperatore | Leopoldo I.... l'anno 1695. | Posto in musica dal S^r **Antonio Draghi**, | Maestro di Cap. di S. M. C. | con l'Arie per li Balletti del S^r Gio. Gioseffo | Hoffer, Violinista di S. M. C.

Vienna d'Austria, | appresso Susanna Cristina, Vedova di Matteo | Cosmerovio, Stampatore di S. M. C. — 106 pages.

La dédicace, signée par le poète Donato Cupeda, est datée de Vienne le 9 juin 1695.

Partition à la Bibliothèque Palatine à Vienne.

LA FINTA | PAZZA | rappresentata in | musica | da' Signori | Academici | Febi Armonici | in Piacenza | nell' anno 1644.

In Codogno. — 94 pages et 4 feuillets liminaires.

Edition omise par Allacci (col. 356). Le livret ne donne aucun renseignement sur les auteurs de la pièce, mais il s'agit certainement de la *Finta Pazza* de Giulio Strozzi, mise en musique par **Francesco Sacrati.**

L'existence de la partition m'est inconnue.

LA FINTA PAZZA | dramma | del Sig. Giulio Strozzi | rappresentato in Bologna | da' Signori | Accademici Discordati | l'anno 1647.

In Bologna | per gli Eredi del Dozza, 1647. — 57 pages et 3 pages blanches.

L'Avis au lecteur nous dit que l'œuvre fut représentée non seulement à Venise et dans les plus grandes villes de l'Italie mais aussi en France (1). C'est donc bien avec la musique de **Sacrati** que *la Finta Pazza* fut donnée à Bologne en 1647.

LA FINTA PAZZIA | D'ULISSE | drama per musica | da recitarsi nel Teatro Vendra- | mino di S. Salvatore | l'anno 1696. | Di Matteo Noris. | &&.

In Venetia, 1696, | per Francesco Nicolini. — 84 pages; fig.

On lit à la fin de l'avis au lecteur : « .. *Vieni, che se non altro merita la tua lode la scelta de' » insigni Cantanti, la musica maestra del Signor* **Marc' Antonio Ziani.** *Il Signor Ferdinando » Bibiena, ingegnosissimo Archita de' nostri Tempi, hà inventate le machine e colorite le » scene..* ». Rectifier Fétis (VIII, 516) et Riemann (p. 378).

L'existence de la partition m'est inconnue.

---

(1) On sait que *la Finta Pazza* fut exécutée au Palais du Petit-Bourbon, à Paris, le 25 février 1645, par une troupe de chanteurs italiens que le cardinal Mazarini avait fait venir de Venise.

IL | FINTO | CHIMICO | drama per la musica | rappresentato | nella Villa | di | Pratolino.

In Firenze, | *per Vincenzo Vangelisti, 1686.* — 52 pages.

Omis par Allacci et Riemann. A la vérité, on trouve bien dans la *Drammaturgia* (col. 358) une œuvre portant le même titre, mais elle est de 1721, d'*incerto autore*. Nous n'avons pu trouver aucun renseignement sur ce drame.

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur me sont inconnus.

FLAMINIO (TITO QUINTO), voir VINCITOR MAGNANIMO (IL).

IL FLAVIO | CUNIBERTO | dramma per musica | di Matteo Noris, | da rappresentarsi nel Teatro | degl' Illustriss. Sig. Capra- | nica l'anno 1696 | &&.

Si vendono in Piazza Navona nella | *Libraria di Carlo Giannini.* — *In Roma per Gioseppe Vannacci.* — 72 pages.

La dédicace, signée par le libraire Carlo Giannini, faisant allusion aux succès remportés antérieurement par la pièce, il s'agit donc du *Flavio Cuniberto* mis en musique par **Gio. Domenico Partenio,** et représenté pour la première fois à Venise en 1682, puis à Naples, Milan, Gênes, Modène, etc. Cette édition du livret n'est pas mentionnée par Allacci.

Le livret nous donne le nom des acteurs :

Cuniberto	Sig. Sergio della Donna
Ernelinda	Sig. Orazio, Musico dell' Eccell. Sig. Duchessa Rospigliosi
Lotario	Sig. Gioseppe Scaccia, del Sereniss. di Parma
Ugone	Sig. Carl' Andrea Clerici.
Emilia	Sig. Carl' Antonio Zanardi, del Sereniss. G. Prencipe di Toscana
Guido	Sig. Raffaelle ..... (1), del Sereniss. G. Prencipe di Toscana
Teodata	Sig. Gioseppe Argenti, da Udine
Vitige.	Sig. G. B. Roberti, del Sereniss. di Modena
Zelta	Sig. Antonio Predieri, bolognese.
Bleso	Sig. Pietro Paolo Benigni, del Sereniss. di Parma

L'existence de la partition m'est inconnue.

LA FLORA | o vero | IL NATAL DE' FIORI | favola d'Andrea Salvadori, | rappresentata in musica recitativa nel Teatro | del Serenissimo Gran Duca, | per le Reali Nozze del Serenissimo | Odoardo Farnese | e della Serenissima | Margherita di Toscana | Duchi di Parma e Piacenza, etc. | Dedicata | a' Serenissimi Sposi.

In Firenze, per Pietro Cecconcelli, 1628. — in-4°; 100 pages.

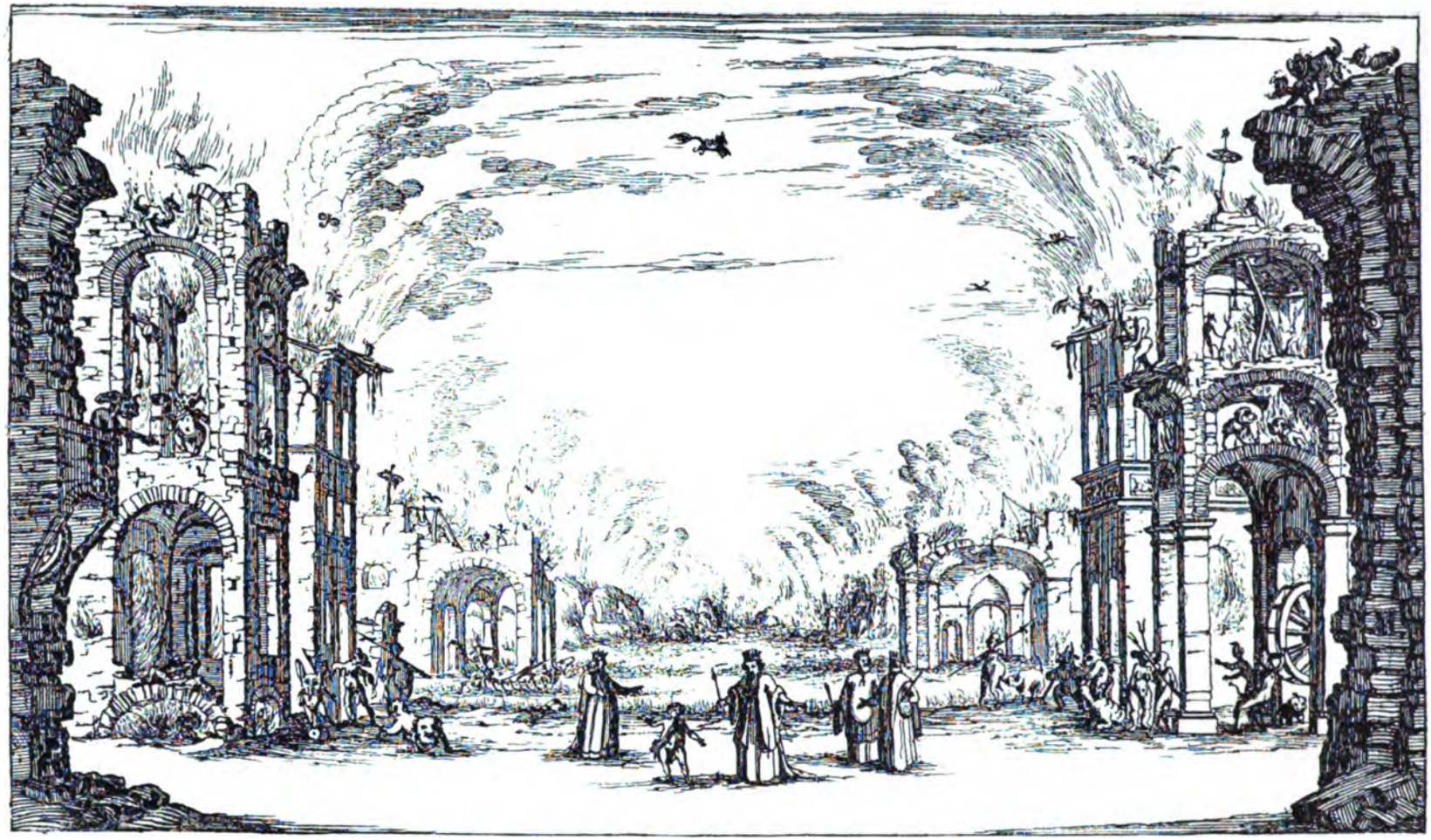
Ce volume, inconnu à Vinet, est accompagné d'un frontispice et de cinq planches dessinées et gravées à l'eau forte par Alphonse Parigius.

La partition de *la Flora* a été publiée en 1628, *in Firenze, per Zanobi Pignoni,* in-fol. On lit dans l'avis au lecteur : « ..... *le musiche furono tutto del Sig.* **Marco da Gagliano,** *eccetto* » *la parte di Clori, la quale fu opera del Sig.* **Jacopo Peri,** *e però sopra ciascuna sua* » *aria si son poste le due lettere I. P....* » Fétis (*Biographie,* III, 380; VI, 489) et Riemann (p. 168) ne connaissent pas cette œuvre.

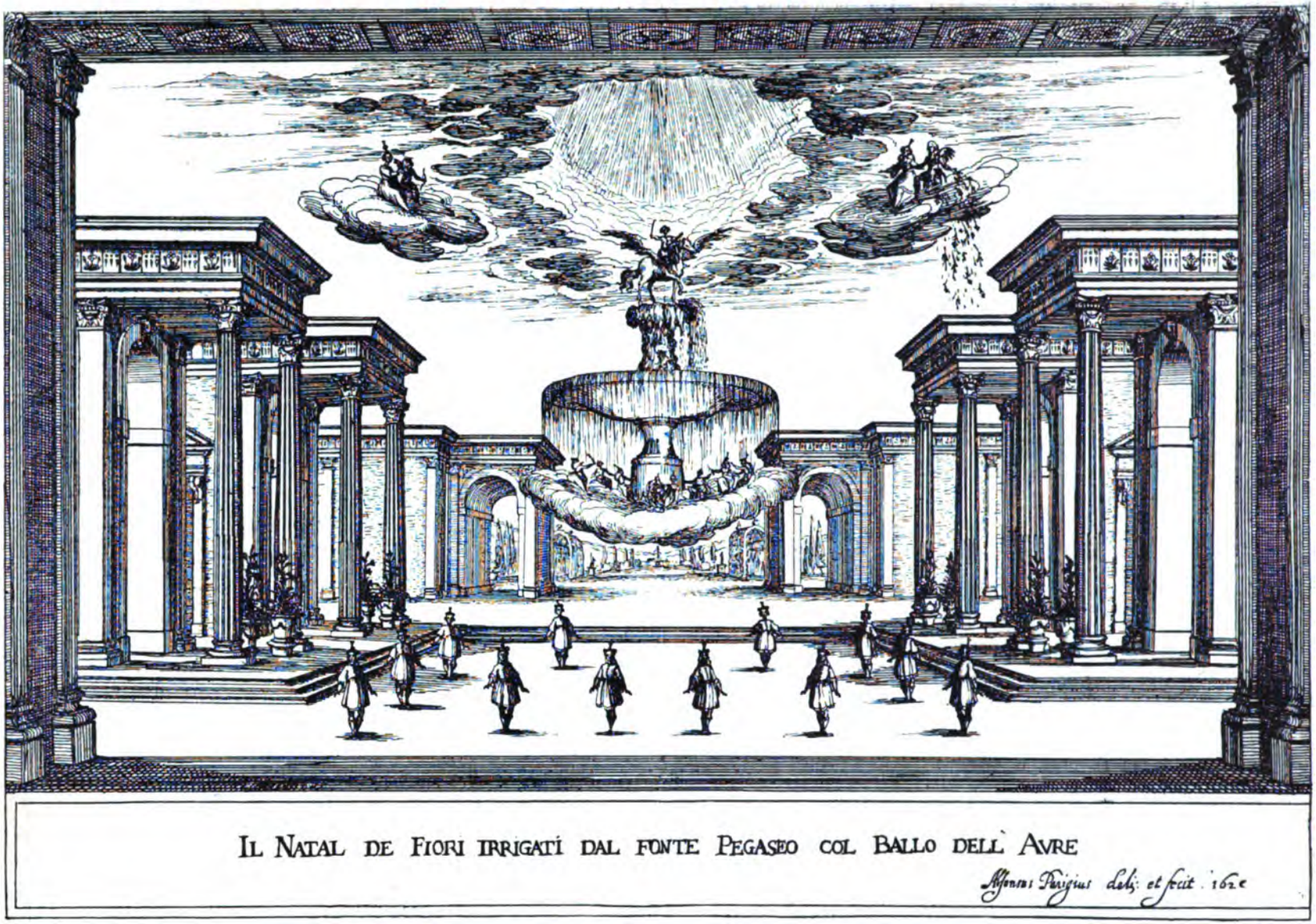
Les trois exemplaires actuellement connus de cette partition se trouvent à la Bibliothèque d'Este à Modène, au Lycée musical de Bologne et au Conservatoire de Naples.

---

(1) Le nom est laissé en blanc dans notre livret.



LA FLORA overo IL NATAL DEI FIORI (Florence, 1628)



LA FLORA overo IL NATAL DEI FIORI (Florence, 1628)

LA FLORA | melodrama | da rappresentarsi nel | Theatro di Sant' Angelo | l'anno 1681. | Di Novello Bonis. | &&.

In Venetia, 1681, | *per Francesco Nicolini.* — 60 pages; fig.

Dédicace signée par le librettiste. Il nous apprend dans l'Avertissement au lecteur que *la Flora* est sa troisième pièce. La musique a pour auteur, nous dit-il également, **Antonio Sartorio** et **Marcantonio Ziani.** Rectifier Riemann (p. 168) et Fétis (VII, 402; VIII, 516), qui n'attribuent cette œuvre qu'à Sartorio.

Partition à la *Marciana* à Venise.

IL | FLORIDORO | dramma | per musica | rappresentato | in Macerata | l'anno 1673. | &&.

In Macerata, | *per il Piccini, 1673.* — 90 pages.

Dédicace signée par l'éditeur Gioseppe Piccini, datée de Macerata le 29 novembre 1673. Allacci (col. 364) nous dit : d'*autore incerto.* Melzi (*Dizionario di Opere anonime e pseudonime,* t. I, p. 422) nous apprend que ce drame a pour auteur le marquis Francesco Ricci, de Macerata. Riemann ne mentionne pas cette œuvre.

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur me sont inconnus.

LA FORTUNA | TRA LE DISGRATIE | drama per musica | da rappresentarsi nel Teatro di | Sant' Angelo l'anno 1688. | Di D. Rinaldo Ciali (sic). | &&.

In Venetia, 1688, | *per Francesco Nicolini.* — 60 pages.

Dédicace signée par l'éditeur Nicolini. L'avis au lecteur nous apprend que la musique est *del Signor* **Paulo Biego.**

L'existence de la partition m'est inconnue.

LE FORTUNE | DI | RODOPE | E DAMIRA | drama per musica | di | Aurelio Aureli, | favola terza | &&.

In Venetia, 1657, | *appresso Andrea Giuliani. Si vende da Giacomo Batti, libr. in Frez.* — 96 pages.

Voici l'avis au lecteur : « *Aggradisci le mie debolezze, honorate di musica dalla somma virtù del* » *Signor Padre* **[Pietro Andrea] Ziani.** *Questi con la soavità del suo stile e con l'inventione* » *dell' arie supplirà dolcemente a l'imperfettioni del dramma. Per sodisfare in parte a la* » *tua curiosità, sono stati quì sotto stampati li nomi di quelli virtuosi che rappresentano le* » *parti del dramma...* »

Rodope.	La Signora Anna Maria Volea
Creonte.	Il Sig. D. Giacinto Zucchi
Damira	La Signora Anna Renzi
Nigrane	Il Sig. Carlo Macchiati
Brenno.	Il Sig. Filippo Manini
Lerino	Il Sig. Carlo Manelli
Sicandro	Il Sig. Raffaele Caccialupi
Bato	Il Sig. Antonio Draghi
Nerina.	Il Sig. Pietro Cefalo
Erpago.	Il Sig. Antonio Formenti

L'œuvre fut représentée au Théâtre S. Apollinaire. Ce fut le seul opéra donné à Venise pendant l'année 1657.

Partition à la *Marciana,* à Venise, et à la *Biblioteca Estense,* à Modène.

LE FORTUNE | DI | RODOPE | E DAMIRA | drama per musica | di | Aurelio Aureli. | &&.

In Livorno, 1661, | *appresso Gio. Vincenzo Bonfigli.* — 96 pages.

La Dédicace de l'imprimeur est datée de Livourne, le 15 mai 1661; l'avis *al cortese lettore* nous apprend que ce drame est la quatrième œuvre musicale représentée sur le *Nuovo Teatro* de Livourne. Cette nouvelle édition de l'œuvre précédente n'est point renseignée dans Allacci.

LE FORTUNE | DI | RODOPE | E | DAMIRA | drama per musica | di | Aurelio Aureli, | favola terza, | fatta rappresentare dal Signor | Gio. Battista Abbatoni | in Torino. | &&.

In Torino, 1662, | *per Bartolomco Zavatta.* — 16 pages, suivies de 2 feuillets numérotés contenant les *Aggiunte nuovamente fatte all' Opera.*

Mr G. Sacerdote, dans son ouvrage sur le Théâtre Royal de Turin (1) nous dit que c'est la plus ancienne œuvre dramatique (connue jusqu'ici) donnée à Turin. Toutefois il n'en connaît point le compositeur. Cependant le livret nous le renseigne : [**Pietro Andrea**] **Ziani**, et nous donne les noms des acteurs.

Pour le Prologue :

La Notte	Il Sig. Antonio Cavaglieri
L'Aurora	Il Sig. Francesco Antonio Bertino.

Pour le Drame :

Rodope	La Signora Anna Felicita Chiusi
Creonte	Il Sig. Francesco Galli
Damira	La Signora Silvia Manni
Nigrane	Il Sig. Francesco Maria Rascarini
Brenno	Il Sig. Angelo Maria Lesma.
Lerino	Il Sig. Carlo Lesma
Sicandro	Il Sig. Gio. Battista Pizzalla
Bato.	Il Sig. Gio. Antonio Borretti
Nerina	Il Sig. Gio. Batt. Righino, detto Lucidano
Erpago	Il sudetto Sig. Antonio Cavaglieri

Cette édition s'est également passée sous silence dans la *Drammaturgia.*

LE FORTUNE | D'ORONTE | drama | di Giacomo Castoreo. | Favola settima. &&.

In Venetia, 1656, | *appresso Andrea Giuliani. Si vende da Giacomo Batti, Libr. in Frezzaria.* — 156 pages; fig.

« *Questo dramma hà solamente il Prologo e gl' Intermedj fatti per la musica* », nous dit Allacci, col. 369.

L'existence de la partie musicale de cette œuvre, ainsi que le nom du compositeur, me sont inconnus.

LA | FORZA DEL | SANGUE E DELLA PIETA | dramma per musica | .... Cantato per le Vacanze del | Carnevale l'anno 1686 | da' Signori Convittori | del Nobil Colleggio Tolomei | di Siena.

In Siena, nella Stamperia del Publico, | *1686.* — 71 pages numérotées et 3 blanches; 6 feuillets

---

(1) *Teatro Regio di Torino* (1662-1890). — Torino, Roux, 1892, 1 vol. in-8°.

liminaires. Les feuillets liminaires et les deux dernières pages, qui manquaient à notre exemplaire, ont été recopiés au commencement du siècle dernier.

Cette édition n'est point connue de l'Allacci; il ne mentionne (p. 374) qu'une édition vénitienne donnée en 1700. La dédicace, signée par le poète G. Gigli, est datée de Sienne le 15 février 1686. Il nous dit que sa *Geneviefa* a paru l'année auparavant (1685); il faut donc rectifier Allacci (col. 393), qui n'en indique que des éditions de 1689 et de 1700. Gigli nous apprend ensuite, dans l'Avis au lecteur, que *la Forza del Sangue e della Pietà* est son second livret; la musique « *è opera del Sig.* **Gioseppe Fabrini,** *Maestro di Cappella di » questa Metropolitana e di questo nobil Convitto, cui ora mai sono familiari l'acclamationi e » gli applausi* ». Le livret nous donne ensuite le nom des acteurs :

Ildegarde	Il Sig. abbate Bernardo Rucelli, fiorentino
Clodoaldo	Il Sig. Mario Tolomei, sanese
Giacinto	Il Sig. Teofilo Amerighi, sanese
Gerindo	Il Sig. Marco Martelli, fiorentino
Nidora	Il Sig. Claudio Tolomei, sanese
Filandro	Il Sig. Marchese Alemanno Salviati, fiorentino
Squotemondo	Il Sig. Pancratio Pancratij, cortonese

Le livret nous donne ensuite les noms des collégiens qui ont fait partie des trois ballets intercalés dans la pièce.

Riemann a omis cette pièce dans son ouvrage. Le compositeur **Giuseppe Fabrini** ne figure pas dans les biographies musicales.

L'existence de la partition m'est inconnue.

LA FUGA TRIONFALE, | oratorio | in applauso | del beatissimo abate | S. Mauro | posto in musica dal Cavalier | **Antonio Francesco Martinenghi.** | &&.

In Pavia, 1690, | *per Gio. Ghidini, Stamp. del S. Off., in Merzaria.* — in-4°; 20 pages.

La dédicace, datée de leur monastère le 12 janvier 1690, est signée *Li Monaci di S. Salvatore.* Allacci et Riemann ont omis cet oratorio, dont le poète ne nous est point connu. Le compositeur **A. F. Martinenghi** n'est point mentionné dans les lexiques musicaux.

L'existence de la partition m'est inconnue.

FURIO CAMILLO (IL), voir CAMILLO, p. 37.

GALIENO | drama | da rappresentarsi nel famosissimo | Teatro Grimano di SS. | Gio. e Paolo | l'anno 1676. | Di Matteo Noris.

In Venetia, 1676, per Francesco Nicolini. — 72 pages.

Dédicace signée par le poète, datée de Venise le 23 décembre 1675. — Nous savons par Allacci que la musique est de **Carlo Pallavicini.**

La partition **autographe** se trouve à la Bibliothèque Palatine, à Vienne. Copie à la *Marciana* à Venise.

IL | GALIENO | melodrama | del Sig. Matteo de Noris | per lo Teatro di S. Bartolomeo | &&.

In Nap. per Antonio Gramignani, | *1635* (sic). — 68 pages et 4 feuillets liminaires.

Edition inconnue à Allacci. Ni Florimo ni Croce ne mentionnent les représentations du *Galieno* à Naples. La dédicace signée par les trois *impresari* du Théâtre *San Bartolomeo* : Filippo Schor, Nicola Vaccaro et Francesco della Torre, commence ainsi : « *Se la Fortuna sempre a gli eroi » contraria tale s'è dimostrata con* Giustino *ed* Epaminonda .... ».

L GALIENO (suite).

Elle fait allusion au *Giustino* de Legrenzi (1) et à l'*Epaminonda* composée par Severo da Luca sur le texte d'Andrea Perrucci. La dédicace est datée de Naples, le 17 février 1685.

Le livret nous donne le nom des acteurs :

Galieno	Il Sig. Paolo Resci
Salonina	La Signora Anna Scola
Fulvia	La Signora Giulia Francesca Zuffi
Lidia.	La Signora Caterina Scarani
Cloro.	Il Sig. Antonio Carano, detto Bisignano
Ottone / *Aristodemo*	Il Sig. Rinaldo Catanio
Emiliano	Il Sig. Nicolo Ferretti
Dorilbo	Il Sig. Gio. Domenico Gratiani
Sileno	Il Sig. Mennillo
Zelta	Il Sig. Domenico di Gennaro
Leno	Il Sig. Giulo Cavalletti

GARE D'ERCOLE E D'AMORI (LE), voir QUINTO FABIO MASSIMO.

GEFTE | oratorio | del Dottor | Gio. Battista | Neri, | dedicato | all' Altezza Serenissima | di Francesco | secondo, | Duca di Modona, Reggio, & | musica del Sig. | **Antonio Gianettini.** | Mastro di Capella della sudetta A. S.

In Modona, per gli Eredi Soliani, Stamp. Duc. 1693. — In-4°; 32 pages.

Cet oratorio, omis par Allacci, manque aussi dans la *Biographie* de Fétis (VIII, 506). Rectifier Riemann (p. 244).

Partition à la *Biblioteca Estense,* à Modène.

LA GELOSA | DI SE STESSA | dramma | del Sig. Arcangelo Spagna | Accademico Infecondo | rappresentato in Roma. | &&.

In Roma, per Gio. Francesco Buagni, 1689. — 48 pages et 6 feuillets liminaires.

La dédicace, datée de Rome le 4 juin 1689, signée *Gioseppe Ambrogio Maietta,* nous apprend que ce drame avait été représenté quelques mois auparavant au Palais du Prince de Palestrina où il avait obtenu beaucoup de succès. Ademollo n'a point eu connaissance de cette œuvre; Allacci n'en renseigne (col. 884) qu'une édition de 1709; Riemann l'omet dans son *Opernhandbuch.*

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur me sont inconnus.

I GEMELLI RIVALI | melodramma | da recitarsi | in Torino | l'anno 1690 | alla presenza delle loro | A.A. R.R. | dell' A. d'A.

In Torino, per Domenico Paulino. | *Si vendono alla bottega di Gio. Batt. Manzolino.* — 102 pages; grav.

Aucune indication de poète ni de musicien (Cf. Allacci, col. 392). « *La musica è stata composta* « *da tre soggetti* », nous dit l'avis aux lecteurs. Riemann ne renseigne pas cette œuvre.

---

(1) Aucun de ces trois opéras, à savoir : *Il Giustino,* l'*Epaminonda* et *il Galieno,* n'est renseigné dans l'ouvrage de Florimo. Croce ne mentionne que l'*Epaminonda,* de **Severo da Luca,** représentée au Palais Royal de Naples en 1684, *per lo compleannos della Maestà di D. Marianna d'Austria,* etc. Le *Giustino* (probablement de **Legrenzi**) fut également représenté au Palais Royal, le jour de la fête patronale du Roi d'Espagne Charles II, le 4 novembre 1684; le *Galieno* (probablement de **Pallavicini**), fut représenté au Théâtre *San Bartolomeo* un an plus tard, c'est-à-dire le 4 novembre 1685.

GENEROSITA ROMANA IN AMORE (LA), voir AMANTE DI SUA FIGLIA (L').

LA | GENEVIEFA, | drama | per musica | dal Signor Girolamo Gigli, | Accademico Acceso. | Terza impressione. | &&.

In Siena, nella Stamperia del Publ. 1689. — 70 pages.

La préface du livret *la Forza del Sangue e della Pietà* (ci-dessus p. 74) nous apprend que l'édition originale du livret de *la Geneviefa,* inconnue à Allacci (col. 393) est de 1685. Riemann ne mentionne point cette œuvre.

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur me sont inconnus.

LA | SANTA | GENUINDA | overo | L'INNOCENZA | DIFESA | DALL' INGANNO | dramma sacro | per musica | l'anno 1694 | &&.

In Roma per il Komarek, 1694. — 96 pages.

Inconnu à Allacci. La dédicace du poète, non datée, est signée des initiales N. N. Ademollo (p. 250) ne fait que citer le titre de cette œuvre. Nous avons été assez heureux pour découvrir, à Munich, la partition de *la Santa Genuinda.* Elle est renseignée dans le catalogue de J. J. Maier, publié en 1879, sous le n° 237, p. 144, mais celui-ci ne connaissait aucun détail sur le lieu et la date de la représentation. Les auteurs de la musique sont : **Giovanni del Violone,** *romano* (1), pour le 1er acte; **Alessandro Scarlatti,** *napolitano,* pour le 2e acte et **C. F. Pollarolo,** *veneto,* pour le dernier acte. — Fétis et Riemann ignorent l'existence de cet opéra, spécimen unique de la collaboration de trois auteurs appartenant respectivement à l'école romaine, napolitaine et vénitienne.

Partition à la *Hof- und Staatsbibliothek* de Munich.

GERMANICO | SUL RENO | drama per musica | da rappresentarsi nel famosissimo | Teatro Vendramino di | San Salvatore | l'anno 1676. | Di Giulio Cesare Corradi | &&.

In Venetia, 1676, | *per Francesco Nicolini.* — 68 pages.

L'Avis au lecteur nous informe que le *Maestro* **Legrenzi** est l'auteur de la musique.

L'existence de la partition m'est inconnue.

GIASONE | drama musicale | del | D. Giacinto Andrea | Cicognini | Accademico Instancabile. | Rappresentato in Venetia, nel Theatro di | San Cassano nell' anno 1649. | Con le nuove Canzonette aggiontevi nella | seconda impressione. | .... Quarta impressione.

In Venetia, | *1650,* | *per il Giuliani.* | *Si vende in Frezzaria* | *per Giacomo Batti.* — 120 pages.

La dédicace du poète Cicognini est datée de Venise le 5 janvier 1648; elle est suivie d'un sonnet de Giulio Strozzi, *in lode del Sig. Dottor Giacinto Andrea Cicognini.* L'imprimeur justifie les quatre éditions successives du livret en ces termes : « *L'essermi mancate le copie del* Giasone, » *& essendomi cresciute le richieste di esso, mi hà necessitato a ristamparlo, e questa è la* » *quarta impressione....* » — On ne peut trouver de preuve plus évidente du grand succès du *Giasone* que cette *quatrième* édition faite un an à peine après l'apparition de la pièce sur le Théâtre *San Cassiano.* Les trois premières éditions épuisées durant l'année 1649 furent identiques, nous dit Galvani (*I Teatri di Venezia* &&, p. 22); c'est une erreur; on voit par le libellé du titre de ce livret que des changements furent effectués dès le second tirage du libretto.

---

(1) Cet auteur n'est cité nulle part. La seule œuvre de sa composition connue avant *la Santa Genuinda* est une cantate : *Amo e amata son io,* qui se trouve à la Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles. (Voir mon catalogue, vol. I, p. 123).

GIASONE (suite).

Le *Giasone* de **Cavalli** fut sans contredit l'œuvre dramatique qui obtint le plus de succès en Italie vers le milieu du XVII[e] siècle : on l'acclama successivement à Venise (1649-1650), Florence (1651), Bologne (1651 et 1652), Naples (1653; ces représentations ne sont point connues de Florimo), Rome (1654), Vicenza (1658), Ferrare (1659), Gênes (1661), Milan (1662), de nouveau à Venise (1666), une reprise à Bologne (1673) et à Rome (vers 1676). Et j'en omets certainement.

Partitions à la *Marciana* à Venise, au Conservatoire de Naples, au Lycée Musical de Bologne, à la *Biblioteca Estense* à Modène et à la Bibliothèque Palatine à Vienne (deux copies au Conservatoire de Bruxelles; l'une d'après le codex de la *Marciana*, l'autre reproduisant le manuscrit napolitain).

GIASONE | drama musicale | del | D. Giacinto Andrea | Cicognini, | Academico Instancabile, | rappresentato in Venetia, nel Theatro di | San Cassano nell' anno 1649. | Con le nuove Canzonette aggiontevi | nella seconda impressione. | ..... Quinta impressione.

In Venetia, 1654, | *per Giacomo Batti, libraro in Frezzaria.* — 120 pages.

Edition identique au livret précédent.

IL GIASONE | dramma musicale | del Signor | Dot. Giacinto Andrea | Cicognini | dedicato all molt' illustre e molto re- | verendo Sig. e Padron mio Osser- | vandissimo | il Sig. Cavalier | Loreto | Vittorii | da Spoleto (1).

In Venetia. — 84 pages.

La dédicace est signée par l'imprimeur romain Bartolomeo Lupardi. Quoique le *libretto* ne soit pas daté, nous pouvons affirmer qu'il se rapporte à 1654, époque de la première apparition du *Giasone* de **Cavalli** dans la Ville-Eternelle. Caffi (*Storia della Musica sacra in Venezia*, t. I, p. 274) a le premier mentionné ces représentations; Ademollo (*Op. cit.*, p. 66) se borne à reproduire cette assertion, qui m'est aujourd'hui confirmée par la liste des *Comedie del Cicognini che si ritrova nella bottega di B. Lupardi,* à Rome, en 1664. J'ai reproduit ci-dessus (p. 39) cette liste : le *Giasone* s'y trouve mentionné. Il faut donc considérer l'affirmation de Caffi comme exacte.

IL NOVELLO | GIASONE | dramma per musica | recitato nel Teatro nuovo di | Roma, in Tordinona | l'anno 1671. | &&.

In Roma, | *per il Success. al Mascardi, 1671,* | *e di nuovo nella Stamperia della* | *Rev. Cam. Appost. 1676.* | *Si vendono in Ptazza Navona dal Lupardi.* — 96 pages.

Dédicace datée de Rome le 17 janvier 1676, signée par le libraire Lupardi. Il parle du *Giasone* comme devant être repris prochainement sur le Nouveau Théâtre : « .... *l'opera del* » Novello Giasone, *che esce presentemente da miei torchi e ch' havrà a recitarsi ne' giorni* » *correnti nel nuovo Teatro* (di Torre di Nona) », mais il ne paraît pas que cette nouvelle reprise eut lieu. L'ouvrage d'Ademollo, qui nous renseigne (pp. 147-154) sur l'état des théâtres de Rome sous le pontificat d'Innocent XI, nous édifie suffisamment sur les entraves de toutes sortes apportées par ce Pape au développement de l'art dramatique, et nous explique pourquoi cette dernière reprise du chef-d'œuvre de **Cavalli** ne pût avoir lieu.

Remarquons ici, en terminant, que la *Drammaturgia* d'Allacci ne renseigne aucun des quatre livrets du *Giasone* mentionnés ici.

---

(1) **Vittori** (Loreto), l'auteur de *la Galatea,* la *Pellegrina costante, il Pentimento della Maddalma,* etc., né à Spolète en 1588, mort à Rome en 1670.

LA | GIERUSALEMME | LIBERATA | drama | da rappresentarsi in musica nel | famosissimo Teatro Grimano | di SS. Gio. e Paulo | l' anno 1687. | Di | Giulio Cesare Corradi. | &&.

Venetia, 1687, | *per Francesco Nicolini.* — 72 pages.

Dédicace signée par le poète Corradi. « *La musica è del famoso Sig.* **Carlo Pallavicini** » lisons-nous à la p. 9 du livret. A la fin de celui-ci on trouve l'enregistrement *nel Magistrato,* daté du 3 janvier 1687.

Partition au Conservatoire de Bruxelles (Cf. mon catalogue, vol. I, n° 2275).

LA | GERUSALEMME | LIBERATA, | drama per musica | da rappresentarsi | nel Teatro Elettorale | l'anno 1687.... | **Das** | **Befreyete Jerusalem** | drama zur musica | **darzustellen auff dem** | **Churfl. Sächs. Theatro 1687** | &&.

Dresden, | bey des seel. Melchior Bergens, Churfl. Sächs. Hof-Buchdr. nachgelassener Wittwe und Erben, 1687, — p. in-fol., 46 feuillets non numérotés. Double texte italien et allemand.

Edition inconnue à Allacci.

La première représentation à Dresde eut lieu le 2 février 1687.

GIESU NATO | oratorio da cantarsi | nella Chiesa della Compagnia de' Poveri | della Regina de' Cieli | la Sera di Natale dell' anno 1697. | Poesia del Sig. Giacomo Antonio Bergamori | posto in musica | dal Sig. D. **Giuseppe Antonio Silvani** | Mastro di Capella nella sudetta Chiesa | &&.

In Bologna, | *per Pier Maria Monti.* — in-4°; 12 pages.

Omis par Allacci, Fétis et Riemann.

L'existence de la partition m'est inconnue.

GIESU NATO | oratorio per musica | offerto in dono al gloriosissimo | S. Filippo Neri | dal Co. Filippo Giuseppe Calderini | e recitato nella Chiesa de' MM. RR. PP. | della Congregazione del medemo Santo in Galiera | la Sera del Natale di N. S. | Poesia | del Sig. D. Gio. Battista | Taroni | posta in musica | dal Sig. **Giuseppe Aldrovandini.**

In Bologna, per li Peri, 1698. — in-4°; 16 pages.

Non mentionné par Allacci, Fétis et Riemann.

L'existence de la partition m'est inconnue.

GIOBBE | oratorio | posto in musica dal | Co. **Pirro Albergati** | poesia | del Sig. Dottor | Gio. Battista Neri | cantato nella Chiesa de' RR. PP. dell' Ora- | torio di S. Filippo Neri | la terza Domenica di Quaresima.

In Bologna, 1688, | *per Giacomo Monti.* — in-4°; 20 pages.

Passé sous silence par Allacci et Riemann.

L'existence de la partition m'est inconnue.

I GIOCHI | TROIANI | dramma per musica | di | Carlo Sigismondo Capece | .... rappresentato in Roma nel famoso Teatro | dell' Eccellentiss. Sig. Gr. Contesta- | bile Colonna | l'anno 1688.

In Roma, 1688. | *Si vendono in Piazza Navona, nella libraria* | *di Carlo Giannini.*

L'auteur nous fait savoir dans sa dédicace que l'idée première de son drame est tirée d'une comédie espagnole de D. Agostino di Salazar, intitulée *Los Sueyos olimpicos*. Nous savons aussi, par l'avis au lecteur, que cette œuvre est la troisième pièce de Capece : « *Questo è il terzo dramma ch' io ti presento* », dit-il. Œuvre omise par Riemann.

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur me sont inconnus.

IL GIOSUÈ | oratorio | di Tomaso Stanzani | e posto in musica | da **Gioanni** (sic) **Bononcini,** | consecrato all' Altezza Serenissima | di Francesco II | Duca di Modona, Reggio, &.

In Modona, per gli Soliani, Stampatori Ducali | *1688.* — in-4°; 24 pages.

Dans la dédicace, signée par le compositeur **Giovanni Bononcini,** celui-ci nous apprend qu'il est élève de G. P. Colonna et que le *Giosuè* est son second oratoire.

Partition à la *Biblioteca Estense,* à Modène. Fétis nous dit (*Biogr.*, II, 22) qu'il possédait une copie ancienne de l'oratorio de *Josué* de G. Bononcini. Ce manuscrit semble perdu; du moins il ne se trouve plus aujourd'hui à la Bibliothèque Fétis.

IL | GIOVE D' ELIDE | FULMINATO | Introduzione | al Balletto fatto dalla Serenissima Signora | Duchessa | di Parma | l'anno 1677 | nel Teatrino | del Sereniss. Signor | Duca. | Poesia d'Alessandro Guidi | posto in musica da D. **Marco Uccellini,** Maestro | di Capella della medesima Altezza.

S. l. n. d. — in-4°; 36 pages.

Le livret nous donne le nom des acteurs :

Giove	Il Sig. Carlo Andrea Clerici
Giunone	Il Sig. Antonio Bissoni
Cibele	Il Sig. Carlo Antonio Riccardi
Febo.	Il Sig. Francesco Maria Rascarini
Nettuno	Il Sig. D. Stefano Odoardi
Eolo.	Il Sig. D. Giorgio Martinelli
Salmonco	Il Sig. Pietro Antonio Celidoni

L'existence de la partition m'est inconnue.

GIRELLO | dramma | musicale burlesco | del Signor N. N. | Dedicato | al Signore | Amicco | Sinibaldi.

In Ronciglione, 1668. | *Si vendono in Navona nella bottega di* | *Bartolomeo Lupardi, all' insegna* | *della Pace.* — 94 pages.

Edition originale, inconnue à Allacci (col. 411). La dédicace, signée par le libraire romain Lupardi, nous apprend que le drame avait été représenté à Ronciglione pendant le Carnaval précédent; dans l'Avertissement au lecteur, qui suit, nous voyons que l'auteur du drame le publie surtout afin de protester contre le reproche d'*oscenità* attribué à sa pièce.

Le *Girello* a été représenté successivement à Ronciglione (1668), Bologne (1669), Florence (1670), Sienne (1672), Ferrare, Florence et Bologne (1674), Modène (1675), Reggio (1676), Venise (1682), Bologne (1696), etc. Certains auteurs en attribuent la musique à **Filippo Acciajuoli,** d'autres à **Fr. Ant. Pistocchi,** d'autres enfin à **Jacopo Melani.** Quant au texte, on sait

qu'il est de Filippo Acciajuoli. Ce qui est certain, c'est que le *Girello* fut représenté à Florence en 1670 avec la musique de Jacopo Melani. Pour les représentations du *Girello* qui eurent lieu à Modène en 1675, le prologue fut mis en musique par **Stradella.**

On trouve des partitions du *Girello* de **Jacopo Melani** au *Bristish Museum* et à la Bibliothèque Chigi, à Rome. Le prologue du **Stradella** se trouve à la *Bibliotheca Estense* à Modène.

GIUDITH | oratorio | del Signor | Giac° Antonio | Bergamori, | musica del Signor | **Gio. Paolo | Colonna.**

In Modona, | *per gli Eredi Soliani, Stampatori Ducali, 1684.* | in-4°; 24 pages.

Omis par Allacci, Fétis, Gandini, Riemann, etc.

L'existence de la partition m'est inconnue.

LA | GIUDITTA, | oratorio. | Musica del Signor | **Marc' Antonio | Ziani.**

In Modona, per gli Eredi Soliani, Stamp. Duc. 1686. — In-4°; 20 pages.

Pas plus que le précédent, je ne trouve cet oratorio mentionné nulle part. Le texte n'est pas celui de Bergamori ni celui de G. Gigli.

L'existence de la partition m'est inconnue.

LA | GIUDITTA | dramma sacro | di Amaranto Sciaditico | Pastore Arcade | &&.

In Siena, nella Stamp. del Publ. 1693. — 24 pages.

Amaranto Sciaditico est le nom arcadien du poète G. Gigli.

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur me sont inconnus.

IL | GIUSTINO, | melodrama | da rappresentarsi | per lo compleannos | di | Carlo II, | monarca delle Spagne, | nel Regal Palaggio | .....

In Nap. per Antonio Gramignani, | *1684.* — 60 pages et 6 feuillets liminaires, comprenant le titre, la dédicace, l'*Argomento*, les *Interlocutori* et le Prologue composé expressément pour l'anniversaire du Roi Charles II. La dédicace à don Gaspar d'Haro et Gusman, vice-roi du Royaume de Naples, datée du 6 novembre 1684, est signée par *Filippo Schor, Nicola Vaccaro* et *Francesco della Torre,* impresarios du Théâtre *San Bartolomeo.*

Il s'agit du *Giustino* du comte Beregani, mis en musique par **Giovanni Legrenzi** et représenté pour la première fois en 1683, au Théâtre *San Salvatore* à Venise. Allacci ne connaît point cette édition du livret; les représentations du *Giustino* à Naples n'ont point été mentionnées davantage par Florimo ni Croce. — Voici la liste des exécutants :

Anastasio	Il Sig. Paolo Besci
Arianna	La Signora Giulia Francesca Zuffi
Giustino	Il Sig. Antonio Carrano, detto Bisignano
Vitaliano	Il Sig. Nicolo Ferretti
Andronico	Il Sig. Domenico Gratiani
Eufemia	La Signora Caterina Scarani
Amantio	Il Sig. Rinaldo Catanio
Gelidia	Il Sig. Domenico Gennaro
Brillo	Il Sig. Giulio Cavalletti, musico dell' Eccell. Sig. Duca di S. Marco
Polimante / *Erasto*	Il Sig. Francesco Mennillo
La Fortuna / *L'Allegrezza*	La Signora Agata Carani

Partition à la *Marciana* à Venise.

GIUSTINO | melodrama | da rappresentarsi nel Teatro | Malvezzi l'anno | 1692. | Del Signor Nicola Beregani | Nobile Veneto. | &&.

In Bologna, per gli Eredi del Sarti. — 70 pages.

La dédicace, datée de Bologne le 29 janvier 1692, est signée Gasparo Torelli, probablement le même personnage mentionné plus haut, page 69.

IL | GIUSTINO | melodramma | da rappresentarsi nel famoso Teatro | di Tordinona l'anno 1695. | Dedicato &&.

In Roma, per Gioseppe Vannacci, 1695. | *Si vendono in Piazza Navona nella* | *Libraria di Carlo Giannini.* — 68 pages.

Il s'agit toujours du *Giustino* de **Legrenzi.** Allacci ne connaît pas cette édition. La dédicace est signée par le libraire Giannini.

LA GLORIA D'AMORE, | spettacolo festivo | fatto rappresentare dal Serenissimo Sig. | Duca di Parma | sopra l'acque della Gran Peschiera | novamente fatta nel suo Giardino | per gl' acclamati Sponsali del Serenissimo Sig. | Prencipe Odoardo | suo primo genito | con la Serenissima Signora Principessa | Dorotea Sofia | di Neoburgo. | Dedicato | a' Serenissimi Sposi. | Poesia d'Aurelio Aureli, attual Servitore di S. A. S. e | musica di D. **Bernardo Sabadini,** Mastro di | Capella della medesima A. S.

In Parma nella Stamp. Ducale, 1690, — in-4°. VIII + 30 pages et une feuille blanche.

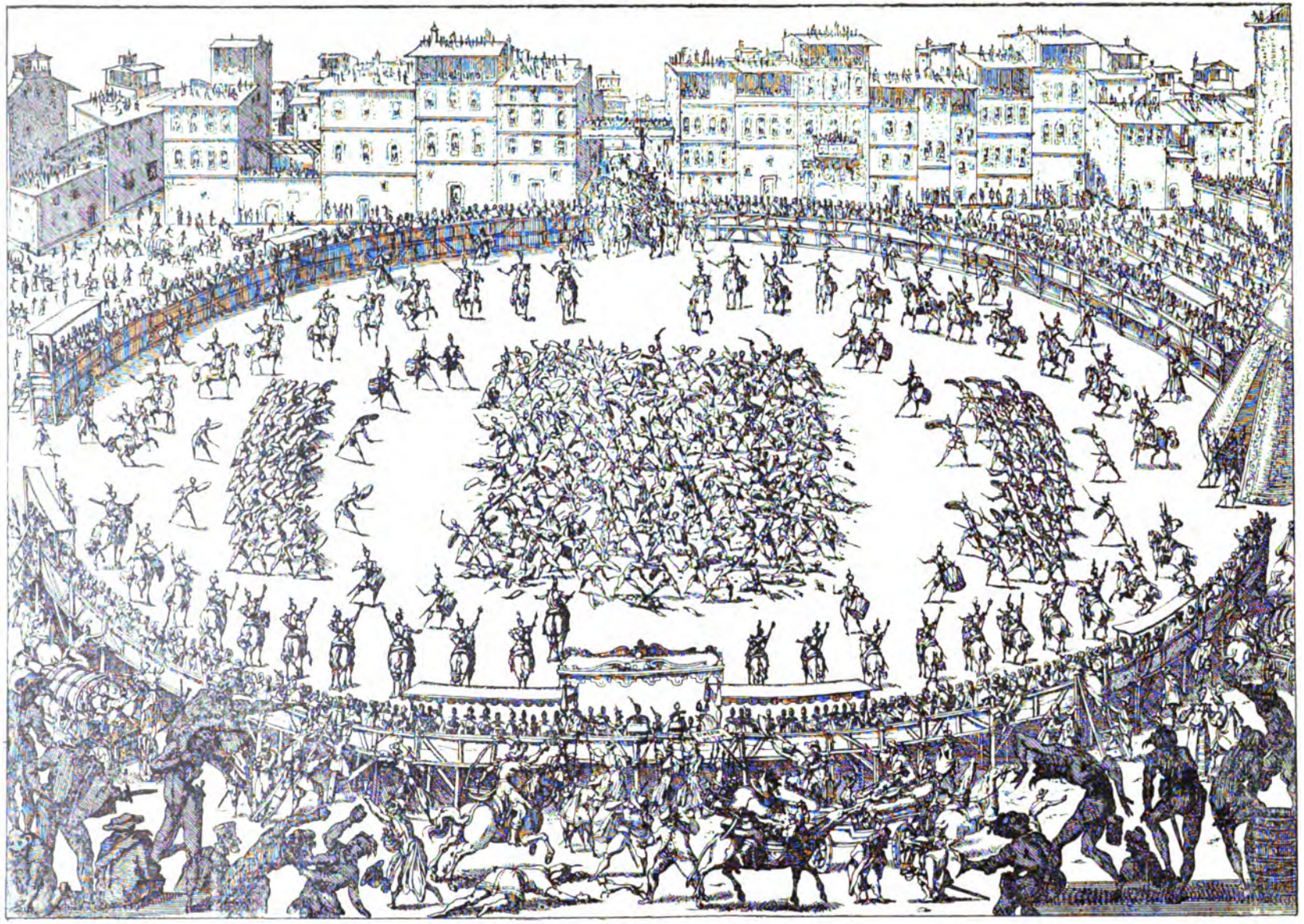
Dédicace signée par le librettiste Aurelii. Dans l'avertissement *A chi legge,* qui suit, l'auteur décerne — et avec raison — les plus grands éloges aux frères Gaspard, Pierre et Dominique Mauro, de Venise, qui ont inventé, dessiné et construit tous les appareils théâtraux, d'une hardiesse et d'une magnificence incroyables.

Le livret nous donne ensuite le nom des chanteurs.

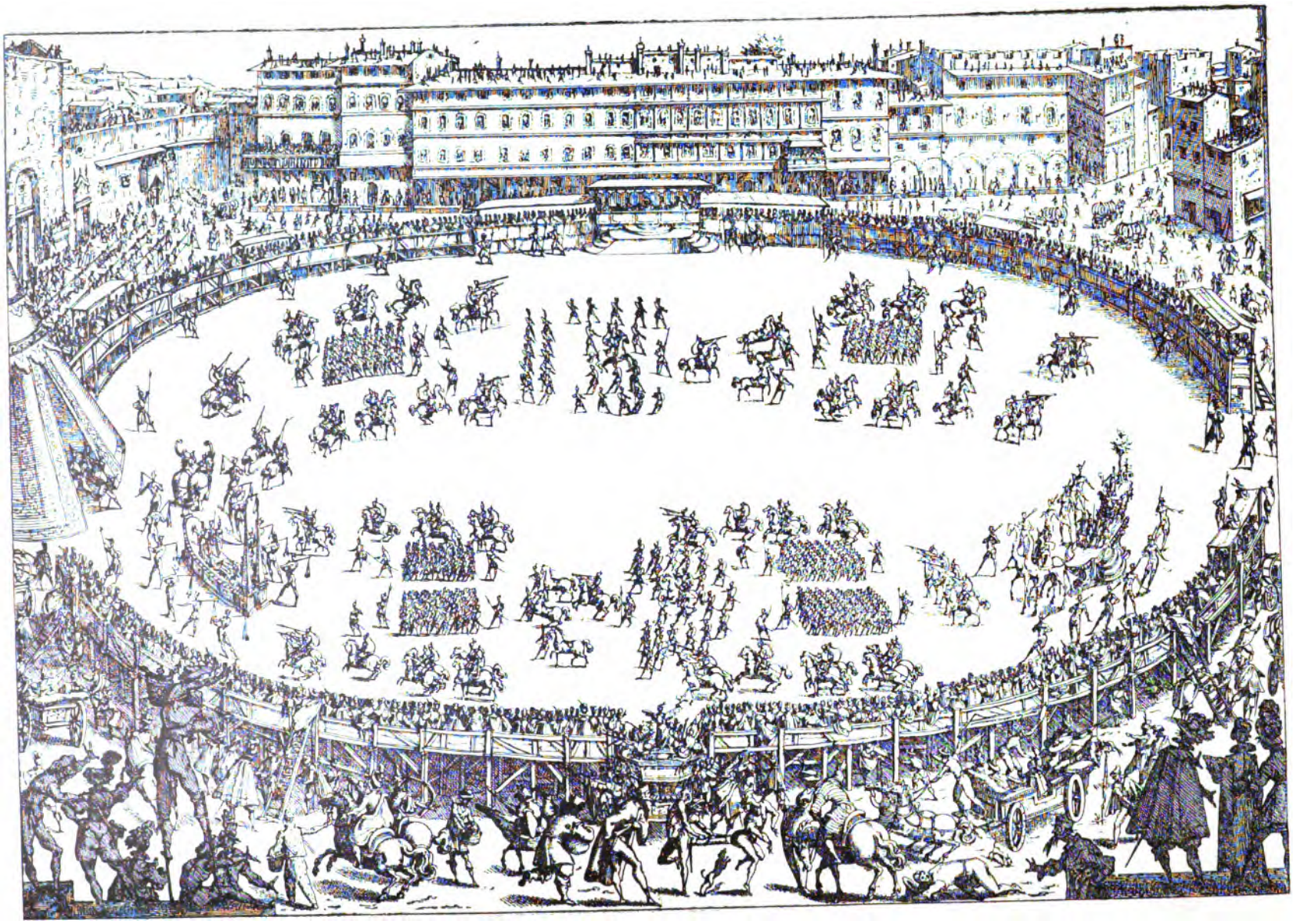
Dejanira	La Signora Clarice Gigli, del Sereniss. di Mantova.
Bellezza	La Signora Barbara Riccioni, del Sereniss. di Mantova.
Virtù	La Signora Anna Maria Torri, del Sereniss. di Mantova.
Marte	Il Sig. Francesco de Grandis, di S. M. Cesarea.
Nettuno	Il Sig. Raniero Borini, di S. M. Cesarea.
Achelao	Il Sig. Domenico Cecchi, del Sereniss. di Mantova.
Tetide	Il Sig. Gio. Francesco Grossi, del Sereniss. di Modona.
Ercole	Il Sig. Francesco Ballarini, del Sereniss. di Mantova.
Giove	Il Sig. Pietro Mozzi, del Sereniss. di Mantova.
Fama	Il Sig. Marc' Antonio Origini, del Sereniss. di Modona.
Amore	Il Sig. Valentino Urbani, del Sereniss. di Mantova.
Proteo	Il Sig. Gio. Battista Speroni, del Sereniss. di Parma.

Ce livret est accompagné de 15 planches (44 × 31), plus une planche double (74 × 60) et enfin une dernière planche, des plus remarquables, mesurant 77 × 66 et représentant une vue générale de la fête nautique. Ce libretto, des plus rares, est mentionné par Vinet (*Bibliographie des Beaux-Arts,* n° 591).

L'existence de la partition m'est inconnue.



GUERRA D'AMORE (Florence, 1615)



GUERRA D'AMORE (Florence, 1615)

IL | GORDIANO | drama per musica | da rappresentarsi nel famoso Teatro | Vendramino a San Salvatore | l'anno 1688. | &&.

In Venetia, 1688, | *per Francesco Nicolini.* — 60 pages; grav.

L'Avis au lecteur commence ainsi : « *Tutta la speranza di questo drama è riposta nella solita* » *benignità degl' ascoltanti e nella singolare armonia del Signor* **Domenico Gabrieli,** *che* » *può dar qualità con le sue note all' imperfettioni maggiori...* »

Le poème est de Adriano Morselli, nous dit Allacci, col. 423.

L'existence de la partition m'est inconnue.

GUERRA D'AMORE | festa del | Serenissimo | Gran Duca | di Toscana | Cosimo Secondo, | fatta in Firenze il Carnevale del 1615.

In Firenze, | *nella Stamperia di Zanobi Pignoni l'anno 1615.* — In-4°; 52 pages.

Le livret est accompagné de 4 planches (30 × 22) gravées à l'eau forte par Jacques Callot; nous reproduirons ici deux de ces superbes compositions. La *Guerra d'Amore,* fête allégorique, *parte a piede e parte a cavallo* fut représentée sur la place S. Croce. Toute la fête est minutieusement décrite dans ce livret; nous voyons que la partie musicale se composait en premier lieu d'une Symphonie d'introduction *(una meravigliosa sinfonia di diversi musicali stromenti),* d'un chœur de brahmanes, jouant aussi des instruments *(questi veniano tutti sonando diversi strumenti e faccvano sentire dolcissima armonia);* nous voyons ensuite une troupe de 164 Indiens qui entonnent *una grandissima musica* et chantent des strophes en l'honneur de la Maison Impériale d'Autriche, etc. Les trois personnages principaux de l'œuvre allégorique étaient tout d'abord l'héroïne, la Reine Lucinda, personnifiée par la Grande-Duchesse de Toscane, et les deux rois de Narsinge et de Milande, dont les rôles étaient tenus par le Grand-Duc Côme II et son frère Don Lorenzo. Diverses déités intervenaient dans l'action; on y rencontre Mars, Vénus, etc. La figuration était immense et les chars étaient d'une richesse inouïe; on peut d'ailleurs le constater en jetant les yeux sur les planches de Callot, dont la troisième donne les détails des chars et des divers personnages.

On lit à la fin du volume : « *La composizione della Battaglia e del Balletto fù opera di Agnolo* » *Ricci... le Macchine e i Disegni degli Habiti e del Teatro furono fatti da Giulio Parigi, le* » *Musiche da* **Iacopo Peri, Paolo Grazi** *e* **Gio. Battista Signorini;** *soprintendente ne fù* » *il Cavalier* **Giovanni del Turco,** *il quale fece ancora la musica della Mascherata.* » Allacci cite inexactement cette œuvre (col. 429) et ne parle pas des auteurs de la partie musicale. Fétis et ses successeurs n'ont point eu connaissance de la *Guerra d'Amore* (1).

L'existence de la partie musicale m'est inconnue.

LA | GUERRIERA | SPARTANA | drama | di Giacomo Castoreo | per rappresentarsi in musica nel | Theatro Novissimo di Sant' Apolinare (sic) | &&.

In Venetia, 1654, | *ad istanza di Giacomo Batti in* | *Frezzaria.* — 96 pages; grav.

Dédicace du librettiste, datée de Venise le 6 janvier 1654. Nous lisons dans l'avis *al lettore :* « *Mi contento di questa buona fortuna che i miei versi sono animati dalla musica esquisitis-* » *sima dell' ammirabile Sig. D.* **Pietro Ziani** ». Rectifier Fétis (VIII, 516). Riemann ne connaît pas cette œuvre.

L'existence de la partition m'est inconnue.

---

(1) Cf. *Biographie,* t. VI, p. 489 (**Peri**); t. VIII, p. 270 (**Turco**). Les deux autres musiciens, à savoir **Paolo Grazi** et **G. B. Signorini** ne sont renseignés dans aucun lexique.

L'IDALMA | overo | CHI LA DURA | LA VINCE | commedia per musica.

In Roma, | *per il Mascardi, 1680.* — 70 pages.

Edition originale inconnue à Allacci (col. 432). Il n'en connaît ni le librettiste ni le compositeur; Ademollo ne les renseigne pas davantage. Nous savons aujourd'hui que **Bernardo Pasquini** est l'auteur de la musique de l'*Idalma.* Cette pièce ne figure pas chez Fétis (VI, 462), ni chez Riemann.

Partition à la Bibliothèque Nationale à Paris.

L' | IDALMA | overo | CHI LA DURA | LA VINCE | comedia per musica.

In Bologna, | *per gli Eredi del Sarti, sotto le Scuole,* | *alla Rosa, 1684.* — 76 pages; pas de dédicace.

Même œuvre que la précédente.

L'IDEA | DI TUTTE LE PERFEZIONI | Introduzione al Balletto de' Serenissimi Principi | Francesco & Antonio Farnesi | fatto rappresentare dal Sereniss. Sig. | Duca di Parma | nel suo nuovo Teatrino | in occasione de' felicissimi Sponsali del Serenissimo Sig. | Principe Odoardo | suo primogenito | con la Serenissima Signora Principessa | Dorotea Sofia di Neoburgo. | Poesia del Dottore Lotto Lotti, attual servitore di S. A. S. | e | musica di **Giuseppe Tosi.**

Piacenza, nella Stampa Ducale del Bazachi, 1690. — In-4°; 32 pages.

Ce livret, qui clôt la série des quatre grandes représentations théâtrales données à Parme et à Plaisance à l'occasion du mariage du Prince Edouard Farnèse, est accompagné de 5 planches (39 × 32) dessinées et gravées par Aless. Barotta, Martial Desbois, Ugolinus, C. Ant. Forte, etc. Vinet ne le mentionne pas dans sa *Bibliographie des Beaux-Arts;* Fétis ne le renseigne pas parmi les œuvres de Tosi (*Biogr.,* VIII 244). Riemann l'omet dans son *Opernhandbuch.* M. Ferrari, dans son ouvrage sur les spectacles à Parme, donne des renseignements assez erronés sur l'*Idea di tutte le Perfezioni* (pp. 20-21).

Le livret nous donne le nom des acteurs :

Idea di tutte le Perfezioni	La Signora Clarice Gigli, del Sereniss. di Mantova.
Cibele	La Signora Barbara Riccioni, del Sereniss. di Mantova.
Fortuna	La Signora Anna Maria Torri, del Sereniss. di Mantova.
Giunone	La Signora Clarice Beni Venturini, del Sereniss. di Parma.
Venere	La Signora Lucrezia Pontissi, del Sereniss. di Parma.
Mercurio	Il Sig. Marco Antonio Origoni, del Sereniss. di Modona.
Giove	Il Sig. Carlo Andrea Clerici, del Sereniss. di Parma.
Marte	Il Sig. Giuseppe Scaccia, del Sereniss. di Parma.
Amore	Il Sig. Valentino Urbani, del Sereniss. di Mantova.

L'existence de la partition m'est inconnue.

HELENA..., voir ELENA.

HERACLIO, voir ERACLIO.

HIPERMESTRA, voir IPERMESTRA.

HONESTA..., voir ONESTA.

L'IDEA DI TUTTE LE PERFEZIONI, de **G. Tosi** (Plaisance, 1690)

IL IERONE | TIRANNO | DI | SIRACUSA | dramma per musica | di | Aurelio Aurelii | da rappresentarsi nel Teatro | dell' Illustriss. Signori | Capranica l'anno | 1694.

In Roma, per Gio. Giacomo Komarek, Boemo, all' | *Angelo Custode, 1694.* — 68 pages et 4 pages blanches.

Allacci (col. 434) ne mentionne que le livret de Parme, 1688, et ne connaît pas l'auteur de la musique. Ademollo l'ignore également.

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur nous sont inconnus.

IFIANASSA | E | MELAMPO | drama musicale | rappresentato | nella Villa | di | Pratolino.

In Firenze, | *per Vincenzo Vangelisti, 1685.* — 70 pages.

Edition originale, inconnue à Allacci (col. 435); il ne mentionne que la reprise qui eut lieu à Pratolino en 1698. La poésie est de G.-A. Moneglia; Ademollo (*I Teatri di Roma,* p. 189, note 2) nous apprend que la musique d'*Ifianassa e Melampo* est de **Giovanni Legrenzi.** Cette œuvre est omise par Fétis (V, 256) et Riemann (p. 224).

L'existence de la partition m'est inconnue.

IFIDE GRECA, voir IPHIDE GRECA.

L'IMPRESE | DELL' ACHILLE | DI ROMA, | festa per musica | nel giorno | del gloriosissimo nome | della S. C. R. M^tà^ | dell' Imperatore | Leopoldo... l'anno 1693 | posta in musica dal Sig^r^ **Antonio Draghi** | Maestro di Cap. di S. M. C. | con l'Arie per li Balletti del Sig. Gio. Gioseffo | Hoffer, Violinista di S. M. C.

Vienna d'Austria, | *appresso Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio, Stampatore di S. M. C.* — in-4°; 32 feuillets non chiffrés.

Œuvre inconnue à Allacci (col. 442) et Fétis (III, 54).

La partition se trouve probablement à Vienne.

INDIA SCOPERTA (L'), voir COLOMBO (IL).

INFEDELTA FEDELE (L'), voir ROSMENE (LA).

L' | INFINITA | IMPICCIOLITA, | rappresentatione sacra | al SS^mo^ Sepolcro | di | Christo | nella Cesarea Capella | ... la sera del Venerdì Santo | dell' anno 1677. | Musica del S^r^ **Henrico Smelzer,** V. M. di Cap. | di S. M. C.

In Vienna d'Austria, | *per Gio. Cristoforo Cosmerovio, Stampatore di S. M. C.* — in-4°; 13 feuillets non chiffrés.

Omis par Allacci (col. 447), Fétis (VII, 473) et Riemann (p. 229).

L'existence de la partition m'est inconnue.

INGANNI DELLA MASCHERA (GL'), voir ERITREA (L').

GL' INGANNI | FELICI | drama per musica | da recitarsi nel Teatro | di S. Angelo | l'anno 1696. | &&.

In Venetia, 1696, | *appresso il Nicolini.* — 68 pages.

Premier livret d'Apostolo Zeno. La dédicace est signée de ses initiales A. Z. La musique est de **Carlo Francesco Pollarolo,** *bresciano* (Allacci, col. 451).

L'existence de la partition m'est inconnue.

GL' INGANNI | FELICI | drama per musica | da recitarsi in questo | Real Palazzo per il | Compleannos | del Rè Nostro Sig. | e nel Teatro di S. Bartolomeo | di Napoli in quest' | anno 1699. | &&.

In Napoli, 1699, | *per Dom. Ant. Parrino e Michele Luigi Mutio. Si vende nella Stampa del Mutio sita allo Spedaletto.* — 70 pages

La dédicace est signée par le libraire M. L. Mutio. Le livret nous donne le nom des acteurs :

Clistene . . . Il Sig. Francesco Sandri.
Oronta . . . . La Signora Angela Gheringh, virtuosa del Sereniss. di Mantova.
Agarista . . . La Signora Maddalena Giustiniani, virtuosa del Sereniss. di Mantova.
Elisa . . . . La Signora Lucia Nannini, detta la Pollacchina.
Demetrio . . . La Signora Maria Maddalena Musi, detta la Mignatti, virtuosa del Sereniss. di Mantova.
Orgonte . . . Il Sig. Nicola Paris, virtuoso della Real Cappella di Napoli.
Arbante . . . Il Sig. Severo Frangioni.
Tisbe . . . . La Signora Livia Nannini, detta la Pollacchina.
Brenno . . . Il Sig. G. B. Cavana, virtuoso del Sereniss. di Mantova.

GL' INGANNI | INNOCENTI, | overo | L'ADALINDA, | favola drammatica musicale, | composta e fatta rappresentare dagl' Ac- | cademici Sfaccendati | nell' Ariccia | per la Villegiatura dell' Autunno | l'anno 1673.

In Ronciglione, 1673. — 96 pages et 6 feuillets liminaires.

La dédicace à la marquise Maria-Virginia Borghèse Chigi, princesse Farnèse, etc., signée *Gl'Accademici Sfaccendati,* ne nous apprend rien sur les auteurs soit du texte, soit de la musique de cette pièce. — Outre cette édition, renseignée dans la *Drammaturgia* (col. 452), Allacci indique des représentations de l'*Adalinda* à Bologne en 1675 (col. 7). M. Eitner (*Quellen Lexikon,* t. I, p. 53) mentionne des représentations de l'*Adalinda* à Milan en 1679 : musique de **Pietro Simone Agostini,** dit-il. Rectifier Fétis (I, 30).

Partition à Modène (d'après Eitner, p. 55).

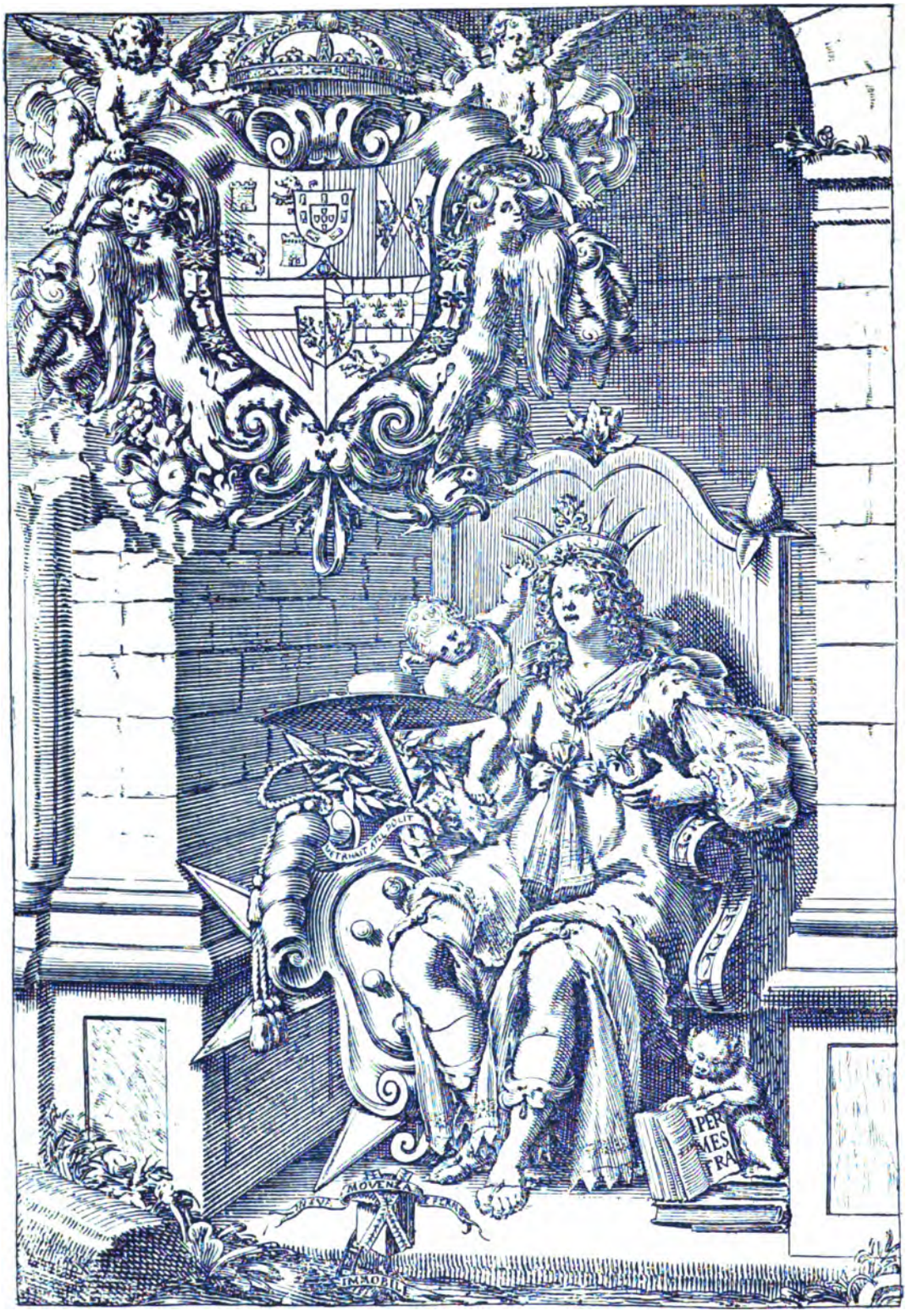
INGANNO AMOROSO (L'), voir ANTRO (L').

L'INGANNO | SCOPERTO | PER | VENDETTA | dramma | per musica | da recitarsi nel Teatro del Falcone | l'anno 1691. | &&.

In Genova | *per Antonio Scionico, in Piazza delle* | *cinque Lampade.* — 64 pages.

Dédicace signée par le compositeur **Giacom' Antonio Perti.** Le livret nous a conservé le nom des acteurs :

Siderme . . . Il Sig. Domenico Cecchi, da Cortona, del Sereniss. di Mantova.
Statira . . . . La Signora Barbara Riccioni, del Sereniss. di Mantova.
Dario . . . . Il Sig. Antonio Rinaldi.
Mandane . . . La Signora Anna Maria Torri, del Sereniss. di Parma.
Artabano . . . Il Sig. Antonio Borosini, del Sereniss. di Modena.
Agesilao . . . La Signora Angiola Maria Cocchi, del Sereniss. di Mantova.
Tersite . . . . Il Sig. Michele Gori, del Sereniss. di Toscana.



L'IPERMESTRA, de **Cavalli** (Florence, 1658)

Cette œuvre avait été représentée pour la première fois en 1691 à Venise, au Théâtre *San Salvatore* (Allacci, col. 454). Le librettiste est l'abbé Francesco Silvani. L'auteur de la *Drammaturgia* ne mentionne point cette édition du livret.

Partition à la *Biblioteca Estense,* à Modène.

L'INGRATITUDINE | GASTIGATA | drama per musica | da rappresentarsi nel Teatro Tron | di San Casciano | l'anno 1698. | Di Francesco Silvani. | &&.

In Venezia, 1698, | *per il Nicolini.* — 60 pages.

La dédicace, signée par le poète, est datée du 17 janvier 1697. La musique est de **Tommaso Albinoni** (All. col. 456).

L'existence de la partition m'est inconnue.

INNOCENZA DIFESA DALL' INGANNO (L'), voir GENUINDA (LA SANTA).

L'INNOCENZA | DI S. EUFEMIA | oratorio posto in musica | del Co. **Pirro Albergati,** | poesia | del Sig. Dottore | Antonio Pacini | da cantarsi la Domenica di Passione nella Chiesa de' | RR. Padri dell' Oratorio di S. Filippo Neri.

In Bologna, 1694, per gli Eredi d'Antonio Pisarri. — in-4°; 20 pages.

Œuvre inconnue à Allacci, Fétis, Riemann, etc.

Partition à la Bibliothèque Palatine, à Vienne.

L'INNOCENZA | GIUSTIFICATA, | drama per musica | di Francesco Silvani | da rappresentarsi nel famoso | Teatro Vendramino | di S. Salvatore. | &&.

In Venetia, 1699, | *per il Nicolini.* — 72 pages.

La dédicace du poète est datée de Venise le 24 décembre 1698. Nous lisons dans l'Avis au lecteur : « *... Lettore generoso, ti prego onorare del tuo benigno compatimento queste povere mie rime,* » *che ritroverai animate dalla virtù singolare del Sig. Cav.* **Bernardo Vinacese,** *che in questa* » *sua prima uscita sovra le Venete Scene con le sue note, ti dà un gran saggio del suo* » *profondo intendimento e della fertile bizzarria delle sue idee...* »

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'INNOCENZA | RICONOSCIUTA | dramma per musica | rappresentato | in Siena | dalli Signori | della Conservatione | del' | Buon' Humore | l'anno 1698.

In Siena, | *nella Stamperia del Pubblico, 1698.* — 48 pages.

Nous n'avons aucun renseignement sur cette œuvre, inconnue à Allacci (col. 461).

L'HIPERMESTRA | festa teatrale | rappresentata | dal Sereniss. Principe Cardinale | Gio. Carlo di Toscana | per celebrare il giorno natalizio | del Real | Principe di Spagna.

In Firenze, | *nella Stamperia di S. A. S. 1658.* — in-4°; 78 pages et un feuillet blanc, précédés de 8 feuillets liminaires et suivis de la *Descrizione* | *della Presa d'Argo* | *e degli Amori di Linceo* | *con Hipermestra* | *festa teatrale* | &&... Cette description, des plus minutieuses, comprend 32 pages in-4°, d'une typographie très serrée.

L'HIPERMESTRA (suite)

Cette édition originale de l'*Ipermestra* est inconnue à Allacci.

La dédicace, signée par le librettiste Gio. Andrea Moniglia, est datée de Florence, le 12 juin 1658. La première représentation de l'*Ipermestra* eut lieu le 18 juin 1658. Le nom de l'auteur de la musique nous est révélé par la lecture de la *Description* des fêtes : nous lisons, en effet, page 5 : « *... Terminata che fù la composizione di questo dramma, speditamente si trasmise al » Signor* **Francesco Cavallo** *a Venezia, acciò che con l'artifizio di suo armonioso contrappunto » traesse altrui di mezzo al cuore i più teneri e compassionevoli affetti, che all' espressione » delle parole e degli avvenimenti poetici fussero più confacevoli, ed egli che viene oggi repu- » tato il primo compositore d'Italia, particolarmente sopra lo stile drammatico, con prestezza » incredibile ne rimandò il componimento, di tanta dolcezza e soavità di stile, che avendo, a » detta d'ognuno, nell' altre sue oper eacquistata la palma sopra i maestri più esimij, in questa » può dirsi che abbia superato se stesso.* » Allacci, Fétis, Caffi, Chilesotti, Riemann, etc., n'ont point eu connaissance de cette œuvre du grand Cavalli. M. Kretschmar, dans sa belle étude sur l'Opéra Vénitien au XVII[e] siècle (1), l'ignore également. C'est Ademollo qui a le premier attiré l'attention des musiciens sur cette œuvre (2).

Nous avons eu la bonne fortune d'acquérir le libretto de l'*Ipermestra* qui a appartenu au Cardinal Gio. Carlo de Toscane. C'est un volume in-8° (21 × 15), précédé d'un frontispice et accompagné de 13 grandes planches (43 × 33) gravées par Silvio degli Alli (3). Vinet, dans sa *Bibliographie des Beaux-Arts*, ne renseigne pas ce beau travail. Notre volume est orné d'une reliure magnifique en maroquin rouge, avec dorures spéciales aux petits fers, reproduisant sur les plats les armes du Cardinal de Toscane ainsi qu'on peut le constater en jetant les yeux sur le fac-simile reproduit ci-contre. Le libretto est encore accompagné aujourd'hui de ses quatre rubans de soie servant de fermeture.

Partition à la *Marciana* à Venise.

IPHIDE | GRECA | drama per musica | nel giorno natalitio | della S. C. R. M[tà] | dell' | Imperatrice | Margherita | ... l'anno 1670. | Posto in Musica dal Sig[r] **Antonio Draghi** | Maestro di Capella della S. C. R. M[tà] dell' | Imperatrice Eleonora.

In Vienna d'Austria, | *per Matteo Cosmerovio, Stampatore di S. M. C.* — 62 pages et 6 feuillets liminaires. Beau frontispice, gravé par Mathieu Küsell. Le texte poétique est du Comte Nicolas Minato. Rectifier Fétis (III, 531) et Riemann (p. 224).

Partition à la Bibliothèque Palatine, à Vienne.

IPHIDE | GRECA | drama per musica | del Conte Nicolo Minato.

In Venetia, 1671, | *per li Bertani.* — 66 pages et 3 feuillets non numérotés, contenant des changements.

Cette œuvre fut donnée par une *Accademia* au Théâtre *dei Saloni*. Nous lisons dans l'Avertissement au lecteur : « *La musica del primo atto sarà parto delle virtù dell' Ecc. Dottor » Gio.* **Domenico Partenio**; *nel secondo del Sig. D.* **Domenico Freschi** *e nel terzo del » Sig.* **Gasparo Sartorio**... »

Rectifier Fétis (VI, 459; III, 330; VII, 402). Riemann ne connaît pas cet opéra.

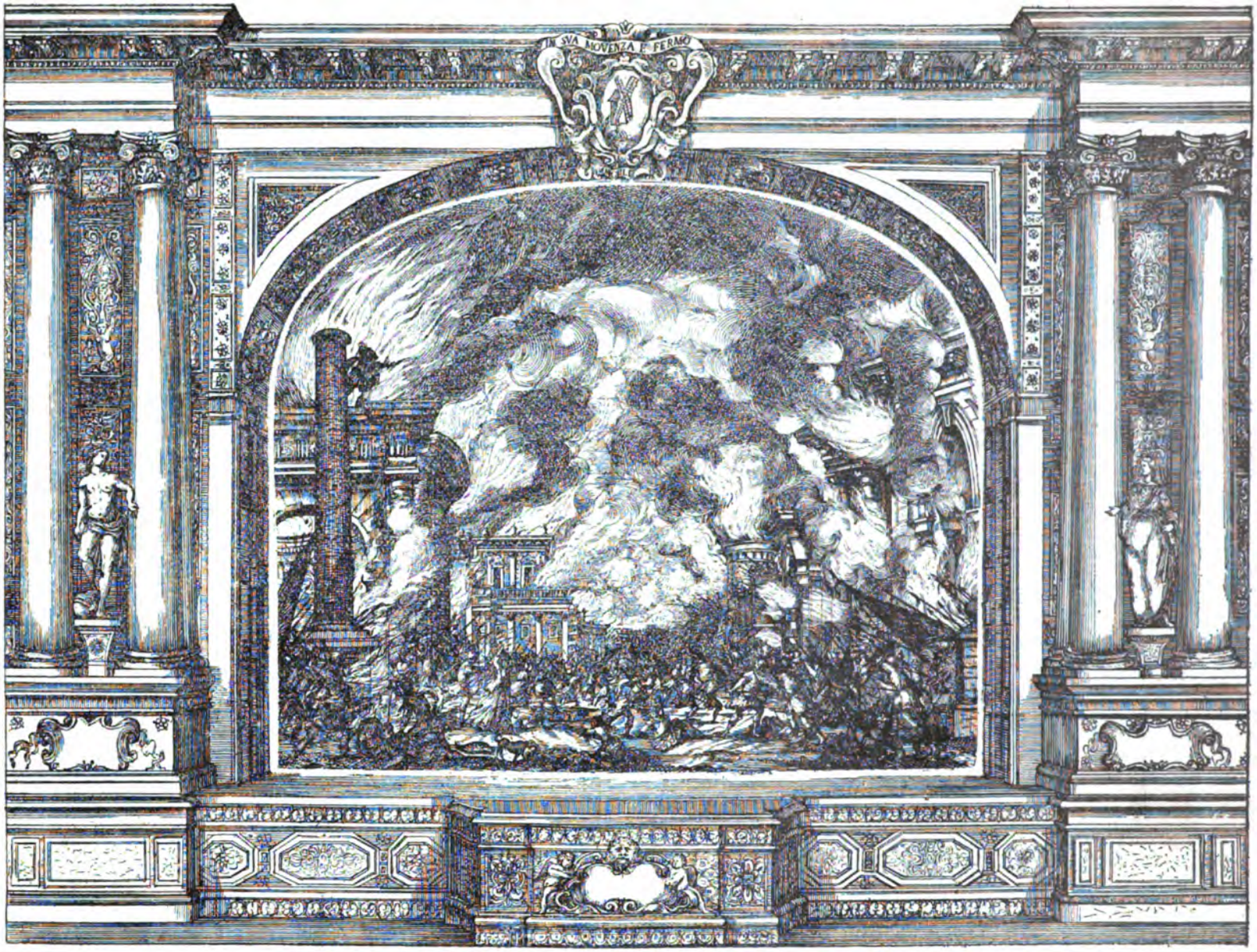
Partition à la *Marciana* à Venise.

---

(1) Hermann Kretschmar, *Die Venetianische Oper und die Werke Cavalli's und Cesti's,* dans le *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft,* 8[e] année (1892), pp. 1-76.

(2) *I primi Fasti del Teatro di Via della Pergola (1657-1661).* Milano, Ricordi, brochure in-8°.

(3) Douze planches représentent des scènes de l'opéra; la dernière représente l'intérieur du Théâtre de la Pergola, vu de la scène. Nous reproduisons également le frontispice et une des planches.



L'IPERMESTRA, de **Cavalli** (Florence, 1658)

Livret de dédicace de l'IPERMESTRA, de **Cavalli** (Florence, 1658)
ayant appartenu au Cardinal Gio-Carlo de Toscane

IPHIDE | GRECA | drama per musica | nel giorno natalizio | della S. C. R. M^tà | dell' Imperatrice | Leonora | ... l'anno 1696. | Posto in musica dal S^r **Antonio Draghi** | Maestro di Cap. di S. M. C. | con l'Arie per li Balletti del S^r Gio. Gioseffo | Hoffer, Violinista di S. M. C.

Vienna d'Austria, | *appresso Susanna Cristina, vedova di Matteo* | *Cosmerovio, Stampatore di S. M. C.* — 88 pages.

Reprise de l'œuvre de **Draghi**, donnée pour la première fois en 1670. (Voir page précédente).

IRENE | E | COSTANTINO | drama per musica | nel Teatro Vendramino di | S. Salvatore l'anno 1681. | &&.

In Venetia, 1681, | *appresso Francesco Nicolini.* — 60 pages.

Dédicace signée par l'éditeur Nicolini, « *Poesia del Cav. Andrea Rossini, veneziano; musica di* **Antonio Zanettini**, *veneziano* », nous dit Allacci, col. 472.

Partition à la *Marciana* à Venise.

L'IRIDE DI PACE | o sia | IL B. NICOLO | ALBERGATI | oratorio posto in musica | dal Co. **Pirro Albergati** | poesia | del Sig. D. Rainaldo Mollcia | cantato nella Chiesa de RR. PP. dell' Orato- | rio di S. Fillippo (sic) Neri | la Domenica delle Palme l'anno 1690.

In Bologna, per Pier-Maria Monti. — in-4°; 16 pages.

Œuvre inconnue à Allacci, Fétis et Riemann.

L'existence de la partition m'est inconnue.

L'ISABELLA, | overo | IL | PRENCIPE | ERMAFRODITO, | drama | posto in musica | da **Ignatio Purci.** | &&.

In Palermo, nella Stamperia di Giaco. Epiro, 1685. — 92 pages et 6 feuillets liminaires.

La dédicace, à l'*Onore,* est signée l'*Ignoranza.* Allacci nous apprend (col. 472) que le texte est « *del Signor Gutteras, barone della Valle, palermitano,* » mais il ne parle pas du compositeur **Ignatio Purci,** dont je n'ai rencontré le nom dans aucun lexique.

L'existence de la partition m'est inconnue.

JEFTE, voir GEFTE.

LE LAGRIME | DI | SAN PIETRO | oratorio | per musica.

In Modona, 1681, | *per gli Eredi di Viviano Soliani, Stampatori Ducali.* — in-4°; 20 pages.

Nous n'avons pu trouver aucun renseignement sur cette œuvre, inconnue à Allacci, Riemann, Gandini, etc.

LA | LANTERNA | DI | DIOGENE | drama per musica | da rappresentarsi | .... nel Carnovale | dell' anno 1674. | Musica del S^r **Ant. Draghi** | M. di Cap. | della M^tà dell' Imperatrice Eleonora, | con l'Arie per li Balli del S^r Gio. Henrico | Schmelzer, V. M. di Cap. di S. M. Ces.

In Vienna d'Austria, | *appresso Matteo Cosmerovio, Stampatore di S. M. Ces.* — 98 pages et 4 feuillets liminaires.

LA LANTERNA DI DIOGENE (suite).

La Lanterna di Diogene du Comte Minato et d'**Antonio Draghi** est une œuvre dramatique *à clef*, suivant l'expression usitée de nos jours. Notre livret est accompagné d'une note manuscrite du temps, nous donnant tous les renseignements désirables sur cette « clef ». Cette note nous a paru assez curieuse pour que nous la transcrivions — traduite du latin — ci-dessous.

Alessandro	l'Empereur (Léopold Ier).
Diogene	le baron Hocher, Huissier de la Chambre de l'Empereur.
Dario	le Roi de France (Louis XIV).
Polistrato	le Roi de Suède (Charles XI).
Mileno	l'Electeur de Bavière (Ferdinand-Marie).
Pleusippo	l'Electeur de Brandebourg (Frédéric-Guillaume le Grand).
Lisimaco	l'Electeur de Cologne.
Uno Messo	l'Electeur de Mayence.
Parmenide	l'Electeur Palatin.
Uno Soldato	l'Electeur de Saxe.
Calene	l'Electeur de Trèves.
Antigene	la Trémouille, Ambassadeur de France.
Onniade	le Nonce Apostolique.
Filippo	l'Ambassadeur d'Espagne.
Essicrite	l'Ambassadeur de Venise.
Euritide	le Prince Guillaume de Fürstenberg.
Efestione	le Prince de Locowitz.
Parmenione	le Prince de Schwarzenberg.
Serite	le Duc de Neubourg.
Siroe	la Comtesse de Harrach, femme de l'Ambassadeur d'Allemagne près la Cour d'Espagne.
Eumene	la Comtesse d'Erill, première Camérière de l'Impératrice Marguerite.
Cratero	le Comte de Lamberg.
Filota	le Comte de Martenitz.
Cassandro	l'Evêque de Munster.
Ermione	l'Evêque de Strasbourg.
Limo	De Abele, Secrétaire intime de l'Empereur.

La Grèce désignait le Saint-Empire; la Perse = la France; la Thrace = la Suède; la Cappadoce = l'Espagne; l'Egypte = l'Angleterre; l'Asie = l'Autriche; le pays de Saba = la Hongrie; le pays de Babylone = la Hollande; le fleuve Euphrate = le Rhin. Le contemporain qui nous a minutieusement rapporté tous ces détails n'a pas cru devoir toutefois pousser trop loin ses investigations. Il restait un dernier personnage ; *Tirreo, eunuco;* en regard de ce nom, il a indiqué : *incerta persona.*

Partition à la Bibliothèque Palatine, à Vienne.

LAODICEA | E | BERENICE, | drama per musica | da recitarsi nel Teatro Vendra- | mino di S. Salvatore | l'anno 1695. | Di Matteo Noris.

In Venetia, 1695, | *per il Nicolini.* — 94 pages; fig.

Dédicace signée par le poète Matteo Noris. Quant à la musique, nous savons qu'elle est de **Giacomo Antonio Perti.** Ce livret fut mis plus tard en musique par **Alessandro Scarlatti** et représenté à Naples en 1701.

L'existence de la partition de **G. A. Perti** m'est inconnue.

On trouve aujourd'hui des exemplaires de l'opéra *Laodicea e Berenice* mis en musique par **Alessandro Scarlatti** au Conservatoire de Naples et à la Bibliothèque nationale à Paris.

LA | LIBERTA | NELLE | CATENE | comedia per musica | fatta rappresentare | dall' Eccellentiss. Signora | Duchessa | di Zagarolo | nel suo Palazzo.

In Roma, per Domenico Antonio Ercole, 1690. — 60 pages.

Allacci nous apprend (col. 483) que cette œuvre est due à l'abbé *Donato Antonio Leonardi, lucchese.*

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur nous sont inconnus.

IL LISIMACO | drama per musica | di Comagio Baldosini | rappresentata in Roma. | Dedicata | alla Sacra Real Maestà | della | Regina | di | Suetia.

In Roma, | *per Giacomo Dragondelli, 1681.* | *Si vendono in Piazza Navona in bottega di Carlo Giannini.* — 78 pages et 4 feuillets liminaires.

Edition originale, inconnue à Allacci (col. 487). En parlant de cette œuvre, Ademollo (*Op. cit.*, p. 165) s'est trompé étrangement : *libretto d'incognito, musica di Comagio Baldosini,* dit-il. Non seulement il a pris le librettiste pour le compositeur, mais il ne s'est point douté que Comagio Baldosini est l'anagramme de Giacomo Sinibaldi. Nous pourrions relever dans son ouvrage d'autres faits du même genre. — Jusqu'ici nous n'avons pu découvrir de qui était la musique de *Lisimaco* représenté à Rome devant la reine Christine de Suède (1).

IL LISIMACO | dramma per musica | di Giacomo Sinibaldo | rappresentata in Perugia | nel Teatro | degl' Accademici | Insensati.

In Perugia, | *per il Zecchini, 1682.* — 84 pages.

Cette nouvelle édition est également omise par Allacci.

LISIMACO | RIAMATO DE | ALESSANDRO | drama per musica | di Giacomo Sinibaldi da | Roma | riformato all' uso di Venetia da | Aurelio Aureli | per recitarsi nel Teatro Vendra- | mino a S. Salvatore | l'anno 1682. | &&.

In Venetia, 1682, | *per Francesco Nicolini.* — 60 pages.

La dédicace d'Aurelio Aurelij, qui avait arrangé à l'usage local le texte de G. Sinibaldi, est datée de Venise, le 23 janvier 1683. On lit dans l'Avis au lecteur « ... *Altro merito non pretendo* » *d'avere acquistato da questa mia fatica, se non che d'averti data occasione d'ammirar nova* » *musica del virtuosissimo Signor Maestro* **D. Giovanni Legrenzi,** *ammirabile sempre in tutte* » *l'armoniose sue compositioni, e in particolare in questa per la brevità del tempo con cui l'hà* » *principiata e finita...* »

Le livret nous a conservé les noms des acteurs :

Lisimaco	Il Sig. Gioseppe Calvi.
Alessandro	Il Sig. Gio. Battista Moratelli.
Cleonte	Il Sig. Gioseppe Tolomei.
Demetrio	Il Sig. Ottavio Rochetti.
Filea	La Signora Margherita Salicola.
Calistene	Il Sig. Gio. Battista Sensi.
Alcimena	La Signora Rosana Tarquinij.
Eurilla	La Signora Angela Salicola.
Corebo	Il Sig. D. Sebastiano Orfei.

L'existence de la partition m'est inconnue.

---

(1) On connaît un *Lisimaco,* représenté à Venise dès 1674 au Théâtre *SS. Gio. e Paolo,* avec la musique de **Gio. Maria Pagliardi,** mais le livret est d'Ivanovich, l'auteur de la *Minerva al Tavolino.* On en trouve des partitions à la *Marciana,* à Venise, et à la *Biblioteca Estense,* à Modène.

IL | LODOVICO PIO | dramma per musica | del Signor | Girolamo Gigli.

S. l. (Sienne) n. d. (vers 1685). — 72 pages et 2 feuillets liminaires. Aucun renseignement sur le compositeur. Cf. Allacci, col. 488.

LA MADRE | DE' | MACCABEI | oratorio per musica | del Signor Girolamo Gigli.

S. l. (Sienne) n. d. (vers 1685). — 12 pages. Aucun renseignement sur le compositeur. Cf. Allacci, col. 495.

MAGGIOR IMPOSSIBILE (IL), voir BASSIANO.

LA | MAGNANIMITA | DI | MARCO FABRIZIO | nel giorno | del gloriosissimo Nome | della S. C. R. M^tà | dell' Imperatore | Leopoldo I | ... l'anno 1695. | Posto in Musica dal S^r **Antonio Draghi** | Maestro di Cap. di S. M. C. | con l'Arie per li Balletti del S^r Gio. Gioseffo | Hoffer, Violinista di S. M. C.

Vienna d'Austria, appresso Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio, Stampatore di S. M. C. — 80 pages.

Poésie de Donato Cupeda, signataire de la dédicace, datée de Vienne le 15 novembre 1695.

Rectifier Fétis (III, 54) et Riemann (p. 297).

Partition à la Bibliothèque Palatine, à Vienne.

IL | MARCO AURELIO | drama per la musica | rappresentato | nella Villa | di | Pratolino.

In Firenze, | nella Stamperia di S. A. S. alla Condotta, 1691. — 64 pages et 4 feuillets liminaires.

Œuvre inconnue à Allacci et Riemann et sur laquelle nous n'avons pu trouver de renseignements (1).

Le *Baierisches Musik-Lexikon* de Lipowsky mentionne un *Marco Aurelio,* donné à Munich en 1681 avec la musique de Ag. Steffani.

SANTA | MARIA | MADDALENA | DE' PAZZI, | oratorio, | musica del Signor | **Gio. Lorenzo Lulier.**

In Modona, 1688, | per gli Eredi Soliani, Stampatori Ducali. — in-4°; 20 pages.

Œuvre et compositeur inconnus à Allacci. Le nom du compositeur ne figure pas dans les Biographies musicales. Nous n'avons pu découvrir quel est l'auteur des paroles de ce petit Oratorio.

Partition à la *Biblioteca Estense* à Modène.

IL | MARTIRIO | DI | S. ADRIANO | dramma sacro per musica | cantato nella Cappella del | Nobilissimo Collegio | Tolomei di Siena.

In Siena, nella Stamp. del Pubbl: (vers 1690). — 24 pages.

Poesia di Giorolamo Gigli, sanese, nous dit Allacci, col. 508.

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur me sont inconnus.

---

(1) Une main moderne a inscrit le nom de Noris sur le titre du livret. En effet, il est vraisemblable de croire que ce poète est l'auteur du *Marco Aurelio*. On sait que Matteo Noris fut attaché très longtemps au service du Grand-Duc de Toscane, et qu'il composa un grand nombre de pièces pour le Théâtre de la Villa de Pratolino. Cf. la *Biographie universelle* de Michaud, vol. **XXXI**, p. 387.

IL MARTIRIO | DI S. COLOMBA | oratorio | cantato la sera della Solennità di tutti li Santi | nella chiesa de' MM. RR. PP. dell' Oratorio | di S. Filippo Neri | ... poesia del Sig. | Giacomo Antonio Bergamori.

In Bologna, 1689, | *per Pier Maria Monti.* — in-4°; 24 pages.

Œuvre inconnue à Allacci et Riemann. La dédicace est signée par l'auteur de la musique : **Angiola Teresa Muratori.** Cette artiste ne figure point dans les lexiques musicaux. Nous avons déjà cité ci-dessus (p. 47) une autre de ses œuvres : *il Cristo morto.*

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL | MARTIRIO | DI | S. | EUSTACHIO | oratorio | per musica | dedicato all' Eccellentiss. Signora | Principessa | D. Maria Ottoboni | nipote di Nostro Signore | Alessandro VIII.

In Roma, nella Stamperia di Gio. Giacomo Komarek | *all' Angelo Custode, 1690.* — 46 pages et 4 feuillets liminaires dont le premier manque.

EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT TIRÉ SUR SOIE, dans sa reliure originale en maroquin rouge à filets, provenant sans nul doute de la Princesse Ottoboni. La dédicace est signée par le poète Crateo Pradalini. Allacci et Ademollo ne font que donner le titre de cet oratorio; Riemann l'omet dans son ouvrage.

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur me sont inconnus.

IL | MARTIRIO | DI | S. EUSTACHIO, | oratorio per musica, &&.

In Roma, per Gio. Franc. Buagni, 1690. — 48 pages. Edition ordinaire du livret précédent.

IL MARTIRIO | DE' SANTI | GRISANTO | E DARIA, | oratorio | posto in musica | da **Giuseppe Antonio Silvani** | dedicato dal medesimo | all' Illustriss. | Sig. Francesco Maria | Desideri | e cantata nella di lui casa la sera | delli 2. aprile 1696.

In Bologna, 1696, | *per Pier-Maria Monti.* — in-4°; 18 pages.

Dédicace signée par le compositeur; l'auteur des paroles nous est inconnu. Cette œuvre ne figure pas dans la *Drammaturgia* d'Allacci; Fétis (*Biogr.*, VIII, 42) et ses continuateurs ne la renseignent pas davantage.

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL MARTIRIO | DI | S. SINIBALDO | oratorio | posto in musica | dal | Co. **Pirro Albergati** | da cantarsi in sua casa la sera delli 13. Maggio | l'anno 1696. | Poesia | del Sig. Dott. Antonio Pacini.

In Bologna, per gl' Eredi d'Antonio Pisarri. — in-4°; 20 pages.

Œuvre omise par Allacci, Fétis, Riemann, etc.

L'existence de la partition m'est inconnue.

MASSENZIO | drama per musica | nel Teatro Vendramino | a S. Salvatore. | Del Bussani. | &&.

In Venetia, 1673, | *per Francesco Nicolini.* — 80 pages; fig.

Musica di **Antonio Sartorio,** *veneziano* (All. col. 515).

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL MASSENZIO | dramma | per musica | rappresentato in Roma | nel nuovo Teatro di Tor di No- | na nel presente anno 1674. | Dedicato | alla Sac. Real Maestà | della Regina | di Suetia, etc.

In Roma, | *nella Stamperia della Rev. C. A. 1674.* | *Si vendono in Piazza Navona dal Lupardi.* — 64 pages et 6 feuillets liminaires.

Dédicace datée de Rome le 23 décembre 1673, signée par le libraire Lupardi. C'est bien le livret de Bussani (Allacci, col. 515 dit : *d'incerto autore*); il est probable que c'est avec la musique de **Sartorio** que l'œuvre aura été donnée au Théâtre *di Torre di Nona.*

MASSENZIO | drama per musica | del Bussani. | Per lo Teatro di S. Barto- | lomeo. | &&.

In Napoli, per Carlo Porsile, 1674. — 72 pages et 6 feuillets liminaires.

Edition inconnue à Allacci. Chose singulière : ni Florimo ni Croce ne font mention des représentations du *Massenzio* à Naples. La dédicace, au Marquis d'Astorga, Vice-Roi de Naples, est signée *Giulia di Caro Armonica.* Ce nom qui paraît bizarre est celui de la Directrice du Théâtre San Bartolomeo en 1673 et 1674. Il n'y a point trace de ce nom dans l'ouvrage de Florimo; en revanche Croce *(I Teatri di Napoli)* nous donne des renseignements sur cette personne singulière.

Fille d'un cuisinier des environs de Naples, Giulia di Caro vint très jeune dans cette ville et se fit remarquer dès son adolescence par ses mœurs dissolues. Des plus basses classes de la société elle s'éleva bientôt dans les sphères de la haute galanterie, tant et si bien qu'en 1670 elle devint la maîtresse du Vice-Roi, le Marquis d'Astorga. Son inconduite l'avait fait chasser du royaume de Naples dès 1670; elle put rentrer dans cette ville en 1671 : on la trouve cette année au nombre des chanteurs du Théâtre San Bartolomeo (1). Une relation manuscrite de l'époque en parle alors en ces termes : « *Nel novembre, ricominciavano le recite in musica;* » *essa* (Giulia) *andava tutto il giorno a passeggio, con carrozza propria, assai ricca e con* » *magnifici cavalli, vestita come doveva comparire la sera nel teatro, stoffe di lusso, capello* » *con folte penne di colore, il bastone in mano, facendosi vedere comandando i cuori delli* » *effemminati e pigliando nuovi clienti* ». Un de ses amants lui fit obtenir la direction du Théâtre *San Bartolomeo;* c'est en qualité de directrice qu'elle signe la dédicace des livrets *Marcello in Siracusa, Eraclio* (1673) et *Massenzio* (1674). Le 14 avril de cette année, elle est de nouveau chassée de Naples; elle y rentre de nouveau au mois de septembre suivant. Enfin, sa vie ne fut qu'une suite de scandales sur lesquels Croce donne des détails curieux que nous ne pouvons rapporter ici. Cette aventurière termina ses jours à Rome, le 27 novembre 1697.

MASSIMO | PUPPIENO | drama per musica | da rappresentarsi in Trento | dagli Academici Aspiranti | .... e posta (sic) in musica dal Sig. | **Carlo Pallavicino.**

In Venetia, 1688, | *appresso Giuseppe Tramontino.* — 60 pages.

Edition omise par Allacci. Le *Massimo Puppieno* de **Pallavicino,** composé d'après un livret d'Aurelio Aurelj, avait été représenté pour la première fois au Théâtre *SS. Giovanni e Paolo,* à Venise, en 1685.

L'existence de la partition m'est inconnue.

---

(1) A cette époque la Compagnie des *Febi Armonici* donnait des représentations au Théâtre *San Bartolomeo;* Giulia di Caro en faisait partie, c'est pourquoi elle signe, comme nous venons de le voir, *Giulia di Caro Armonica.*

IL | MAURITIO | drama | da rappresentarsi in musica nel | famoso Teatro Vendramino di | S. Salvatore l'anno 1687. | Ristampato | con nuove aggiunte. | &&.

In Venetia, 1687, | *per Francesco Nicolini.* — 70 pages; fig.

Dédicace datée de Venise le 25 décembre 1686, signée Gasparo Torelli. L'avis au lecteur nous apprend que la musique du *Maurizio* est de **Domenico Gabrieli.** Adriano Morselli est l'auteur du texte poétique (All. col. 517).

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL MAURITIO | dramma per musica | del Sig. Nicolo Minati | de recitarsi | nel famoso Theatro di Tor di | Nona nel corrente Carne- | vale dell' anno 1692. | &&.

In Roma, | *per Franc. de' Laz., figl. d'Ign. 1692.* | *Si vendono al piè di Marmo, nella* | *libraria di Francesco de' Lazzari.* — 84 pages.

Nous rectifierons ici, pour la première fois, une erreur de titre. Le libretto du *Maurizio* n'est pas de Nicolò Minato, mais d'Adriano Morselli. Cette édition n'est pas renseignée dans la *Drammaturgia*; rectifier aussi Ademollo (*I Teatri di Roma,* p. 186). Il est vraisemblable que c'est avec la musique de **Domenico Gabrieli** que le *Maurizio* aura été donné au Théâtre *di Torre di Nona.*

MEDEA | IN ATENE | drama per musica | nel Teatro Zane a S. Moisè | di Aurelio Aureli. | Opera decima ottava. | &&.

In Venetia, 1676, | *per Francesco Nicolini.* — 60 pages.

La dédicace du poète est datée de Venise le 14 décembre 1675. La musique est de **Antonio Gianettini** (= **Zanettini**) nous dit Allacci (col. 519).

Partition à la *Marciana* à Venise.

IL MEDORO | d'Andrea Salvadori | rappresentato in musica | nel Palazzo del Serenissimo | G. Duca di Toscana | in Fiorenza | per la elezione all' Imperio della Sacra Cesarea Maestà dell' Imperatore | Ferdinando secondo | &&.

In Fiorenza, | *appresso Pietro Cecconcelli, 1623.* — in-4°; 46 pages et 4 feuillets préliminaires.

L'édition originale, non datée, avait paru chez le même libraire en 1619/20, lors de la première exécution du *Medoro.* L'épître dédicatoire au Duc de Mantoue Ferdinand de Gonzague, signée par Salvadori, est datée de Florence le 1er janvier 1623; elle nous apprend que l'auteur de la musique est **Marco da Gagliano.** On peut lire dans le *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft* (année 1889) une étude critique des plus remarquables sur ce musicien et ses œuvres, par le Dr Emile Vogel. Nous y renvoyons pour plus de renseignements. Cette œuvre de Marco da Gagliano est inconnue à Fétis et à Riemann.

Doni, dans ses *Trattati di Musica,* fait les plus grands éloges du *Medoro* de Gagliano, dont la partition semble malheureusement perdue.

IL | MEDORO | drama per musica | di | Aurelio Aureli | nel Teatro a | SS. Gio. e Paolo. | Favola quarta. | &&.

In Venetia, per Francesco Nicolini, 1658. | *Si vende in Spadaria all' insegna della Fenice.* — 80 pages; fig.

La dédicace, datée de Venise le 11 janvier 1658, est signée par l'impresario Francesco Piva. L'avertissement au lecteur nous apprend que la musique est de **Francesco Luccio** (appelé aussi **Lucio** ou **Luzzo**).

Partition à la *Marciana* à Venise.

LA MENSA | DE GLI DEI | alle Dame | di Vicenza | nel | Teatro Olimpico.

In Vicenza, | *per gl' Heredi Amadio.* — 22 pages.

La dédicace, non datée, est signée par le poète Pietro Paolo Bissari.

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur me sont inconnus.

MESSALINA | drama per musica | da rapresentarsi nel Teatro Ven- | dramino di San Salvatore l' | anno 1680. | Del Dottor Piccioli. | Ristampato con nove aggiunte.

In Venetia, 1680, | *per Francesco Nicolini.* — *72 pages.*

Dédicace datée de Venise le 8 février 1679, signée par le librettiste Francesco Maria Piccioli. La musique est de **Carlo Pallavicino** (Allacci, col. 528).

Partition à la *Marciana* à Venise.

LA | MODA | favola morale | di | Francesco Sbarra | rappresentata in Musica | nel Seminario di Lucca. | &&.

In Venetia, | *1664.* — 102 pages.

Dédicace signée par le libraire romain Bartolomeo Lupardi. Edition omise par Allacci (col. 553). L'auteur de la musique n'est point connu. Le même volume donne ensuite :

LA | VERITA | RAMINGA | E'L DISIGANNO (sic) | drammi musicali | di | Francesco | Sbarra. | Di nuovo aggiunti alla | MODA.

In Venetia, | *1664.* — 42 pages. Intermèdes de l'œuvre précédente.

IL MONDO | FESTEGGIANTE | Balletto a cavallo | fatto nel Teatro | congiunto al Palazzo del Sereniss. | Gran Duca | per le Reali Nozze | de' Serenissimi Principi | Cosmo Terzo | di Toscana | e | Margherita Luisa | d'Orléans (1).

In Firenze, nella Stamperia di S. A. S. 1661. — in-4°; 66 pages.

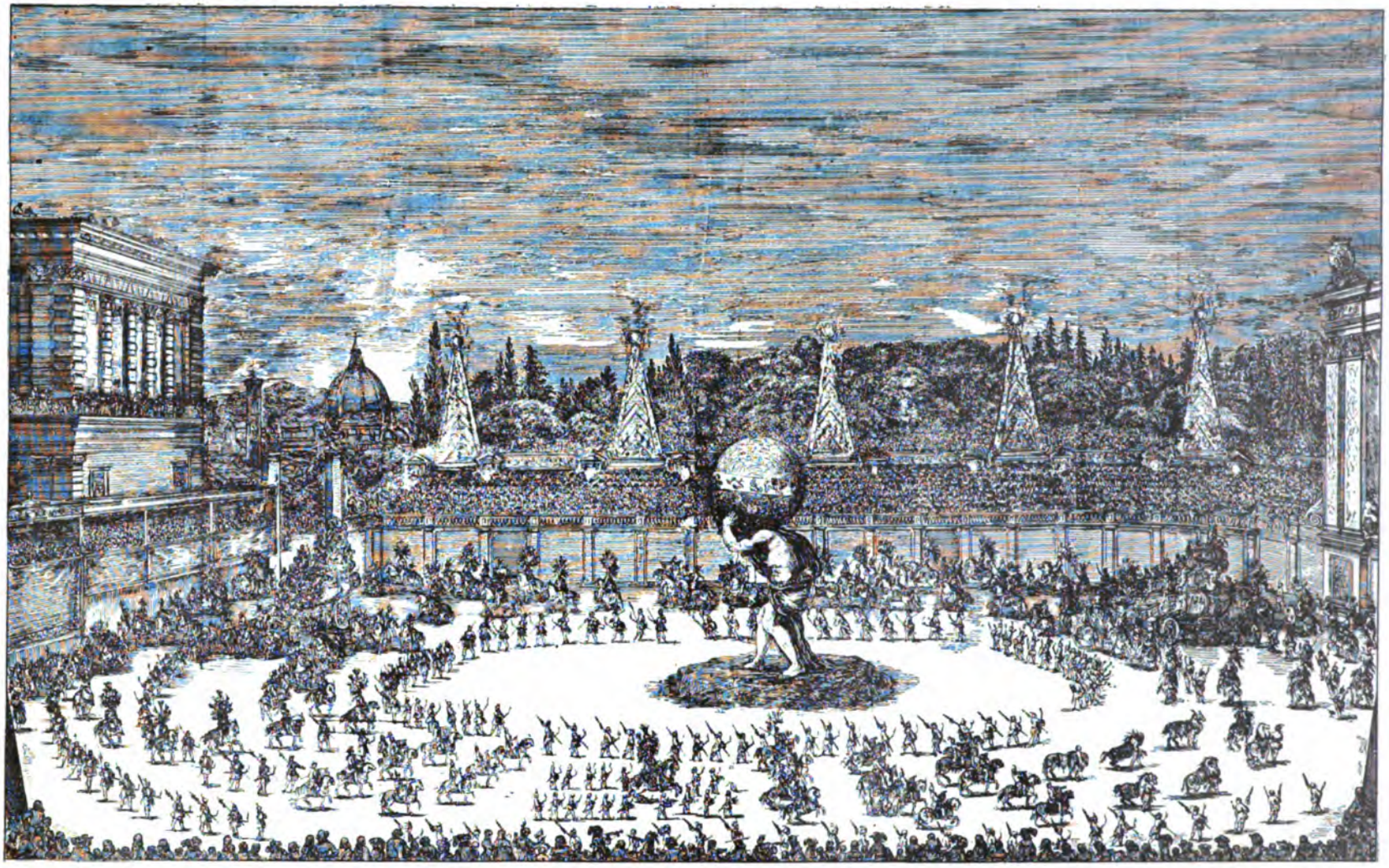
Allacci (col. 536) ne connaît pas le compositeur; Ademollo (*I primi Fasti del Teatro di Via della Pergola,* p. 12, note 2) croit qu'elle est de Melani. Il est dans l'erreur, car nous lisons à la page 61 de notre livret : « *... un aria gentilissima e bizzarra oltremodo, inventata e composta* » *dal Sig.* **Domenico Anglesi,** *che pure di sua composizione erano tutte le bellissime musiche* » *uditesi nelle presente festa...* » Le texte poétique est de G.-A. Moniglia; en effet nous lisons page 60 du livret : « *Le parole de' cori e quelle di tutti i passati cori furono parto del* » *gentilissimo ingegno del Sig. Dot. Gio. Andr. Moneglia.* » Fétis et Riemann ne parlent pas de cette œuvre.

Le livret est accompagné de 3 planches (43 × 39) gravées à l'eau-forte par Stefano della Bella, remarquables par leur finesse d'exécution. La première planche représente la Cavalcade d'Hercule, accompagné des chars du Soleil et de la Lune, suivi de cavaliers d'Europe, d'Asie et d'Afrique; la deuxième nous montre la disposition générale des quadrilles autour du mont Atlas; la troisième donne le plan du Tournoi et du Ballet (Vinet, n° 614).

L'existence de la partie musicale m'est inconnue.

---

(1) On sait que l'*Ercole in Tebe* de Moniglia et Jacopo Melani (ci-dessus pp. 59-61) fut également composé à l'occasion de ce mariage.



IL MONDO FESTEGGIANTE (Florence, 1661)

MOSÈ BAMBINO | ESPOSTO AL NILO | dialogo musicale | da recitarsi la Domenica delle Palme nella Con- | gregazione di S. Gabriello. | Musica del Sig. **Giacomo Cesare Predieri** | Mastro di Capella della Metropolitana e della | detta Congregazione. | &&.

In Bologna, per gl' Eredi del Pisarri, 1698. — in-4°; 12 pages.

Œuvre omise par Allacci, Fétis, Riemann, etc. La dédicace, signée par le Préfet de la Congrégation de S[t] Gabriel, est datée du 16 mars 1698.

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL | MOSÈ | CONDUTTOR DEL POPOLO EBREO | oratorio quarto in ordine alla sua vita, | posto in musica dal Signor | **Giacomo Antonio Perti** | e consecrato | all' Altezza Serenissima | di Francesco II, | Duca di Modona, Reggio, &&.

In Modona, 1685. per gli Eredi Soliani, Stampatori Ducali. — in-4°; 20 pages (1).

Le livret donne le nom des acteurs :

Mosè	Sig. Ferdinando Chiaravalli, musico del Sereniss. di Mantova.
Faraone	Sig. D. Antonio Balugnani, musico del Sereniss. di Mantova.
Generale di Faraone. .	Sig. Domenico Cecchi, da Cortona.
Capo del popolo ebreo .	Sig. Giovanni Rozzoleni, musico del Sereniss. di Mantova.
Testo	Sig. Francesco Ballerini, musico del Sereniss. di Mantova.

Partition à la *Biblioteca Estense* à Modène,

MOSÈ | RISORTO DALL' ACQUE | oratorio | da cantarsi | in casa dell Illustriss. Sig. | Co. Lodovico Rizardo | Malvasia | posto in musica | dal Sig. **Gio. Battista Bassani** | Maestro di Capella della Cattedrale e dell' Il- | lustrissima Academia della Morte | di Ferrara.

In Bologna, 1698, | *per Pier-Maria Monti.* — in-4°; 24 pages.

Omis par Allacci, Fétis, Riemann, etc.

L'existence de la partition m'est inconnue.

---

(1) En parlant de *la Creazione de' Magistrati* (ci-dessus, p. 46), j'ai donné une note forcément incomplète sur la série des livrets racontant la vie de Moïse. Je puis aujourd'hui, d'après les renseignements de M[r] Caputa, le distingué bibliothécaire de l'*Estense* à Modène, donner la liste complète de ces petits oratorios :

1. *Il Nascimento di Mosè,* musica del Signor **Vincenzo de Grandis,** 1682.
2. *La Ritirata di Mosè dalla Corte di Egitto, e suoi Sponsali con Sefora,* musica del Signor **Vincenzo de Grandis,** 1684.
3. *Il Mosè legato di Dio e liberatore del Popolo Ebreo,* musica del Sig. **Gio. Paolo Colonna,** 1685.
4. *Il Mosè, conduttor del Popolo Ebreo,* musica del Signor **Giacomo Antonio Perti, 1685.**
5. *I Fatti di Mosè nel Deserto,* musica del Signor **Bernardo Pasquini,** 1687.
6. *La Creazione de' Magistrati,* musica del Signor **Antonio Giannettini,** 1688.
7. *Dio sul Sinai,* musica del Signor **Antonio Giannettini,** 1691.
8. *Lo Scisma nel Sacerdozio,* musica del Signor **Alessandro Melani,** 1691.

Le texte de tous ces oratorios est de G. B. Giardini, poète habituel de la Cour de Modène. Aucun des livrets ci-dessus n'est mentionné par Allacci, Fétis, etc.

On trouve les partitions des six premiers oratorios à la *Biblioteca Estense* à Modène.

MUTIO | SCEVOLA | drama per musica | nel Teatro a S. Salvatore | l'anno 1665. | &&.

In Venetia, 1665, | *per il Giuliani.* — 94 pages, frontispice; une gravure des plus remarquables, intercalée avant la page 5, représente les armes du duc de Nevers, Philippe Mazarini-Mancini, à qui l'opéra est dédié.

Dédicace signée par le poète Nicolò Minato, datée de Venise le 26 janvier 1665. La musique est de **Francesco Cavalli** (Groppo nº 97). Allacci fait erreur en attribuant la musique de cet opéra à Draghi (col. 545).

Partition à la *Marciana* à Venise.

IL MUZIO | SCEVOLA | dramma per musica | da rappresentarsi nel famoso Teatro | di Tordinona l'anno 1695. | &&.

Si vendono in Piazza Navona nella | *Libraria di Carlo Giannini. — In Roma, per Gioseppe Vannacci, 1695.* — 72 pages.

Dédicace du libraire Giannini. Cité sans nom d'auteur par Ademollo (p. 191). Le livret de **Minato** a subi de grands remaniements; quant au musicien il n'est pas nommé.

NATAL DE' FIORI (IL), voir FLORA (LA).

LE NAVI | D'ENEA, | introduzione | al Balletto fatto dalla Serenissima Signora | Duchessa | di Parma | l'anno 1673 | nel Teatrino | del Serenissimo Signor | Duca. | Poesia d'Alessandro Guidi | posta in musica da D. **Marco Uccellini,** Maestro | di Capella della medesima Altezza.

S. l. (Parma) n. d. — in-4°; 28 pages.

Rectifier le titre dans Allacci (col. 551), Fétis (VIII, 280), Ferrari (p. 337) et Riemann (p. 351).

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL | NERONE, | drama per musica | da rappresentarsi nel Teatro | del Falcone l'anno | 1681. | &&.

In Genova, per il Franchelli. | *Si vendono da Lazaro Benedetti.* — 70 pages et 6 feuillets liminaires.

Dédicace signée par le compositeur **Carlo Pallavicini.** L'avis au lecteur ajoute. « ... *La musica* » *è del Sig.* **Carlo Pallavicini,** *soggetto senza invidia d'alcuno noto abbastanza a tutte le* » *Corti e Teatri d'Europa, e da te stesso molte volte non solo compatito mà lodato...* »

Cet œuvre, composée sur un livret de Giulio Cesare Corradi (All. col. 554) avait été représentée pour la première fois au Théâtre *S. Gio. Crisostomo,* à Venise, en 1679.

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL NERONE, | drama per musica | da rappresentarsi nel Regal Pa- | lazzo nel Giorno del Com- | pleannos del Re N. Sig. | che Dio guardi. | &&.

In Napoli, per Carlo Pasile, 1686. — 68 pages et 6 feuillets liminaires.

Nous prenons encore ici Allacci en flagrant délit d'inexactitude. Il renseigne ce livret, col. 554, « *di Niccola Vaccaro, napolitano* », dit-il. On voit que, se référant à la dédicace, signée par ce personnage, il le prend pour l'auteur du libretto, tandis que N. Vaccaro est tout bonnement un des impresarios du Théâtre *San Bartolomeo.*

Le *Nerone* dont il est question ici est celui de Giulio Cesare Corradi; c'est probablement avec la musique de **Carlo Pallavicini** qu'il aura été donné à Naples.

NERONE | FATTO CESARE | drama per musica | di Matteo Noris | da rappresentarsi nel nuovo Teatro | degl' Illustrissimi Sig. Capranica | l'anno 1695. | &&.

Si vendono in Piazza Navona nella | libraria di Carlo Giannini. | In Roma, per Gio. Francesco Buagni. — 72 pages.

La dédicace du libraire Giannini est datée de Rome le 1er février 1695. Cette édition n'est point connue de l'Allacci. Ademollo (p. 191) n'a point vu ce livret et mentionne inexactement *Nerone Infante*. Le *Nerone fatto Cesare* de Noris avait été mis en musique par **Giacomo Antonio Perti** et représenté pour la première fois en 1693 à Venise, au Théâtre *S. Salvatore*.

Partition à la Bibliothèque du Grand-Duc de Mecklembourg-Schwerin, à Schwerin.

NERONE | FATTO | CESARE, | drama per musica | da rappresentarsi | nel Teatro Malvezzi | l'anno 1695. | &&.

In Bologna, per gli Eredi di Antonio Pisarri. — in-4°; 104 pages.

Texte de Matteo Noris, musique de **Giacomo Antonio Perti** (All. col. 555). Le livret nous a conservé le nom des acteurs.

Agrippina. . . . La Signora Maria Maddelena Musi, del Sereniss. di Mantova.
Nerone. . . . . Il Sig. Valentino Urbani, del Sereniss. di Mantova.
Tigrane . . . . Il Sig. Antonio Ferrini, del Sereniss. Principe di Toscana.
Gusmano. . . . Il Sig. Pietro Mozzi, del Sereniss. di Mantova.
Ate . . . . . La Signora Vittoria Rizzi, del Sereniss. di Mantova.
Pallante . . . . Il Sig. Francesco Pistocchi.
Seneca. . . . . Il Sig. Gio. Battista Franceschini, del Sereniss. di Modona.
Zelto . . . . . Il Sig. Giuseppe Marsigli, del Sereniss. di Mantova.

On connaît aussi, de ce livret, une édition in-8°, publiée la même année chez le même éditeur, accompagnée de 12 grandes planches de M. Ant. Christini. Il y en avait un exemplaire à la Bibliothèque Borghèse (n° 2383).

Partition à Schwerin (Cf. l'article précédent).

NICOLO ALBERGATI (IL BEATO), voir IRIDE DI PACE (L').

IL NICOMEDE | IN BITINIA | drama per musica | da rappresentarsi nel | Teatro Zane | l'anno 1677. | Del Dottore | Gio. Matteo Giannini. | &&.

In Venetia, 1677, | per Francesco Nicolini. — 72 pages; fig.

La dédicace, en vers, datée de Venise le 4 février 1677, est signée par le poète Giannini. L'avis au lecteur nous dit : « *La musica è singolare fatica del Signor Cavalliero* **Carlo Grossi,** » *Mastro di Capella in questa Serenissima Dominante, che con nove e bizzarre invenzioni hà* » *studiato ogni forma di dilettare e porgere novi attestati al mondo della sua armonica* » *intelligenza.* »

Partition à la *Marciana* à Venise.

LE NINFE | DEL PO | Balletto | fatto | nella Cittadella di Piacenza | il Carnevale dell' anno 1644. | Poesia | di | Bernardo Morando | posta in musica | da | **Giuseppe Alevi,** Piacenza. | E dal medesimo Morando brevemente descritto.

In Piacenza, per Gio. Antonio Ardizzoni, Stampator Camerale. — in-4°; 6 feuillets non numérotés.

Œuvre omise par Allacci. Compositeur inconnu à Fétis, etc.

LE NOZZE | CON L'INIMICO | o vero | L'ANALINDA, | melodrama | da rappresentarsi nel famoso Teatro di | S. Bartolomeo in questo anno 1695. | &&.

In Nap. 1695. Per li Socii | Dom. Ant. Parrino e Michele Luigi Mutii. — 82 pages et 6 feuillets liminaires.

La dédicace est signée par l'impresario Nicolo Serino. L'avis de l'imprimeur *a chi legge* nous dit : « *Il dramma è d'un autore, e l'arie con alcune scene & abbellimenti sono di un' altra penna;* » *l'uno e l'altro sà che cosa è dramma...* ». La musique est de **Alessandro Scarlatti.** Allacci, Florimo, Croce, Riemann, etc., n'ont point eu connaissance de cette œuvre.

Partition à la Bibliothèque Nationale à Paris.

LE NOZZE | DEGLI DEI | favola | dell' Ab. Gio. Carlo Coppola | rappresentata in musica in Firenze | nelle Reali Nozze | de' Serenis^mi^ Gran Duchi di Toschana | Ferdinand II e Vittoria | Principessa d'Urbino.

In Firenze, per Amadore Massi e Lorenzo Landi, 1637. — in-4°; 104 pages et 4 feuillets liminaires. Le volume se continue par la *Relazione | delle Nozze | degli Dei | &&.*, par Fr. Rondinelli, comprenant 50 pages. Un dernier feuillet, non numéroté, donne l'*Imprimatur,* daté du 7 septembre 1637.

La dédicace du poète est datée de Florence le 1^er^ août 1637. Quant à la partie musicale, voici tout ce que nous avons pu lire dans la *Relazione* (p. 7) : Le narrateur, après avoir dit que l'abbé Coppola fut chargé de composer une œuvre qui donnait aux « inventeurs des Machines » de nombreuses occasions de montrer leur habileté, nous apprend que **cinq compositeurs florentins furent alors chargés de la partie musicale** (1); leurs noms ne nous sont point connus. La direction de la musique et du chant fut confiée au bailli Ferdinand Saracinelli, surintendant de la musique du Palais; l'invention des machines à Alfonso Parigi et la conduite des Ballets à Angelo Ricci.

L'opéra a pour sujet les noces de Jupiter et de Junon, de Vénus et de Vulcain, de Neptune et d'Amphitrite, de Pluton et de Proserpine. La scène représentait successivement Florence, le Ciel, la Terre, la Mer, l'Enfer, etc. Le *libretto* est accompagné de huit planches (20 × 29) gravées par Stefano della Bella d'après Alphonse Parigi. « Une campagne avec Florence au » fond; la forêt de Diane; les jardins de Vénus; la mer et les cieux; l'enfer; les forges de » Vulcain, etc., voilà ce que nous montre la pointe libre et légère de Della Bella. Le frontis- » pice — renseignement précieux — représente le Théâtre et les spectateurs avant le lever de » la toile, dans la grande Cour du palais Pitti, selon toute probabilité » (Vinet, *Bibliographie des Beaux-Arts,* n° 612).

L'existence de la partition m'est inconnue.

---

(1) « *Piaciuto il concetto si diede ordine a cinque compositori principali della città (acciochè il* » *sentirsi varietà di stile apportasse maggior diletto a chi ascoltava) che mettessero in musica questa* » *poesia; i quali corrisposero con l'artifizio del contrappunto e con la vaghezza dell' arie alla bellezza* » *della favola. Il che fatto, furono distribuite le parti a' migliori che si trovassero nella città; ne si* » *deve tralasciare che un' opera si grande, nella quale intervennero 150. Cantori, si fece sensa chiamare* » *alcun musico forestiero; essendosi presi tutti de' provisionati da S. A. e dello Stato e città di* » *Firenze.* » **Marco da Gagliano,** qui avait déjà donné à Florence la *Dafne* (1608), le *Medoro* (1620), la *Sant' Orsola* (1624) et la *Flora* (1628) devait certainement se trouver au nombre de ces cinq musiciens. Sur les principaux musiciens de Florence au temps de Gagliano, voir l'ouvrage de M. R. Rolland, page 113, note 3.

LE NOZZE DEGLI DEI (Florence, 1637)

LE NOZZE DEGLI DEI (Florence, 1637)

NUMA | POMPILIO, | drama per musica | da rappresentarsi nel fa- | moso Teatro Grimano | l'anno 1674. | Di Matteo Noris. | &&.

In Venetia, 1674, | *appresso Francesco Nicolini.* — 96 pages; fig.

La dédicace du poète est datée de Venise le 11 janvier 1674. Musique de **Gio. Maria Pagliardi,** *fiorentino* (All. col. 565).

Partition à la *Marciana,* à Venise, et à la Bibliothèque Palatine, à Vienne.

L'ODOACRE | drama per musica | di Novello Bonis | da rappresentarsi nel Teatro di Sant' Angelo | l'anno 1680. | &&.

In Venetia, 1680, | *per Francesco Batti.* — 60 pages; fig.

Dédicace du poète, datée de Venise le 4 janvier 1679. Voici l'Avis au lecteur : « *Dopo il mio* » Dario ravvivato (1) *non hebbi altra fortuna di servirti. Hora vedrai* l'Odoacre. *Compatiscilo* » *poiche è barbaro. Ammolirà le sue durezze l'armonia delle note del Signor* **Giovanni** » **Varischino,** *nipote e discepolo di quel D. Giovanni Legrenzi ch' immobilisce la fama sù* » *l'arco de stupori...* » Le compositeur G. Varischino n'est point renseigné dans les Lexiques. Outre *L'Odoacre,* il a composé un autre opéra, l'*Amante fortunato per Forza,* représenté quatre ans plus tard (1684), au Théâtre *Sant' Angelo,* à Venise.

Partition à la *Marciana* à Venise.

L'ODOACRE | drama per musica | da recitarsi nel Teatro di Verona. | Di Novello Bonis. | &&.

In Verona, per Dominico Rossi, | *1681.* — 65 pages et 3 pages blanches.

Dédicace signée *Gio. Antonio Costa.* Même œuvre que la précédente.

ODOARDO | drama per musica | D. A. Z. | da rappresentarsi nel Teatro | di S. Bartolomeo di Napoli | in quest' anno 1700. | &&.

In Napoli, 1700, | *per Dom. Ant. Parrino e Michele Luigi Mutio.* | *Si vendono nella Stampa del Mutio all'* | *incontro lo Spedaletto.* — 66 pages et 3 feuillets blancs.

Dédicace signée par le libraire Mutio. Le livret renseigne les noms des acteurs :

Eduino . . . Il Sig. Nicola Paris, virtuoso della Real Cappella di Napoli.
Odoardo . . . La Signora Elena Garofolina, virtuosa del Sereniss. di Mantova.
Metilde . . . La Signora Maddelena Manfredi, virtuosa di camera dell' Altezza Reale di Savoia.
Gismonda. . . La Signora Lucia Nannini, detta la Pollacchina.
Riccardo . . . Il Sig. Gio. Battista Granara, virtuosa dell' Eccell. Signor Duca d'Uzeda, ambasciador di S. M. Cattolica in Roma.
Enrico . . . . Il Sig. Francesco Sandri.
Lesbina . . . La Signora Livia Nannini, detta la Pollacchina.
Adolfo . . . . Il Sig. Gio. Battista Cavana.

Ce livret, d'Apostolo Zeno, avait été mis en musique par **Marc Antonio Ziani** et représenté pour la première fois au Théâtre *Sant' Angelo* de Venise en 1698.

L'existence de la partition m'est inconnue.

---

(1) *Dario ravvivato,* représenté au Théâtre *ai Saloni,* à Venise, en 1675 ; musique d'*autori diversi.*

OLIMPIA | VENDICATA | drama per musica | da rappresentarsi nel Real Palazzo | per lo Compleannos della Regi- | na Madre D. Marianna | d'Austria | che Dio guardi. | &&.

In Napoli, per Carlo Porsile, 1686. — 56 pages et 6 feuillets liminaires.

Dédicace signée par les impresarios Filippo Schor et Nicola Vaccaro. Il s'agit probablement du livret d'Aureli, mis en musique par **Domenico Freschi** et représenté en 1681 au Théâtre *Sant' Angelo,* à Venise (Cf. ci-dessus, p. 19, l'article *Amor vince lo sdegno*). Je ne sais sur quels documents s'appuie Florimo (*Op. cit.*, IV, 478) pour attribuer la musique de cet opéra à Alessandro Scarlatti.

Partitions à la *Marciana,* à Venise, et à la Bibliothèque Nationale, à Paris.

OLOCAUSTO | D'ENCOMI | offerto da Sign. Academici Unanimi | al loro gran protettore | San Nicolo | il Magno | nell' Academia di Belle Lettere e | Musica fatta la sera delli 17 | marzo 1672. | &&.

In Bologna, per Gio. Recaldini, 1672. — in-4°; 116 pages. Exemplaire incomplet; les pages 25-42 et 47-48 manquent.

Dédicace signée *Maffeo Bonzj, frà gli Unanimi l'Ingenuo.* D'après les explications minutieuses répandues çà et là dans le volume nous voyons que les Académiciens **Gio. Battista Vitali, Gio. Paolo Colonna, Francesco Pratichista** collaborèrent à cette fête en y faisant exécuter de leurs compositions. Le texte poétique est *del Sig. Dottore Luca Tesini.* Cette solennité artistique se composait d'un Oratorio en trois parties, texte de L. Tesini, intitulé *Il Trionfo della Fede;* chaque partie était séparée par des discours et des récitations poétiques en l'honneur de S[t] Nicolas. Une planche gravée représentant l'effigie du Saint et les armes de l'Académie des *Unanimi* est jointe au volume. Allacci et Ricci n'ont point eu connaissance de cette œuvre.

L'HONESTA | NE GLI | AMORI, | drama musicale | di | Felice Parnasso, | rappresentato e dedicato | alla Sacra Real Maestà | della Regina | di | Suezia.

In Roma, | *per Gio. Battista Bussotti, 1680.* | *Si vendono al Libraro nel cantone del Collegio Romano.* — 76 pages et 4 feuillets liminaires.

Dédicace du libraire Bussotti. Un avis dont le rédacteur se donne pour *amico dell' autore* nous apprend que : « *la compositione della musica è del Sig.* **Alessandro Scarlatti,** *detto il Siciliano,* » *Maestro di Cappella della Regina di Suetia, virtuoso che altre volte hà meritato i tuoi* » *applausi, per lode del quale basterà il dire, che nella primavera della sua età hà cominciato,* » *dove molti della sua professione si pregiarebbero di finire* ». Cette œuvre ne figure pas dans la *Drammaturgia* d'Allacci; rectifier le titre dans Fétis (VII, 431) et Riemann (p. 384).

Partition à la *Biblioteca Estense* à Modène.

ONORIO | IN ROMA | drama | da rappresentarsi in Musica | nel famosissimo Teatro | di S. Gio. Crisostomo | l'anno 1692. | &&.

In Venetia, 1692, | *per il Nicolini.* — 67 pages et 3 pages blanches; fig.

La dédicace datée de Venise le 2 février 1692, est signée G. M. G., initiales du librettiste Gio. Mattia Giannini. On fait savoir au lecteur : « .... *È stata* (l'œuvre) *ideata in momenti,* » *sceneggiata in meno di un giorno, resa armoniosa dal Signor* **Carlo Polaroli** *in poco più* » *d'una settimana. Non dico favole; lo creda chi vuole, ma è così in verità....* »

L'existence de la partition m'est inconnue.

ORATORIO | DELLA | BEATISSIMA | CONCETTIONE, | cantato nella Capella | della | Sacra Maestà | dell' | Imperatrice | Eleonora | nell' Advento. | Musica del Signor **Giovanni Battista Petrazoli,** | Organista della prefata Maestà.

In Vienna d'Austria, | *appresso Matteo Cosmerovio, stampatore della* | *Corte, 1667.* — in-4°; 6 feuillets non chiffrés.

Œuvre omise dans la *Drammaturgia.* Je n'ai trouvé nulle part, dans les ouvrages spéciaux, le nom de l'auteur de ce petit oratorio.

La partition se trouve probablement à Vienne (1).

ORATORIO | DE' | SANTI MARTIRI PAPIA E MAURO, | dedicato all Eminentiss. e Reverendiss. | Signor Cardinal | Pietro | Ottobono. | &&.

In Roma, per Gio. Franc. Buagni, 1690. — 36 pages.

Dédicace signée par le poète Arcangelo Spagna. Le compositeur n'est point nommé.

Œuvre inconnue à Allacci, Ademollo, Riemann, etc.

L'ORFEO | drama per musica | nel Teatro Vendramino | a S. Salvatore. | Di Aurelio Aureli. | Opera decima settima. | &&.

In Venetia, 1673, | *per Francesco Nicolini.* — 72 pages; fig.

La dédicace du librettiste est datée de Venise le 14 décembre 1672. Nous lisons p. 11 du livret : « *Posto in musica dal Signor* **Antonio Sartorio,** *Mastro di Capella dell' Altezza Serenissima* » *di Gio. Federico, Duca di Bransuich* (sic), *Luneburgo, etc.* »

Partition à la *Marciana,* à Venise, et à la Bibliothèque Palatine, à Vienne.

L'ORIMONTE, | drama per musica | del | Co. Nicolo Minato. | &&.

In Venetia, 1650, | *per il Valvasense. Si vende in Frezaria.* — 100 pages; fig.

Dédicace du poète, datée de Venise le 20 février 1650; musique de **Francesco Cavalli** (All. col. 580); l'opéra fut représenté au Théâtre *San Cassiano.*

C'est au Théâtre *San Cassiano* (premier théâtre public, ouvert en 1637 avec *l'Andromeda* de Francesco Manelli) que furent représentés la plupart des premières œuvres de **Cavalli.** Nous rencontrons *Le Nozze di Teti e Peleo* (1639), *Gli Amori d'Apollo e di Dafne* (1640), *la Didone* (1641), *la Virtu de' Strali d'Amore* (1642), *l'Egisto* (1643), *l'Ormindo* (1644), *la Doriclea, il Titone* (1645). Le théâtre fut fermé pendant les années 1646 et 1647; ensuite la série des œuvres de Cavalli recommence; on trouve *la Torilda* (1648), *il Giasone* (1649), *l'Orimonte* (1650), *l'Armidoro* (1651), etc.

Partition à la *Marciana* à Venise.

---

(1) G.-B. **Pederzuoli** ou **Petrazoli,** organiste à la Cour de Vienne dans le dernier quart du XVII° siècle, a composé, de 1683 à 1710, un grand nombre d'Oratorios, de Cantates, Divertissements de chambre, Intermèdes, etc., pour le service de la Cour. On ne relève pas moins d'une quarantaine de ses œuvres dans les deux volumes (seuls parus jusqu'ici) du Catalogue de la Bibliothèque Palatine. Aucune biographie musicale ne renseigne le nom de ce compositeur.

L'ORISTEO, | drama | per musica | di | Giovanni Faustini. | Favola ottava.

In Venetia, 1651, | *appresso Gio. Pietro Pinelli, Stampator Ducale.* — 80 pages.

Musique de **Francesco Cavalli** (All. col. 581).

C'est par *l'Oristeo* que s'ouvrit, en 1651, le Théâtre *S. Apollinare* qui n'eut qu'une existence éphémère : fermé en 1660, on n'y représenta que dix opéras. Les quatre premiers sont dus à la collaboration du librettiste Faustini et de **Cavalli.** Nous trouvons, en effet, *l'Oristeo* (pour l'ouverture, en 1651), *la Rosinda* et *la Calisto* (1651), et *l'Eritrea* (1652).

Partition à la *Marciana* à Venise.

L'ORMINDO | favola regia | per musica | di Giovanni Faustini.

In Venetia, | *1644,* | *presso Francesco Miloco.* — 96 pages.

Musique de **Francesco Cavalli** (Allacci, col. 582).

Le librettiste G. Faustini était le collaborateur ordinaire du compositeur **Cavalli.** Des dix livrets publiés de son vivant (Faustini est mort en 1651), neuf furent mis en musique par Cavalli : *la Virtù degli strali d'Amore* (1642), *l'Egisto* (1643), *l'Ormindo* (1644), *la Doriclea, il Titone* (1645), *l'Euripo* (1649), *l'Oristeo, la Rosinda, la Calisto* (1651); *L'Eritrea,* représentée en 1652, aussi avec la musique de Cavalli, est déjà qualifiée : œuvre posthume (Cf. ci-dessus, p. 63).

Partition à la *Marciana* à Venise.

ORMONDA COSTANTE (L'), voir ARTAXERSE (L').

[L'ORONTE, drama musicale rappresentata alle Serenissime Altezze Elettorali di Baviera].

[*In Monaco... 1657*]. — in-4°; 4 feuillets liminaires et 66 pages. Le titre de notre livret manque; les indications ci-dessus sont transcrites d'après le n° 1472 du catalogue 71 de Mr Liepmannssohn (1888). Allacci, col. 584, nous apprend que la poésie de l'*Oronte* est de Giorgio Jacopo Alcaino. Quant à la musique, elle est de **Gio. Gasparo de Kerl.** Nous transcrivons d'après le catalogue de Mr Liepmannssohn : «... *La musica del S.* **Gio. Gasparo Cherll** (sic), *Macstro* » *di Capella di S. A. E. sarà quella che con la sua eccellenza nel recitativo e divinità nelle* » *arie...* ». Fétis et ses continuateurs n'ont point eu connaissance de cette œuvre; Lipowsky dans son *Baierisches Musik-Lexikon* ne la renseigne davantage.

L'existence de la partition m'est inconnue.

ORONTEA | drama musicale | del | D. Hiacinto Andrea Cicognini | Academico Instancabile | da rappresentarsi in Venetia nel Theatro | di SS. Apostoli | nell' anno 1649. | &&.

In Venetia, 1649. | *Si vende in Frezzaria per Giacomo Batti.* — 84 pages.

Dédicace du poète, datée de Venise le 20 janvier 1649. C'est par cet opéra que s'ouvrit le Théâtre des *SS. Apostoli* qui n'eut qu'une existence éphémère. La musique de *l'Orontea* est *del P.* **Marc' Antonio Cesti,** *d'Arezzo, Minor Conventuale* (All. col. 584).

Fragments de la partition à la Bibliothèque Palatine à Vienne (cf. n° 19242 du Catalogue).

ORONTEA | REGINA D'EGITTO | drama musicale | del Sig. Dottor | Giacinto Andrea | Cicognini | &&.

In Venetia. — 72 pages.

Réimpression de l'œuvre précédente, faite par les soins du libraire romain Bartolomeo Lupardi, qui a signé la préface.

L'ORONTEA, | drama per musica | di | D. Hiacinto Andrea | Cicognini | da rappresentarsi nel | Theatro Grimano | di SS. Gio. e Paolo l'anno 1666.

In Venetia, 1666, | *per Steffano Curti.* — 72 pages.

Reprise de cet opéra, donné pour la première fois en 1649 (voir les deux articles précédents). La dédicace, signée par le libraire, est datée de Venise le 10 janvier 1666. On lit dans l'Avertissement au spectateur : «... *Goderai della musica celeste del Signor Cavalier* **Antonio Cesti** ...». Un avis au *Spettatore* lui fait savoir que le Prologue est celui de la *Doriclea* de Giov. Faustini.

Trattenimento musicale | dell' OSSEQUIO DI SALISBURGO | da rapresentarsi | nella grande Sala di Corte | in applauso del felice arrivo | dell' Augustissima Regina | Wilhelmina | Amalia (1) | ... Composta in musica | a **Henrico Franc. a Bibern,** suae Celsitudinis | Dapifero & Cappellae Magistro. In Salisburgo li 8 di Febraro l'anno 1699.

Stampata appresso Giovanni Battista Mayr. — p. in-fol. quatre feuillets non chiffrés, accompagnés de trois planches du même format. Deux de ces planches (22 × 13), gravées par Georg.-Joseph Sigmund, représentent la grande Salle dite des Trabans, au palais des Princes-Evêques de Salzbourg.

Ouvrage passé sous silence par Allacci et Fétis (*Biogr.*, I, 407), qui fixe erronément à l'année 1698 la mort du compositeur F.-H. de Bibern.

OTTONE | tragedia | per musica | fatta | da rappresentarsi nel Teatro | di S. Gio. Grisostomo | l'anno 1694. | &&.

In Venetia, 1694, | *per il Nicolini.* — 84 pages; fig.

Dédicace signée par le librettiste, le comte Girolamo Frigimelica Roberti. Allacci (col. 590) nous apprend que la musique est de **Carlo Francesco Pollarolo,** *bresciano.*

L'existence de la partition m'est inconnue.

OTTONE | IN | ITALIA | melodramma per musica | del Dottor Marco Rossetti | consecrato | alle Serenissime Altezze | di | Ferdinando | Maria | e | Adelaide Enrietta | &&.

Monaco, per Giovanni Jacklino, Stampatore Ellettorale (sic) | *1670.* — in-4°; 138 pages et 2 feuillets liminaires. Le compositeur n'est pas nommé. Lipowsky, dans son *Baierisches Musik-Lexikon,* a pris le librettiste pour le musicien; Riemann (p. 392) a reproduit cette erreur.

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur nous sont inconnus.

IL PALLADIO IN | ROMA, | drama per musica | nelle felicissime Nozze | della Ser. Elet. Altezza | di Massimiliano | Emanuele | Duca dell' una & l'altra Baviera | ... l'anno 1685. | Posto in musica dal Sig^r **Ant. Draghi,** M. di Cap. di S. M. C. | con l'Arie per li Balletti del Sig. Ant. Schmelzer | Violonista di S. M. C.

In Vienna d'Austria, | *appresso li Heredi di Gio. Cristoforo Cosmerovio,* | *Stampatore di S. C. M.* — in-4°; 52 feuillets non numérotés, contenant le *libretto* italien, suivis de 42 autres feuillets, également non chiffrés, renfermant la traduction allemande du poème. La dédicace, datée de Vienne le 17 juillet 1685, est signée par le poète Nicolo Minato. Rectifier Fétis (*Biogr.*, III, 54).

Partition à la Bibliothèque Palatine à Vienne.

---

(1) Il s'agit de la duchesse de Brunswick Wilhelmine-Amélie, femme de l'Empereur d'Allemagne Joseph I^er.

LA PASIFE | o vero | L'IMPOSSIBILE | FATTO POSSIBILE | drama per musica | del Signor | D. Giuseppe Artale, | Principe dell' Illustr. Accademia | degli Erranti di Napoli | &&.

In Venetia, 1661, | *appresso Giacomo Batti in Frezzaria.* — 96 pages; grav.

C'est par la *Pasife* que s'ouvrit, en 1661, le Théâtre *San Salvatore.* La dédidace du livret est signée D. G. A., initiales du poète Don Giuseppe Artale. L'*Argomento,* qui tient six pages très serrées, nous apprend que le compositeur de la *Pasife* est le **P. Daniele di Castrovillari.**

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL PASTORE | D'ANFRISO | tragedia pastorale per musica | da rappresentarsi nel Teatro di Braunsveig | l'anno 1697. | Der Schaefer | an dem Fluss Amphriso Singe-Spiel | auf den Braunschweigischen Schauplatz | vorzustellen im Jahr 1697.

Braunschweig | in Verlegung Caspar Gruders schl. nachgel. Wittib. — in-4°; 74 pages. Double texte italien et allemand.

Nous lisons p. 2 : *Poesia del Sig. Conte Girolamo Frigimelica Roberti. Musica del Sig.* **Carlo Francesco Pollaroli.** Cette œuvre avait été représentée pour la première fois à Venise, au Théâtre *S. Gio. Crisostomo,* en 1695. Cette édition du livret ne figure pas dans la *Drammaturgia.*

L'existence de la partition m'est inconnue.

LA PATIENZA | DI | SOCRATE | CON DUE MOGLI, | Scherzo dramatico | per musica | alle Augustiss^me^ | Maestà | Imperiale | nel Carnovale | dell' anno 1680. | Posto in Musica dal S^r^ **Antonio Draghi** | Intendente delle Musiche Teatrali di S. M. C. & M. | di Cap. della Maestà dell' Imperatriee | Eleonora | con l'Arie delli Balli del S^r^ Gio. Henrico | Smelzer, M. di Cap. di S. M. C.

Micro-Pragha, | *Stampata per Giovann' Arnolto di Dobroslavina.* — 98 pages et 4 feuillets liminaires.

Poésie de Nicolo Minato (Allacci, col. 610).

Partition à la Bibliothèque Palatine, à Vienne.

I PAZZI | ABDERITI | drama per musica | da rappresentarsi | alla | S. C. R. M. | dell' | Imperatore | nel Carnovale | 1675. | Posto in Musica dal S. **Antonio Draghi** | Intendente delle Musiche Teatrali di S. M. C. & M^ro^ di Ca- | pella della M. della Imperatrice Eleonora | con l'Arie per li Balli del S^r^ Gio. Henrico | Smelzer, V. M. di Capella di S. M. C.

In Vienna d'Austria, | *per Gio. Cristoforo Cosmerovio, Stampatore di S. M. C.* — 80 pages et 4 feuillets liminaires.

Poésie de Nicolo Minato (All. col. 611).

Partition à la Bibliothèque Palatine, à Vienne.

IL | PAZZO | PER | FORZA | Drama musicale | rappresentato | nella Villa | di | Pratolino.

In Firenze, | *per Vincenzio Vangelisti, 1687.* — 72 pages.

Une inscription manuscrite de l'époque, sur le titre de ce livret, nous dit qu'il est l'œuvre de

G. A. Moniglia. Cette assertion est confirmée par Allacci (col. 615); toutefois il ne renseigne pas cette édition. Quant à la musique du *Pazzo per forza,* elle est de **Jacopo Melani,** nous dit Ademollo (*I primi Fasti del Teatro di Via della Pergola in Firenze,* page 14, note 1). **G. M. Pagliardi** mit aussi cette œuvre en musique, dit encore le même auteur.

L'existence de ces deux partitions nous est inconnue.

IL PAZZO | PER GELOSIA | secondo Scherzo dramatico | in due Personaggi | di | Pietro Francesco | Minacci | Fiorentino | Accademico Apatista | &&.

In Roma, per Francesco Tizzoni, 1687. — 46 pages.

Nous n'avons pu découvrir si cette œuvre omise par Allacci et Ademollo, a été mise en musique, et dans l'affirmative le nom du compositeur. Nous ferons observer, à propos du poète Minacci, une erreur dans la table alphabétique des noms d'auteurs de la *Drammaturgia,* col. 991-992. Allacci cite un Minacci (col. 991) et un Minucci (col. suivante) : il faut supprimer ce dernier nom et reporter au premier l'œuvre indûment inscrite col. 992.

PENELOPE | LA CASTA | dramma per musica | da rappresentarsi nel nuovo e | famoso Teatro di Tor di | Nona l'anno 1696. | &&.

Si vende in Bottega di Pietro Leone | libraro in Parione. | In Roma, pe' l Buagni, 1690. — 96 pages.

Penelope la Casta, poésie de Matteo Noris, musique de **Carlo Pallavicino,** avait été représentée pour la première fois au Théâtre S. Giovanni Crisostomo, à Venise, en 1685. Pour les représentations à Rome, en 1696, la musique fut refaite par **G.-A. Perti.** Allacci, Fétis, Riemann, Ademollo même (*I Teatri di Roma,* p. 192) ignorent ce dernier détail (1).

Nous transcrivons complètement l'Avis *al lettore,* qui nous donne tous les renseignements désirables : « *Eccoti* Penelope la Casta, *opera delle più famose di tante che ne hà composte il Signor Matteo* » *Nores* (sic). *Se la trovi mutata quasi in tutte le arie & in alcune altre parti, considera che* » *si è fatto per maggiormente compiacerti. La musica è del Sig.* **Giacomo Antonio Perti,** » *il quale, come in molti teatri d'Italia, così in questo nuovo di Tordinona, farà degnamente* » *ammirarsi havendo un' ingegno che fertile sà partorire soavi concenti e melodie canore.* »

Le livret nous donne aussi le nom des exécutants :

Ulisse . . . . Il Sig. Gio. Battista Franceschini, del Sereniss. di Modena.
Penelope . . . Il Sig. Antonio Romolo Ferrini, del Sereniss. Gran Prencipe di Toscana.
Elvida . . . Il Sig. Mario Pippi, dell' Emin. Mellini.
Arimante . . . Il Sig. Gio. Ercole, dell' Ecc. Sig. Gran Contestabile Colonna.
Lutetio . . . . Il Sig. Bonaventura Federici, della Ducale di Venetia.
Gismondo . . . Il Sig. Vincenzo Dati, dell' Altezza Reale di Savoia.
Ariene . . . . Il Sig. Angelo Maria Tagliavacca, della Ducale di Venetia.
Gildo . . . . Il Sig. Gio. Battista Cavana, del Sereniss. di Mantova.
Filena . . . . Il Sig. Giulio Cavaletti, romano, dell' Ecc. Sig. Duca di Sermoneta.

L'existence de la partition m'est inconnue.

---

(1) Ce livret de Matteo Noris fut mis une troisième fois en musique, par **Alessandro Scarlatti,** et représenté au Théâtre *San Bartolomeo,* à Naples, en 1693. Ces représentations ne sont point connues d'Allacci. On trouve au Conservatoire de Naples des airs détachés de cette œuvre (Florimo, *Op. cit.,* II, 168).

PERICLE | EFFEMINATO, | drama per musica | di | Giacomo Castoreo | per recitarsi nel Teatro di S. Appolinare | &&.

In Venetia, 1653, per Giacomo Batti in Frezzaria. — 90 pages.

Dédicace datée de Venise le 7 janvier 1653, signée par le librettiste. Musique *del Signor* **Francesco Luzzo**, *veneziano* (Allacci, col. 622).

L'existence de la partition m'est inconnue.

PERSEO | drama per musica | di | Aurelio Aureli | favola decimaterza | rappresentato in musica nel Teatro | Grimano l'anno 1665. | &&.

In Venetia, 1665, | *per Francesco Nicolini.* | *Si vende in Spadaria.* — 80 pages et 8 feuillets liminaires; fig.

La dédicace est signée par le librettiste. La musique est *del Signor* **Andrea Mattioli,** *Maestro di Cappella del Serenissimo di Mantova* (All. col. 623).

L'existence de la partition m'est inconnue.

PUB[LIO] ELIO | PERTINACE, | drama per musica | da rappresentarsi nel Tea- | tro Vendramino di | San Salvatore | l'anno 1684.

In Venetia, 1684, | *per Francesco Nicolini.* — 72 pages dont les deux dernières sont blanches; fig.

La pièce est dédiée au Duc de Mantoue Charles-Ferdinand par le librettiste Pietro d'Averara, l'auteur de l'*Aiace* (ci-dessus p. 7). On lit à la suite de l'*Argomento :* « *La compositione della* » *musica è del Signor Maestro* **Legrenzi** ».

Le livret donne le nom des acteurs :

Pertinace . . . Il Sig. Gio. Battista Speroni, musico dell' Augustissima Imp. Eleonora.
Martia . . . . La Signora Anna Maria Manarina.
Augusta . . . . La Signora Rosanna Tarquinj.
Lucilla . . . . La Signora Chiaretta Bianchetti, romana.
Alindo . . . . Il Sig. D. Ascanio Belli, musico di S. A. S. di Parma.
Leto . . . . . Il Sig. Checchino de' Massimi.
Fabio . . . . . Il Sig. Ferdinando Chiaravalle, musico di S. A. S. di Mantova.
Aronte . . . . Il Sig. Carlo Andrea Clerici, musico di S. A. S. di Parma.
Emilio . . . . Il Sig. Gioseppe Scaccia, musico di S. A. S. di Parma.
Liso . . . . . Il Sig. D. Pietro Cesti.

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL PERTINACE | drama per musica | da rappresentarsi nel famoso Teatro | Vendramino di San Salvatore | l'anno 1689. | &&.

Venetia, 1689, | *per il Nicolini.* — 70 pages.

Dédicace signée par l'éditeur Nicolini. La *Drammaturgia* nous dit (col. 914) : *Musica del Diego;* il faut lire **Biego (Paolo)**, déjà connu à Venise comme auteur d'*Ottone il Grande* (1682) et de *la Fortuna tra le Disgrazie* (1688). L'auteur du texte poétique n'est point nommé; toutefois ce n'est pas du *Pertinace* de l'abbé d'Avarara qu'il s'agit ici.

L'existence de la partition m'est inconnue.

PIRRO | E DEMETRIO | drama | da rappresentarsi in musica nel | famoso Teatro Grimano di | S. Gio. Crisostomo | l'anno 1690. | &&.

Venetia, 1690, | *per il Nicolini.* — 70 pages.

Dédicace signée A. M., initiales du poète Adriano Morselli. Nous lisons dans l'Avis au lecteur : « *La musica armoniosa al solito del Signor Maestro* **Tosi,** *ed il canto soave dei più famosi recitanti* » *del nostro secolo compenseranno i difetti del drama.* »

Voici le nom des acteurs :

Pirro . . . . Il Sig. Francesco Pistocchi, musico del Sereniss. di Parma.
Demetrio . . . Il Sig. Giovanni Buzzoleni, musico del Sereniss. di Mantova.
Deidamia . . . La Signora Faustina Perugini, romana.
Climene. . . . La Signora Diana Testi, virtuosa del Sereniss. di Mantova.
Clearte . . . . Il Sig. Faustin Marchesi, musico del Sereniss. di Modena.
Arbante. . . . . (1).
Mario . . . . Il Sig. Ferdinando Chiaravalle, musico del Sereniss. di Mantova.
Breno . . . . Il Sig. Tommaso Bovis.

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL | PIRRO | E | DEMETRIO, | dramma per musica | del Sig. A. M. | da rapresentarsi nel Teatro dell' | Illustriss. Signori Capranica | l'anno 1696.

In Roma, 1696, | *nella Stamperia della Red. Cam. Apost.* — 68 pages.

Cette édition du livret précédent est omise par Allacci. **Alessandro Scarlatti** avait, après Tosi, mis en musique ce livret d'Adriano Morselli; et son œuvre avait été représentée au Théâtre *San Bartolomeo,* à Naples, en 1694. Il est probable que c'est cette même œuvre qui fut donnée à Rome en 1696. Rectifier Fétis (*Biogr.,* VII, 428 et 431) et Riemann (p. 451).

Partition à la Bibliothèque Fétis, à Bruxelles.

PIU TIMORE | CHE DANNO | trattenimento drammatico per musica | ... rappresentato nel Palazzo di Pas- | quino, nell' Appartamenti della | Duchessa di Bracciano. | Composto dall' Abbate | Domenico Filippo Contini.

In Bracciano, nella Ducale Stamparia, 1685. | *Si vendano in Roma in bottega di Francesco Leone,* | *libraro in Piazza Madama.* — 60 pages.

La dédicace du poète est datée de Rome le 18 février 1685. Pas plus que *la Donna ancora è fedele* et *gli Equivoci nel Sembiante,* cette pièce, troisième œuvre que nous connaissons de l'abbé Contini, ne figure point dans la *Drammaturgia.* Ademollo non plus n'en a point eu connaissance.

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur nous sont inconnus.

[IL POMPEO, dramma per musica del Conte Nicolo Minato ..... rappresentato nel Teatro Colonna .....]

[*Roma, 1683 ..... Si vendono in Piazza Navona nella Libraria di Carlo Giannini.*] — 76 pages; titre manque.

Dédicace signée par le libraire Giannini, datée de Rome le 25 janvier 1683. Le livret du comte

---

(1) Le nom est laissé en blanc dans notre livret.

IL POMPEO (suite).

Minato avait été mis en musique par **Cavalli**, à Venise (*Teatro San Salvatore*) en 1666, et ensuite par **Alessandro Scarlatti**, à Rome (1683) et à Naples (1684). Allacci ne mentionne point ces deux derniers livrets.

Partition du *Pompeo* de **Cavalli** à la *Marciana*, à Venise.

Partition du *Pompeo* d'**Alessandro Scarlatti** à la Bibliothèque Fétis, à Bruxelles.

IL | POMPEO | drama per musica | rappresentato nel Real Palazzo | nel presente anno 1684. | &&.

In Napoli, per Carlo Porsile, 1684. — 68 pages et 6 feuillets liminaires.

La dédicace, datée de Naples le 30 janvier 1684, est signée par les trois *impresarii* du Théâtre *San Bartolomeo* : Filippo Schor, Nicola Vaccaro et Francesco della Torre. Le libretto est du comte Nicolo Minato et non d'Aureli, comme le dit Croce (*I Teatri di Napoli*, p. 189).

Le libretto nous a conservé le nom des acteurs :

Pompeo . . . . Il Sig. Michele Fregiotti, musico dell' Eccell. Sig. Principe di Palestrina.
Cesare . . . . . Il Sig. Gio. Ercole, Mastro di Capella dell' Ecc. Sig. Contestabile Colonna.
Sesto . . . . . Il Sig. Giuseppe Costantini.
Giulia . . . . . La Signora Teresa Laora Rossi.
Claudio . . . . La Signora Maria Rosa Borrini.
Scipione . . . . Il Sig. Paolo Pompeo Besci, musico della Maestà della Regina di Suezia.
Mitridate . . . . Il Sig. Gio. Francesco Grossi, musico del Sereniss. Duca di Modana.
Issicratea . . . . La Signora Giulia Zuffi.
Farnace . . . . Il Sig. Giulio Cavaletti.
Harpalia . . . . Il Sig. Domenico Gennaro, musico dell' Eccell. Sig. Duca di Guadagniolo.
Capitano . . . . Il Sig. Ortensio Paladini.

Le livret ajoute : « *Compositore della musica il Sig.* **Alessandro Scarlatti**, *Maestro di Cappella* » *della Maestà della Regina di Suezia.* »

Partition à Bruxelles, comme nous l'avons dit ci-dessus.

POMPEO MAGNO | IN CILICIA | drama per musica | da rappresentarsi nel Teatro | di Sant' Angelo | l'anno 1681. | Di Aurelio Aureli. | Opera XXI. | &&.

In Venetia, 1681, | *per Francesco Nicolini.* — 58 pages.

La dédicace du librettiste est datée de Venise, le 22 janvier 1681. Nous lisons dans l'Avertissement : « *Quello retroverai di raro in questo mio drama, sarà la maravigliosa e singolare musica* » *del Signor* **D. Domenico Freschi**, *Maestro di Capella della Cathedrale di Vicenza, qual* » *non solo hà fatto gli anni passati in più d'un drama rappresentato nel medesimo Teatro* » *conoscere la sua ammirabile virtù, ma ultimanente questo attuno* (sic) *trascorso, nel famo-* » *sissimo Teatro a Piazzola dell' Eccell. Sign. Procurator Contarini...* »

Partition à la *Marciana*, à Venise.

PREGI DELL' UMANITA (I), voir REGGIA NELL' ANTRO (LA).

PRENCIPE ERMAFRODITO (IL), voir ISABELLA (L').

IL PRIGIONIERO | FORTUNATO | drama per musica | di Francesco Maria Paglia | &&.

In Napoli, 1698, | *per Dom. Ant. Parrino e Michele Luigi Mutio.* | *Nella Stampa del Mutio, sita allo Spedaletto.* — 70 pages.

Dédicace signée par le poète. La musique est d'**Alessandro Scarlatti,** d'après Fétis (*Biogr.* VII, 431), Florimo (*Scuola,* III, 169) et Croce (p. 211). Œuvre omise par Allacci.

Le libretto donne le nom des acteurs :

Aceste . . . Il Sig. Francesco Sandri.
Elvira . . . La Signora Antonia Merzari.
Doricle . . . La Signora Maria Maddalena Manfredi, virtuosa di camera dell' Altezza Reale di Savoia.
Arconte . . . Il Sig. Nicolò Grimaldi, virtuoso della Real Cappella di Napoli.
Emilia . . . La Signora Maria Maddalena Musi, detta la Mignatti, virtuosa del Sereniss. di Mantova.
Clearte . . . Il Sig. Luigi Abbarelli, virtuoso del Sereniss. di Modena.
Evandro . . Il Sig. Domenico Sarti, virtuosa del Sereniss. Sig. Duca d'Airola.
Lucilla . . . Il Sig. Antonio Predieri, virtuoso del Sereniss. di Parma.
Delbo. . . . Il Sig. G. B. Cavana, virtuoso del Sereniss. di Mantova.

Partition au Conservatoire de Naples (1).

LA PROFEZIA | D'ELISEO | NELL' ASSEDIO | DI SAMARIA | oratorio per musica | del Dottore | Gio. Battista Neri. | Musica del Signor | **Gio. Paolo Colona** (sic), Mastro di Capella di S. Petronio di Bologna.

In Modona, 1686, | *nella Stamperia Ducale.* — in-4°; 24 pages.

Œuvre omise par Allacci. Rectifier Fétis (II, 339) et Riemann (p. 443).

Partition à la *Biblioteca Estense* à Modène.

LA | PROSPERITA | DI | ELIO SEIANO | drama per musica | nel Teatro | a S. Salvatore | l'anno 1667. | &&.

In Venetia, 1667, per Bartolo Tramontino. — 72 pages.

Dédicace signée par le poète N. Minato, datée de Venise le 15 janvier 1666. Voici l'Avertissement au lecteur : « *Eccomi a supplicarti ancora del tuo benigno compatimento alle mie debolezze.* » *Già col* Xerse, *con l'*Artemisia, *l'*Antioco, *lo* Scipione, *il* Mutio, il Seleuco *e il* Pompeo, *credo* » *che ti si reso avezzo a tolerarmi, mentre vedo la cortesissima continuatione delle tue gratie,* » *le quali mi fanno sempre più bramare di servirti, professando io di farlo per ossequio e per* » *tributo di riverenza a' tuoi favori. A questo drama, nominato* la Prosperità di Seiano, » *doveva la sera immediatamente seguente vedersi l'altro intitolato* la Caduta di Sciano, *ma* » *per non ritardarti il godimento degl' insigni virtuosi che v' intervengono e il diletto della* » *musica del Signor* **Antonio Sartorio,** *Maestro di Capella del Serenissimo di Bransuich* (sic), » *il quale ti farà stupire con l'armonia delle sue note, s'è voluto prevenire con questa, per* » *farti poi in brevi giorni sentire anco l'altra compositione...* » Pour le surplus, voir ci-dessus *la Caduta di Elio Seiano,* p. 34.

L'existence de la partition m'est inconnue.

---

(1) Nous profitons de cette occasion pour prévenir charitablement les chercheurs ou les artistes de l'inutilité qu'il y a de s'adresser au Conservatoire de Naples pour obtenir, soit par voie diplomatique ou autre, le moindre renseignement. Cette situation désobligeante, déjà signalée en 1894 par M. Romain Rolland, n'a fait que croître et embellir depuis lors. Toutes les demandes, quand elles obtiennent une réponse, sont accueillies par une fin de non-recevoir.

LA | PROSPERITA | DI | ELIO SEIANO, | dramma per musica | recitato nel Teatro nuovo di | Roma, | in Tordinona | l'anno 1672. | &&.

In Roma, nella Stamp. di Barto- | *lomeo Lupardi, 1672.* | *Si vendono in Piazza Navona in bottega* | *di Francesco Lupardi, libraro.* — 84 pages.

Dédicace signée par le libraire Lupardi, datée de Rome le 12 janvier 1672. Relevons ici une méprise bien amusante de Ademollo *(I Teatri di Roma)* : Parlant de cette œuvre, dédiée à la *Signora Principessa di Venafro*, il imprime gravement « *dedicata alla Principessa di... Seiano* » (p. 135).

La pièce est précédée d'un Prologue à trois personnages *(Venere, Amore e Giove)* qui ne se trouve pas dans le livret original vénitien.

Il s'agit sans nul doute de l'œuvre précédente.

LA | PROSPERITA | DI | ELIO SEIANO | dramma per musica | rappresentato in Roma | nel nuovo Teatro di Torre di Nona | l'anno 1672. | &&.

In Roma, nella Stamperia di Barto- | *lomeo Lupardi, 1672.* | *Si vendono in Piazza Navona in Bottega* | *di Francesco Lupardi, libraro.* — 74 pages et 10 feuillets liminaires.

Nouveau tirage du livret ci-dessus.

Q[UINTO] FABIO MASSIMO | ovvero | LE GARE | D'ERCOLE E D'AMORE | dramma per musica | nelle felicissime Nozze de' | Serenissimi Principi Giovan Gastone di Toscana | et | Anna Maria Francesca | ... Posto in musica dal Sig. **Gio. Hugo Wilderer,** Organista di S. A. E. | con l'Arie per li Balli del Sig. Giorgio Krafft...

Dusseldorff, per Gio. Christiano Schleuter, Stampatore, 1697. — in-4°; 46 feuillets non chiffrés, dont les deux derniers donnent la traduction allemande de l'*Argomento*.

Dédicace signée par le poète Giorgio Maria Rapparini. Allacci, Fétis et Riemann ne renseignent pas cette œuvre.

L'existence de la partition m'est inconnue.

S. RADEGONDA | REINA DI FRANCIA | oratorio di D. Gio. Battista Taroni | rappresentato nella Chiesa della Veneranda | Arciconfraternità | de' Santi Sebastiano e Rocco | la sera del Voto. | Posto in musica | dal Padre | **Attilio Ottavio Ariosti,** | Organista de' Servi di Bologna. | &&.

In Bologna, per gli Eredi del Sarti, alla Rosa, 1694. — in-4°; 20 pages.

Œuvre omise par Allacci. La dédicace au Cardinal Pietro Ottoboni, signée par le compositeur, est datée de Bologne le 10 décembre 1694.

L'existence de la partition m'est inconnue.

RAFFAELLO (L'ARCANGELO), voir CELESTE GUIDA (LA).

RAMIRO IN NORVEGGIA (IL), voir AMORI TRA GL'ODII (GL').

IL RATTO | D'EUROPA | dramma per musica | del Signor | Elvezio Sandri | musica del Signor **Francesco Manelli.** | &&.

In Parma, appresso Erasmo Viotti, 1653. — in-4°; 72 pages et 4 feuillets liminaires.

La dédicace, signée par le compositeur, est datée de Parme le 18 février 1653. M. Ferrari (*Spettacoli drammatico-musicali e coreografici in Parma)* ne connaît point cette œuvre. Rectifier Allacci (col. 660) et Fétis (V, 426).

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL RATTO | D'EUROPA | drama per musica | rappresentato nel Teatro del Sig. | Co. Pinamonte Bonacossa | l'anno 1689. | &&.

In Ferrara, per Bernardino Pomatelli. — 72 pages.

Dédicace signée par le librettiste : Giulio Cesare Grazzini, de Ferrare; *Musica di diversi,* nous dit Allacci, col. 659-60.

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL RATTO | DELLE | SABINE | drama per musica | nel Augusto Teatro Grimani | di S. Gio. Grisostomo | l'anno 1680. | Del Bussani. | &&.

In Venetia, 1680, | *per Francesco Nicolini.* — 66 pages; fig.

Dédicace signée par le poète Giacomo Francesco Bussani. La musique est de **Pietro Simone Agostini.** L'Avertissement *a chi vuol leggere* nous l'apprend en ces termes : « *Doppo molti* » *altri miei drami, eccotti, o lettore, il* Ratto delle Sabine, *rappresentato da migliori recitanti* » *dell' Europa. Nella rarità della musica goderai del bellissimo ingegno del Sig. Cavalier* » Pietro Simone Augustini (sic), *Maestro di Capella dell' A. S. di Parma;* »

Voici le nom des acteurs :

Romolo	Il Sig. Giuseppe Maria Donati.
Ostilio	Il Sig: Gio. Francesco Grossi.
Appio.	Il Sig. Alessandro Girardini.
Tazio	Il Sig. Francesco Baffarini.
Tullia	La Signora Catarina Angiola Botteghi.
Servio	Il Sig. Antonio Formenti.
Emilia	La Signora Anna Maria Scarlatti.
Cesarino.	Il Sig. Francesco de Castris.
Lesbo.	Il Sig. D. Tomaso Bovis.

Partition à la *Marciana* à Venise.

RATTO DELLE SABINE (IL), voir ERACLEA (L').

LA REGGIA | NELL' ANTRO | overo | I PREGI DELL' UMANITA | opera | scenica sacra da recitarsi dagli | Alunni del Collegio Salviati | l'anno 1694. | &&.

In Roma, | *per Francesco de Lazari, figlio d'Ignatio, 1694.* — 60 pages.

La dédicace, datée de Rome le 25 décembre 1694, signée par le poète Biagio Donato Astucci, commence en ces termes : « *Se il* Trionfo dell' eterno amore, *nelle feste del Natale trascorso sù le scene* » *ebbe l'onore di appresentarsi al suo sguardo, ora sù le carte la* Reggia nell' Antro *a* » *V. S. Illma si apre a discuoprire i suoi difetti...* » Aucune de ces deux œuvres, ainsi que leur auteur, ne sont connus d'Allacci, Ademollo, etc. — Quant au compositeur de *la Reggia nell' Antro,* il n'est pas nommé.

LA REGIA | PESCATRICE | favola scenica e maritima | di Giacomo Castoreo | rappresentata sovra il Teatro dell' | Academia de' SS. Temperati. | Dedicata | all molt' Ill. e M. Rev. Sig. | D. Christoforo | Ivanovich, | della sudetta Academia degno | Governatore.

In Verona, 1656, | *appresso i Merli.* — 70 pages.

La dédicace, datée de Vérone le 28 juin 1656, est signée par l'imprimeur Bernardin Merlo. L'auteur de la partie musicale, fort peu importante, n'est pas nommé. Allacci (col. 662) ne cite qu'une édition de Venise, 1673.

LA REGINA | SANT' ORSOLA | del Sig. Andrea Salvadori, | rappresentata nel Teatro del Sereniss. | Gran Duca di Toscana. | Al Serenissimo Principe | Vladislao Sigismondo | Principe di Polonia e di Suezia. | Et I FIORI DEL CALVARIO del Medesimo.

S. l. n. d., 1 v. in-12, de 168 pages. Le libretto, précédé de la dédicace, de l'*Argomento*, du nom des personnages et de divers Sonnets, occupe les pages 21 à 102. Les pages 103 à 168 renferment les *Fiori del Calvario*, recueil de 56 sonnets religieux et 2 pièces de vers dédiées par Andrea Salvadori à la Princesse Madeleine de Toscane. La dédicace est datée de Florence le 20 décembre 1623. Le livret est accompagné d'un frontispice et de 6 planches (14 × 11) gravées à l'eau-forte par Alfonso Parigi.

La partition semble malheureusement perdue.

LA REGINA | SANT' ORSOLA | d'Andrea Salvadori | recitata in musica nel Teatro del | Sereniss. Gran Duca di Toscana. | Dedicata | al Serenissimo Principe | Ladislao Sigismondo | Principe di Polonia e di | Suezia.

In Firenza p. Pietro Cecconcelli, con licenza | *de' superiori, 1625, alle Stelle Medicee.* — in-4°; 104 pages et 6 feuillets liminaires. Frontispice gravé par Dom. Falcini.

La dédicace du poète est datée de Florence le 29 janvier 1625. On lit avant le prologue : « *Le Musiche furono del Sig.* **Marco da Gagliano** ». Cette pièce n'est pas connue de l'Allacci (col. 663) ni Fétis (*Biogr.*, III, 380). Cf. Romain Rolland, page 109, et l'étude de Vogel dans le *Vierteljahrsschrift*, année 1889, page 537.

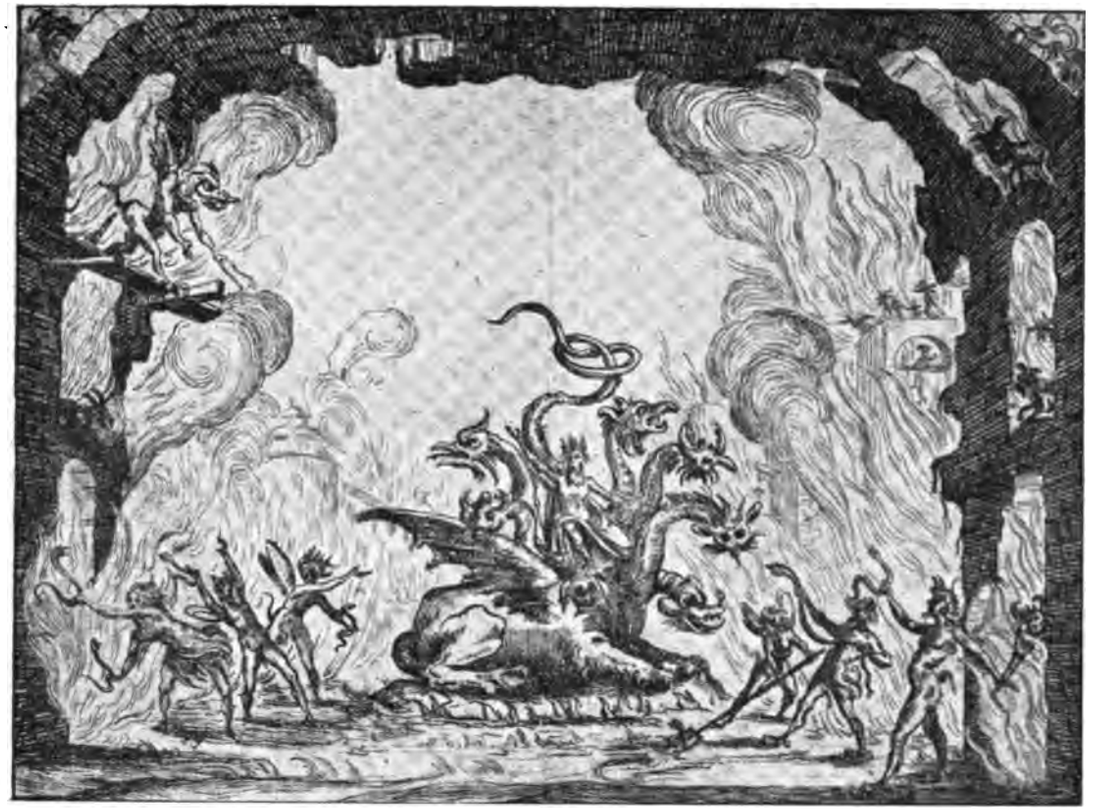
IL | RÈ INFANTE | dramma per musica | di Matteo Noris | da rappresentarsi nel Teatro | degl' Illustriss. Sig. Capra- | nica l'anno 1696. | &&.

Si vendono in Piazza Navona nella | *Libraria di Carlo Giannini.* | *In Roma, per Gioseppe Vannacci.* — 81 pages.

Dédicace signée par le libraire Giannini. En rapprochant les termes de cette dédicace des assertions d'Allacci (col. 660-661), on peut affirmer qu'il s'agit de l'œuvre mise en musique par **Carlo Pallavicini**, représentée pour la première fois au Théâtre *S. Gio. Crisostomo*, à Venise, en 1683. Cette édition du livret n'est pas renseignée dans la *Drammaturgia*.

Voici le nom des acteurs :

Flavio. . . . . Il Sig. Raffaele Baldi, del Sereniss. Gran Prencipe di Toscana.
Rodoaldo . . . . Il Sig. Gioseppe Scaccia, del Sereniss. di Parma.
Sestilia . . . . . Il Sig. Carl Antonio Zanardi, del Sereniss. Gran Prencipe di Toscana.
Ergisto . . . . . Il Sig. Sergio della Donna.
Anna . . . . . Il Sig. Gioseppino Argenti, da Udine.



LA REGINA SANT' ORSOLA, de **Marco da Gagliano** (Florence, 1623)

Ariberto . . . . . Il Sig. Carl Andrea Clerici, del Sereniss. di Parma.
Doricle . . . . . Il Sig. Orazio Scutarini, dell' Eccell. Sig Duchessa Rospigliosi.
Oronte . . . . . Il Sig. Gio. Battista Roberti, del Sereniss. di Modona.
Rocimero . . . . Il Sig. Girolamo Bigelli, dell' Eccell. Sig. Duchessa Rospigliosi.
Gildo . . . . . Il Sig. Pietro Paolo Benigni, del Sereniss. di Parma.
Zelta . . . . . Il Sig. Antonio Predieri, bolognese.

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL RENO FESTANTE, Drami e Danze baccanali | nate a gloria | dell' Eminentiss. & Reverendiss. | Signor | Card. Antonio | Barberini.

In Bologna, per Giacomo Monti, 1643. — in-4°; 52 pages et 2 feuillets liminaires.

Dédicace datée de Bologne le 8 février 1643, signée par le poète Giulio Cesare Certani. Cette œuvre, représentée au Palais du Comte Astorre Orsi le 3 février 1643, ne figure point dans le *Drammaturgia*. L'auteur de la partie musicale ne nous est point connu.

RICIMERO | RÈ DE' VANDALI | drama per musica | nel famosissimo Teatro Gri- | mano in S. Gio. Grisosto- | mo l'anno 1684. | Di Matteo Noris. | &&.

Venetia, 1684, per Francesco Nicolini. — 80 pages.

Dédicace signée par le poète Matteo Noris. Musique de **Carlo Pallavicino** (All. col. 665-66).

L'existence de la partition m'est inconnue.

RINOVATA CAMILLA (LA), voir CAMILLA, p. 36.

I RIVALI | GENEROSI | drama per musica | da recitarsi nel Giardino Ludovisi, in occa- | sione de' Sponsali del medemo con l'Ec- | cellentissima Donna Maria Ardoino | Principessa di Piombino.

In Roma, per Marc' Antonio | & Orazio Campana, 1697. — 48 pages et 6 feuillets liminaires.

Le livret, écrit par Apostolo Zeno, avait été mis en musique par **Marcantonio Ziani** et représenté cette même année 1697 à Venise, au Théâtre *San Salvatore*.

L'existence de la partition m'est inconnue (1).

IL | RODERICO | drama per musica | da rappresentarsi nel Teatro della | Pace di Roma l'anno 1694. | &&.

Si vendono in Piazza Madama da | Francesco Leone, libraro. | In Roma, pe' l Buagni, 1694. — 60 pages.

La dédicace, signée *Bastiano Ricci e Compagni,* nous fait savoir que la musique est *del Signor* **Francesco Gasparini**; cette particularité a échappé à Ademollo, Fétis (*Biogr.*, III, 414) et Riemann (p. 475). Cette édition n'est pas renseignée par Allacci (col. 672).

L'existence de la partition m'est inconnue.

---

(1) Trois ans plus tard, l'abbé Fr. M. Paglia composa un libretto portant également le titre *I Rivali generosi*. Mis en musique par **Filippo Maria Collinelli**, il fut représenté d'abord, le 6 novembre 1700, au Palais Royal de Naples, à l'occasion de la fête patronale du Roi d'Espagne Charles II, et plus tard au Théâtre *San Bartolomeo*.
La partition de cette œuvre se trouve à la Bibliothèque Nationale, à Paris.

IL | RODRIGO, | dramma per musica | d'un solo Personaggio | di | D. Giuseppe Malatesta | Garuffi, | riminese, | trà gl' Infecondi di Roma | il Dimesso. | &&.

In Roma, per il Tinassi, 1677. — 57 pages et 3 pages blanches; fig.

La dédicace au prince G.-B. Rospigliosi, Duc de Zagarolo, est datée de Rome le 3 juillet 1677. Allacci (col. 675) dit qu'il n'a jamais rencontré un second drame de cette espèce, dans lequel un seul acteur représente toutes les scènes pendant trois actes consécutifs. Le prologue et les intermèdes, indépendants de l'œuvre principale, sont à plusieurs personnages.

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur me sont inconnus.

SANTA ROSALIA | oratorio | musica del Padre | **Palermino.**

In Modona, 1688, per gli Eredi Soliani, Stamp. Duc. — in-4°; 16 pages.

Nous n'avons pu découvrir aucun renseignement sur cet oratorio ni sur ses auteurs.

LA ROSALINDA | drama per musica | da rappresentarsi | nel Novissimo Teatro | di S. Angiolo | l'anno 1692, M. V. | d'Antonio Marchi. | &&.

In Venetia, 1693, | *per Girolamo Albrizzi.* — 72 pages; fig.

Dédicace signée par le poète, datée de Venise le 11 novembre 1692. L'Avertissement de l'*Auttore* (sic) *a chi legge* nous apprend que la musique est *del Signor* **Marc' Antonio Ziani.**

L'existence de la partition m'est inconnue.

LA | ROSANE, | con | GLI AMORI | DI | ALESSANDRO | MAGNO, | drama musicale | del dottor | Giacinto Andrea | Cicognini, | fiorentino. | &&.

In Venetia, 1663. | *Si vendono in Navona da Bartolomeo Lupardi.* — 94 pages.

Edition inconnue à Allacci (col. 72). La dédicace de l'éditeur *romain* Bart. Lupardi est datée de Rome le 10 décembre 1663. Pour le surplus, nous renvoyons aux articles l'*Alessandro amante* (ci-dessus p. 9) et *Gli Amori di Alessandro e di Rossane* (p. 21).

LA | ROSAURA | drama per musica | da rappresentarsi nel Teatro di | S. Angelo l'anno 1689. | &&.

In Venetia, 1689, | *per il Nicolini.* — 72 pages; fig.

Dédicace signée par le librettiste Antonio Arcoleo. L'avis à l'*Amico lettore* lui apprend que la musique est *del Sig.* **Giacomo Antonio Perti,** *da Bologna.*

Partition à la *Biblioteca Estense* à Modène.

ROSAURA (LA), voir aussi EQUIVOCI IN AMORE (GL').

LA | ROSILENA | drama per musica | di | Aurelio Aureli | favola duodecima. | Rappresentata nel Novissimo | Teatro Grimano | l'anno 1664. | &&.

In Venetia, 1664, | *per Francesco Nicolini in Spadaria.* — 72 pages.

La dédicace, datée de Venise le 4 janvier 1664, est signée par le poète Aureli. La musique est de **Giambattista Rovettino,** *veneziano,* nous dit Allacci, col. 681.

L'existence de la partition m'est inconnue.

ROSIMONDA | tragedia | per musica | da rappresentarsi nel Teatro | Grimano di San Gio. | Grisostomo | l'anno 1696.

In Venetia, 1696, | *per il Nicolini.* — 84 pages; fig.

La dédicace est signée par le librettiste : Girolamo Frigimelica Roberti. Divers documents nous apprennent que **Carlo Francesco Pollarolo** est l'auteur de la musique.

L'existence de la partition m'est inconnue.

LA | ROSINDA | drama | per musica | di | Giovanni Faustini. | Favola nona.

In Venetia, 1651, | *per Gio. Pietro Pinelli.* — 72 pages.

Musica di **Francesco Cavalli,** *veneziano* (Allacci, col. 683).

Partitions à la *Marciana,* à Venise, et à la Bibliothèque Palatine, à Vienne.

LA | ROSMENE | overo | L'INFEDELTA FEDELE | melodrama | da rappresentarsi nel Regal | Palazzo. | &&.

In Napoli, | *per Francesco Mollo, 1688.* — 70 pages et 6 feuillets liminaires.

Dédicace signée par Nicola Vaccaro, impresario du Théâtre *San Bartolomeo.* Le livret est de G. D. de Totis (voir l'article suivant). Allacci ne cite de cette œuvre (col. 683) qu'une édition de Ferrare, 1694, d'*incerto autore,* dit-il; Florimo n'a point eu connaissance des représentations de la *Rosmene* à Naples.

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur me sont inconnus.

LA | ROSMENE | overo | L'INFEDELTA | FEDELE | melodrama | del Signor | Giuseppe Domenico | de Totis. | &&.

In Firenze, | *per Vincenzio Vangelisti, Stamp. Arciu, 1689.* — VIII + 64 pages.

Dédicace signée par l'éditeur Vangelisti. Comme nous l'avons dit plus haut, cette édition ne figure pas dans la *Drammaturgia.*

IL SANCIO | dramma | per la musica | rappresentato | in occasione delle Nozze de' Serenissimi | Alfonso (1) e Laura | Principi di Modana.

In Modana, | *per Bartolomeo Soliani, 1656.* — in-4°; 32 pages.

Nous n'avons pu trouver de renseignements d'aucune espèce sur cette œuvre, omise également dans la *Drammaturgia.* Ce n'est pas le livret que renferme ce volume, c'est l'explication de la pièce, détaillée scène par scène.

IL SANSONE | oratorio | poesia del Sig. Benedetto Giuseppe Balbi | musica | del Sig. **Gio. Paolo Colonna,** | Mastro di Capella dell' Insigne | Collegiata | di S. Petronio di | Bologna.

In Bologna, per Gio. Recaldini, 1677. — 24 pages.

Cet oratorio n'est point renseigné dans la compilation d'Allacci ni dans la *Biographie universelle des Musiciens* de Fétis.

L'existence de la partition m'est inconnue.

---

(1) Alphonse IV, né en 1634, duc de Ferrare, Modène et Reggio le 14 octobre 1658, mort le 16 juillet 1662.

IL | SANSONE | oratorio | per musica | consacrato | all' Altezza Sereniss. | di | Francesco | Secondo, | Duca di Modona, &.

In Modona, per gli Eredi Soliani, Stamp. Duc., | *1680.* — in-4°; 22 pages.

Dédicace signée par le poète G.-B. Giardini, auteur du *Prencipe Corsara* (1674), *il Trionfo della Fede* (1678), des livrets sur Moïse (Cf. ci-dessus p. 97, note 1), etc. Pas plus que les quatre œuvres précédemment décrites, cet oratorio n'est point mentionné par Allacci.

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur nous sont inconnus.

GLI SCHERZI | DI | FORTUNA | drama per musica | subordinato | al PIRRO (1) | di | Aurelio Aureli. | Favola Nona. | Rappresentato nel famoso Theatro | Grimano l'anno 1662. | &&.

In Venetia, per Francesco Nicolini, 1662. | *Si vende in Spadaria et in Frezzaria.* — 78 pages.

Dédicace datée de Venise le 12 janvier 1662, signée par le librettiste Aureli. La musique est *del Signor* **Pietro Andrea Ziani**, *canonico lateranense* (All. col. 698).

L'existence de la partition m'est inconnue.

LA SCHIAVA | FORTUNATA | drama per musica | da rappresentarsi nel Tea- | tro Zane a S. Moisè | l'anno 1674. | Seconda Impressione, con | nuove aggiunte (2). | &&.

In Venetia, 1674, | *appresso Francesco Nicolini.* — 56 pages.

La Schiava fortunata, poésie de Moniglia, mise en musique par Cesti, avait été représentée pour la première fois à Vienne en 1667. L'avis mis en tête de notre livret nous apprend que la musique de **Cesti** a été remaniée *(riformata)* par **M.-A. Ziani**; cette nouvelle version fut reproduite à Bologne en 1681, par les *Accademici Uniti,* au Théâtre *della Sala.* Rectifier Allacci, col. 699.

Partitions à la *Marciana,* à Venise, et à la *Bibliotheca Estense,* à Modène.

SCHIAVA FEDELE (LA), voir DORI (LA).

SCHIAVO REGIO (LO), voir DORI (LA).

SCIPIONE | AFFRICANO, | dramma per musica | recitato nel Teatro novo di | Roma, in Tordinona | l'anno 1671. | Dedicato | alla Sacra Real Maestà | della | Regina | di Svetia, &.

In Roma, | *per il Success. al Mascardi, 1671.* | *Si vendono in Piazza Navona da* | *Bartolomeo Lupardi.* — 84 pages et 6 feuillets liminaires.

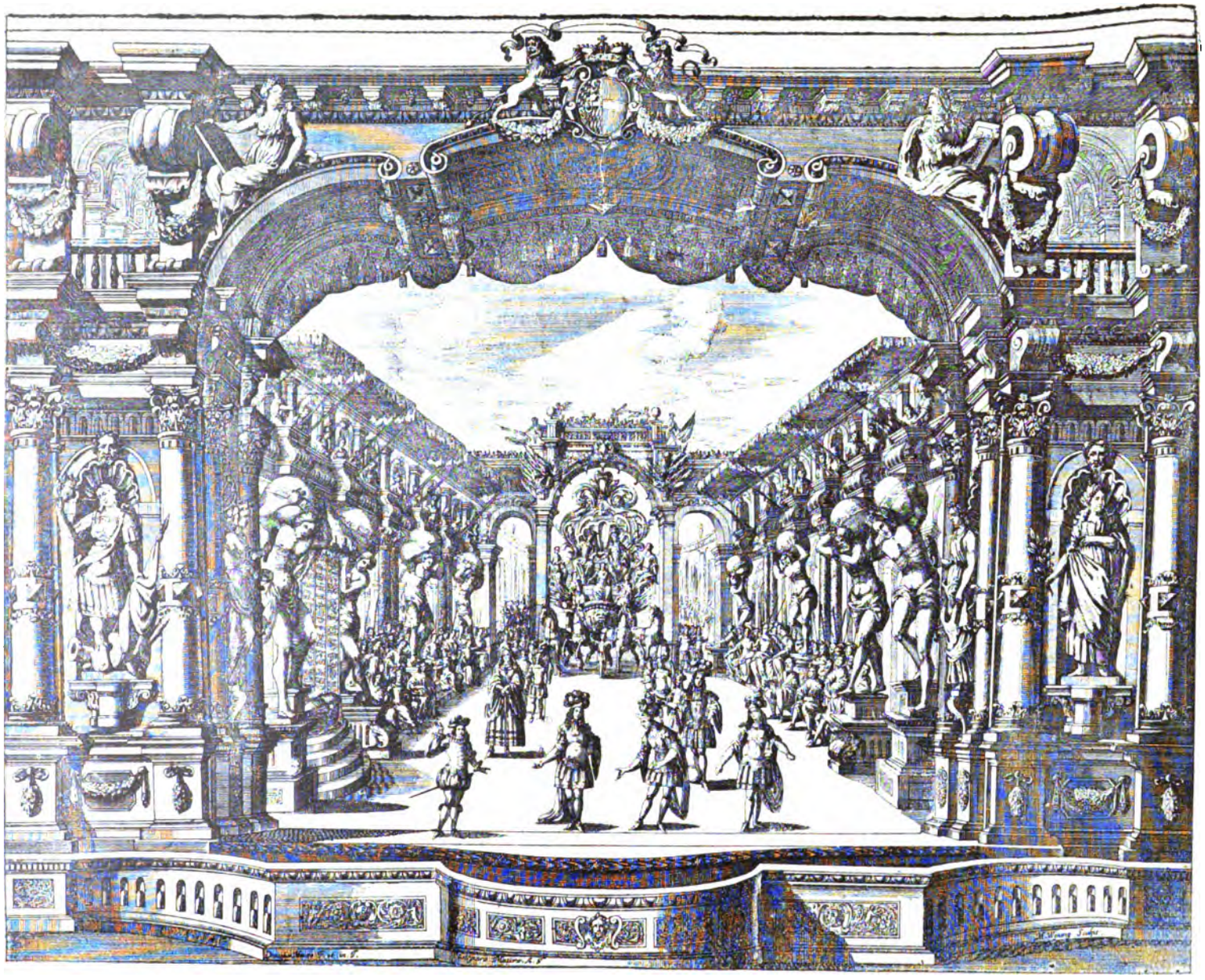
Dédicace du libraire Lupardi, datée de Rome le 1er janvier 1671. Il s'agit vraisemblablement du livret du comte Minato, mis en musique par **Cavalli** et représenté à Venise en 1664. Ademollo (p. 133) attribue la poésie et la musique de cette œuvre à Filippo Acciajuoli; Allacci a pris l'éditeur, signataire de la préface, pour l'auteur de l'opéra : *di Bartolommeo Lupardi,* dit-il col. 702.

Partition à la *Marciana* à Venise.

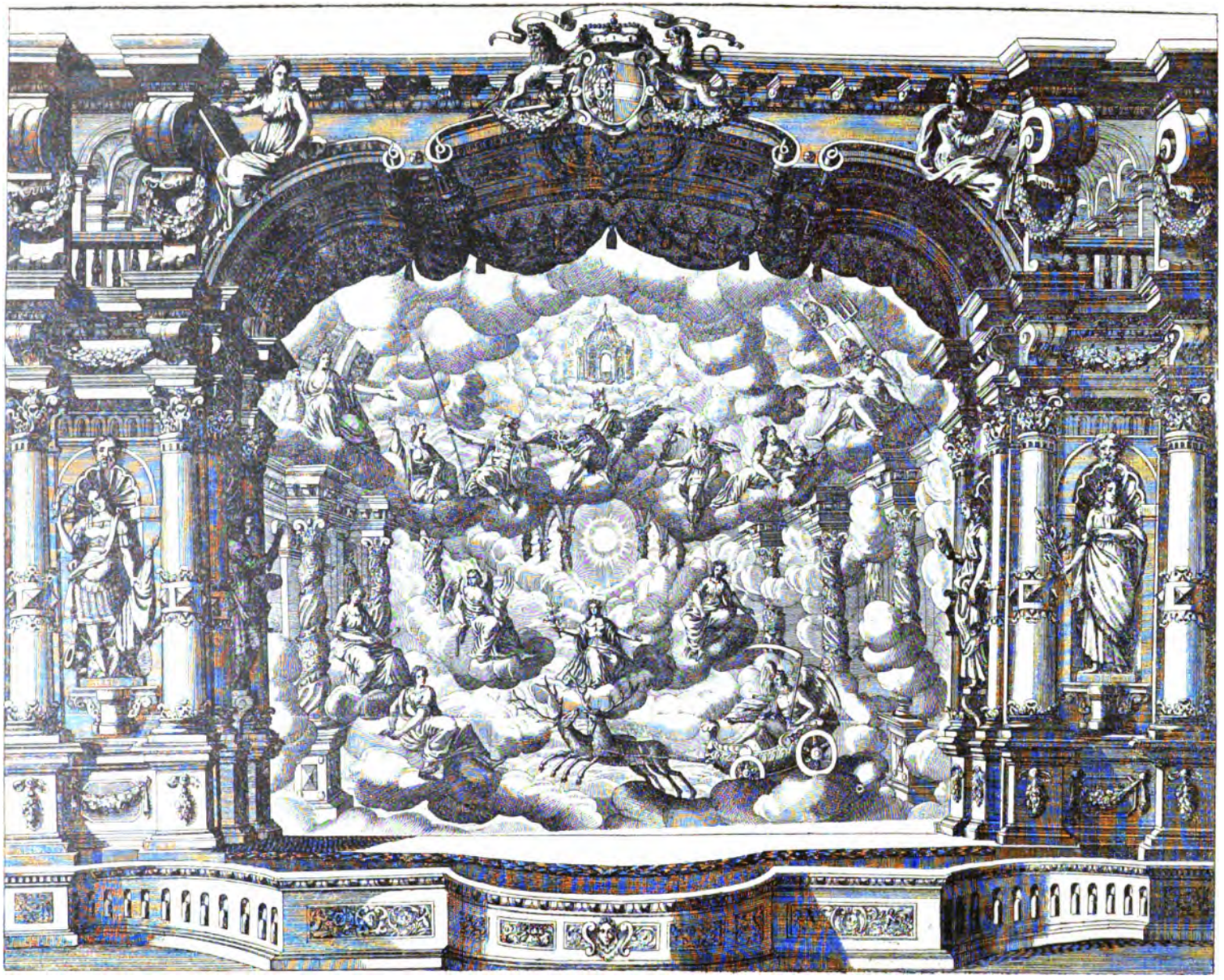
---

(1) C'est-à-dire *Gl' Amori infruttuosi di Pirro,* œuvre précédente d'Aurelio d'Aureli (favola ottava), représenté l'année précédente, au même Théâtre, avec la musique d'**Antonio Sartorio**.

(2) La première édition avait paru la même année.



SERVIO TULLIO, de **Steffani** (Munich, 1685)



SERVIO TULLIO, de **Steffani** (Munich, 1685)

SCUOLA DELLE MOGLI (LA), voir ZELIDA.

SELEUCO | drama | per musica | nel Teatro a San Salvatore | per l'anno 1666. | &&.

In Venetia, 1666, | appresso Francesco Nicolini. — 76 pages et 4 feuillets liminaires; fig.

La dédicace signée par l'éditeur Nicolini, est datée de Venise le 16 janvier 1666. On lit dans l'Avertissement au lecteur : « *L'udirai* (il dramma) *arrichito dalla musica del Signor* **Antonio » Sertorio,** *Maestro di Capella dell' A. S. di Bransuich e Luneburg* »...

Partition à la *Marciana* à Venise.

LA SELVA | DE' MIRTI | rappresentata | con Balli | nell' Academia de' Gelati. | Del Sig. Bernardino Mariscotti, il Notturno, | sotto il Principato | del Sig. Giacomo Sampieri, l'Inegnale. | Fece la Musica il Sig. **Girolamo Giacobbi,** | l'Imperfetto.

In Bologna, presso Theodoro Mascheroni & Clemente Ferroni, 1623. — in-4°; 48 pages.

Omis par Allacci, Fétis, etc.

L'existence de la partie musicale m'est inconnue.

LA SEMIRAMIDE | drama per musica | nel Famoso Teatro Grima- | no a S. Gio. e Paolo | per l'anno 1671. | &&.

In Venetia, 1671, presso Francesco Nicolini. — 72 pages; fig.

Dédicace datée de Venise le 11 décembre 1670, signée par le libraire Nicolini. L'avis de l'imprimeur *a chi legge* nous apprend que le texte poétique, de G.-A. Moneglia, a été revu par Matteo Noris. La musique est de **Pietro Andrea Ziani.** Cf. Allacci, col. 710.

Partition à la *Marciana* à Venise.

SERSE, voir XERSE.

LA SERVA | FAVORITA | drama per la musica | rappresentato | nella Villa | di | Pratolino.

In Firenze, | nella Stamperia di S. A. S. alla Condotta, 1689. — 72 pages et 4 feuillets liminaires.

Poesia di Gio. Cosimo Villifranchi, volterrano, dott. di medicina, nous apprend Allacci, col. 715.

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur nous sont inconnus.

SERVIO TULLIO | drama per musica | da rappresentarsi | alle augustissime Nozze | di | sue Altezze Elettorali | il Serenissimo | Massimiliano | Emanuelle | Duca dell'una e l'altra Baviera | ..... l'anno 1685. | Posto in musica del S. D. **Agostino Steffani** | Direttore della musica di Camera di S. A. E. | con l'Arie per i Balletti del S. Melchior Dardespin | musico ed agiutante di Camera di S. A. E.

In Monaco, | per Giovanni Jecklino, Stampatore Elettorale. — in-4°; 118 pages précédées de 6 feuillets liminaires et suivies de 5 feuillets non chiffrés contenant des changements.

La dédicace, datée de Munich le 30 décembre 1685, est signée par le poète Ventura Terzago. Le livret est accompagné : 1° d'un superbe frontispice, gravé par M. Wening d'après Domenico Mauro; 2° d'une planche (28 × 22) représentant la petite salle du Théâtre de Cour, vue de la scène; et 3° de 11 planches (47 × 37) des plus remarquables, reproduisant différents passages de l'action théâtrale. Cf. Vinet (n° 712) et Fétis *(Biogr.*, t. VIII, p. 117).

Partition à la Bibliothèque Palatine, à Vienne.

IL | SIDONIO | overo | IL RARO ESEMPIO | DI COSTANZA E FEDE | drama per musica | dedicato | dagli Accademici del Casino | al Serenissimo Principe | Franc. Maria | di Toscana | protettore.

In Firenze, per Vincenzo Vangelisti (1680). — 78 pages et 8 feuillets liminaires.

La dédicace, signée *Gli Accademici del Casino,* est datée du 1er décembre 1680. Nous n'avons pas de renseignements sur cette œuvre, omise par Allacci.

SIGISMONDO | oratorio | posta in musica | del Sig. **Giuseppe Aldrovandini** | fatto rappresentare | del Sig. | Domenico Maria Boari | in occasione | della professione di dodici Novizzi | nelle Confraternità di detto Santo. | &&.

In Bologna, per gl' Eredi d'Antonio Pisarri, 1691. — in-4°; 20 pages.

La dédicace est signée par le poète G.-B. Maria Monti. Cette œuvre n'est pas renseignée dans la *Drammaturgia*.

L'existence de la partition m'est inconnue.

SIGISMONDO | RÈ DI BORGOGNA | oratorio | di Domenico Bernardoni | posto in musica | dal Signor | **Domenico Gabrielli,** | virtuoso trattenuto di S. A. S.

In Modena, 1689, per gli Eredi Soliani, Stampatori Ducali. — in-4°; 20 pages.

Pas plus que les deux œuvres précédentes, cette œuvre n'est renseignée par Allacci, Fétis, etc. Cet oratorio a été représenté pour la première fois à Bologne, en 1687.

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL | SILENTIO | D'ARPOCRATE | dramma per musica | del Sig. | Nicolo Minato | ..... rappresentato in Roma nel famoso Teatro | dell' Ecc. Sig. Gran Contestabile | Colonna l'anno 1686.

In Roma, 1686. | *Si vendono in Piazza Navona nella Libraria* | *di Carlo Giannini.* — 72 pages et 6 feuillets liminaires. A la fin un feuillet non chiffré, donnant les *errori* avec les *correttioni*. On lit à la fin de la page 72 : *In Roma, per il Tizzoni.*

La dédicace, signée de Rome le 26 janvier 1686, est signée par le libraire Giannini. Cette édition du livret est omise par Allacci. Suivant la coutume de l'époque, un personnage grotesque a été ajouté ici au livret de Minato, pour permettre d'y intercaler des scènes bouffes. La musique est sans doute celle d'**Antonio Draghi,** dont l'œuvre avait été représentée à la Cour de Vienne en 1677.

La partition se trouve probablement à Vienne.

LA | SINCERITA | CON LA SINCERITA | overo | IL TIRINTO | favola drammatica per musica | composta e fatta rappresentare | dagli Accademici | Sfaccendati | nell' Ariccia | l'anno 1672. | &&.

In Cosmopoli (Rome), | *1672.* — 84 pages; fig. donnant les Armes de l'Académie des *Sfaccendati.*

L'Académie des *Sfaccendati,* de Ronciglione, donnait annuellement des représentations à *Ariccia* ou *Lariccia,* petite ville de la campagne romaine, à quelques kilomètres d'Albano. En 1672, fut représentée *la Sincerità con la Sincerità,* et l'année suivante, *Gl' Inganni innocenti overo l'Adalinda.* Cf. ci-dessus p. 86.

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur me sont inconnus

LA SINCERITA TRIONFANTE, d'**Angelo Cecchini** (Rome, 1640)

LA SINCERITA | TRIONFANTE | overo | L'ERCULEO ARDIRE | favola boscareccia | dedicata all' Emin^mo^ et Rev^mo^ Sig. | Card. de Risciglìu e rappresentata nel Palazzo | dell' Illust^mo^ et Eccell^mo^ Sig. | Marchese di Covre | Marescial di Francia | ..... composta dal Sig. Ottaviano Castelli, | da Spoleti ..... | e posta in musica dal Sig. **Angelo Cecchini,** Musico | del Sig. Duca di Bracciano.

In Roma, appresso Vitale Mascardi, 1640. — in-4°; 14 feuillets liminaires, 56 pages contenant le *Dialogo del Signor Ottaviano Castelli sopra la Poesia drammatica,* et 194 pages renfermant le texte poétique.

Volume curieux, remarquable par les belles eaux fortes (5 planches 32 × 24) dont il est orné. — Cette pièce, dédiée au Cardinal de Richelieu, fut représentée à Rome dans le Palais de Franç. Annibal d'Estrées, marquis de Cœuvres, maréchal de France, ambassadeur extraordinaire auprès du Saint Siège, à l'occasion des fêtes célébrées en l'honneur de la naissance du Dauphin (depuis Louis XIV). L'*Imprimatur* du censeur pontifical, Ottavio Tronsarelli (1), est daté *di casa,* le 1^er^ juin 1639, et la dédicace au Cardinal de Richelieu, signée comme d'habitude par le poète, porte la date du 1^er^ octobre 1640.

Les feuillets liminaires contiennent un grand nombre de pièces de vers destinées à célébrer l'heureux évènement. Parmi ces pièces de vers, il en est en arabe, en grec, en syriaque, en chaldéen, en hébreu, en persan, en arménien, en turc, en irlandais, en esclavon, en copte, en éthiopien, etc.; le tout imprimé avec les caractères de chaque idiome. Nous pouvons signaler aussi des morceaux en serbe, en bas-allemand, en péruvien, en canadien, en dialecte du Congo, en japonais, en illyrien, en *lingua belga* (2), en hongrois, en écossais, en polonais, en patois gascon, en patois provençal, etc. Mentionnons encore une assez longue pièce de vers grecs de Leone Allacci, — le futur auteur de la *Drammaturgia,* dont la première édition parut en 1666 — dix vers latins de Gabriel Naudé, des morceaux poétiques dus à P.-S. Strozzi, Aless. Cherubini, Loreto Vittori (3), V. Sevarola, Fr. Buti, etc. — Cf. le *Catalogue de la Bibliothèque dramatique du Baron Taylor,* n° 2268, pages 370-71.

L'existence de la partition m'est inconnue.

LO | SMEMORATO | trattenimento musicale | ..... nel carnovale | dell' | anno 1683. | Posto in musica dal Sig. **Antonio Draghi,** maestro | di Cap. di S. M. C.

In Vienna d'Austria | per Gio. Christoforo Cosmerovio, Stampatore di S. C. M. — in 4°; 26 feuillets non chiffrés.

Cette œuvre, composée sur un texte poétique du Comte Nicolas Minato, n'est pas renseignée dans la *Drammaturgia* ni dans la *Biographie* de Fétis.

Partition à la Bibliothèque Palatine, à Vienne.

---

(1) Auteur lui-même d'une vingtaine d'œuvres dramatiques dont la plus connue est *la Catena d'Adone* mise en musique par **Mazzocchi.** La partition de cet opéra, imprimée en caractères mobiles et publiée à Venise, en 1626, se trouve à la Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles, au Lycée musical de Bologne, à la Bibliothèque Sainte-Cécile, à Rome, et au *British Museum.*

(2) Voici la pièce de vers *en langue belge(?);* elle nous paraît appartenir à une forme du dialecte liégeois :

Vraiment on posef o Chestea
Deven se ten li reconto
Plus grand fortaim a vos poesei
Chil nehhans del serm. Daufin
Portan le com a case publieque
Allegress devent tol mond
En si havef stin favorisé vo chavef
Si tu l'Homer dese glor.

(3) L'auteur de la *Galatea,* etc.

IL SOGNO | DI | VENERE | cantata per musica | del Sig. Girolamo Gigli | per l'esaltatione | della Serenissima | Elisabetta | Valiera, | Dogaressa | di Venezia. | Dopo cent' anni, che la Republica | non aveva veduta questa dignità.

In Siena, alla Loggia del Papa (1694). — 12 pages.

Aucun renseignement sur l'auteur de la musique. Cf. Allacci, col. 728-29.

LO SPEZIALE | DI | VILLA | drama | rappresentato | in Musica | nella villa | di | Pratolino.

In Firenze, | per Vincenzio Vangelisti, 1683. — 72 pages.

Inconnu à Allacci, comme l'œuvre précédente et l'opéra qui suit. Nous n'avons pu trouver aucun renseignement sur *lo Speziale di Villa.*

LA | STATIRA | dramma | per musica | recitato nel Teatro di | Torre di Nona | l'anno 1690. | &&.

In Roma, per Gio. Francesco Buagni, 1990 (sic). | *Si vendono in bottega di Francesco Leone | libraro in Piazza Madama.* — 68 pages, et 2 feuillets non numérotés contenant des changements.

Nous avons pu identifier (Cf. ci-dessus, page 77) *la Santa Genuinda* représentée à Rome en 1694, dont nous avons retrouvé la partition à Munich. Nous sommes heureux d'avoir pu aujourd'hui identifier une œuvre d'**Alessandro Scarlatti,** dont la partition se trouve également dans cette ville. Elle figure dans le catalogue de J.-J. Maier (1) sous le n° 258, page 144, mais celui-ci n'en connaît ni le titre, ni le lieu d'origine ni la date. En confrontant cette partition avec le livret qui nous occupe en ce moment, nous avons reconnu que cette œuvre est *la Statira* représentée à Rome en 1690 (2). Aucun des biographes de Scarlatti n'a eu connaissance de cette partition, omise dans Allacci, Riemann, Ademollo, etc.

Partition à la *Hof-und Staatsbibliothek* à Munich; copie au Conservatoire de Bruxelles (Cf. mon catalogue, vol. I, n° 2348).

LA | STATIRA | PRINCIPESSA | DI PERSIA | drama | per musica | impiego di HORE OTIOSE | di | Gio. Francesco Busenello. | &&.

In Venetia, 1656, | appresso Andrea Giuliani. | Si vende da Giacomo Batti, libraro | in Frezzaria. — 94 pages, suivies de 4 feuillets non chiffrés contenant des *Aggionte* et 2 autres feuillets, également non numérotés, contenant les *Nuove Aggionte.*

Dédicace signée par le poète Busenello, datée de Venise le 18 janvier 1656. Allacci nous apprend (col. 739) que la musique est de **Francesco Cavalli.**

Partition à la *Marciana* à Venise.

---

(1) *Catalogus Codicum manuscriptorum Bibliothecae Regiae Monacensis; tomis VIII, pars I : codices musicos usque ad finem saeculi XVIII complectens.* — Monachii, 1879, libraria Palmiana, 1 v. in-8°.

(2) Nous profiterons de cette occasion pour rectifier un article de la *Drammaturgia* (col. 738) relatif à la *Statira* publiée à Venise en 1741-42. Il y a là confusion entre deux œuvres complètement différentes, à savoir :

STATIRA, *dramma recitato nel Teatro di San Samuele di Venezia l'anno 1741.* Poésie de Goldoni, musique de Pietro Chiarini.

STATIRA, *dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Crisostomo di Venezia l'anno 1742.* Poésie de l'abbé Silvani, musique de Porpora.

SULPITIA | drama per musica | nel giorno natalizio | della S. C. R. M^tà | dell' | Imperatrice | Leonora | ..... l'anno 1672. | Posto in musica dal S. **Antonio Draghi** | Maestro di Capella della sudetta Maestà | con l'Aria del Balletto del S. Henrico | Smelzer, V. M^ro di Capella di S. M. C.

In Vienna d'Austria, | *appresso Matteo Cosmerovio, Stampatore di S. M. C.* — 80 pages et 6 feuillets liminaires.

Poésie du comte Nic. Minato, qui a signé la Dédicace, datée de Vienne le 18 novembre 1672.

Partition à la Bibliothèque Palatine, à Vienne.

LA SUSANNA | oratorio | per musica | consecrato | all' Altezza Serenissima di | Francesco | Secondo, | Duca di Modona, Reggio, &&.

In Modona, 1681, per gli Eredi di Viviano Soliani, Stampatori Ducali. — in-4°; 28 pages.

Poésie de J.-B. Giardini, qui a signé la dédicace datée de Modène le 16 avril 1681. Cet oratorio, inconnu à Allacci, a été mis en musique par **Alessandro Stradella.**

Partition à la *Bibliotheca Estense,* à Modène.

TACERE | ET | AMARE | dramma civile musicale | rappresentato | nell' Accademia | degl' Infuocati. | Al | Serenissimo | Gran Duca | di Toscana.

In Firenze, | *nella Stamp. di S. A. S. per il Vang. e Mati, 1674.* — 70 pages et un feuillet blanc.

La dédicace, datée de Florence le 7 janvier 1673, est signée par les *Accademici Infuocati.* Allacci (col. 747) ne connaît pas cette édition du livret, dû à G. A. Moneglia (1), et mis en musique par **Jacopo Melani.**

L'existence de la partition m'est inconnue.

TEODORA | AUGUSTA | drama per musica | da rappresentarsi nel Teatro de' Signori Capranica l'anno 1693. | &&.

In Roma, per Gioseppe Vannacci, 1693. | *Si vendono in Piazza Navona nella* | *Libraria di Carlo Giannini.* — 70 pages et un feuillet blanc.

Dédicace signée par le libraire Giannini, datée de Rome le 3 janvier 1693. Le livret, d'Adriano Morselli, avait été mis en musique par D. Gabrielli en 1685, à Venise. D'après Ademollo, **Alessandro Scarlatti** est l'auteur de la *Teodora Augusta* représentée à Rome en 1693. Cette édition du livret de Morselli est omise dans la *Drammaturgia.*

L'existence de la partition m'est inconnue.

TESSALONICA | drama per musica | nel giorno natalizio | della S. C. R. M^tà | dell' | Imperatrice | Eleonora | ... l'anno 1673. | Posto in musica del Sig. **Antonio Draghi** | Maestro di Capella della sudetta Maestà | con l'Aria del Balletto del S^r Henrico | Smelzer, V. M^ro di Capella di S. M. C.

In Vienna d'Austria, | *appresso Matteo Cosmerovio, Stampatore di S. M. C.* — 82 pages et 6 feuillets liminaires.

La dédicace, datée de Vienne le 18 novembre 1673, est signée par le comte Nic. Minato.

La partition se trouve probablement à Vienne.

---

(1) Profitons de cette occasion pour rectifier la *Biogr. univ. des Musiciens* de Fétis, dans laquelle il faut supprimer purement et simplement **Moneglia,** renseigné à tort comme compositeur.

LA | TESSALONICA, | dramma per musica | del Signor | Nicolo Minato | dedicato | all' Illustriss. & Ecc. Signora | D^na^ Laurentia | De La Cerda | Colonna, | Prencipessa di Paliano.

In Roma (1683), | *si vendono in Piazza Navona da Carlo Giannini, libraro.* — 82 pages.

Cette nouvelle édition du livret précédent, dédiée par le libraire Giannini à la princesse de **Paliano** (dédicace datée de Rome le 31 janvier 1683) n'est par mentionnée par Allacci. Le compositeur n'est pas nommé, mais il est vraisemblable qu'il s'agit de l'œuvre de **Draghi.**

TIMONE | MISANTROPO | drama per musica | all' Augustissime | Maestà | Cesaree | nel Carnovale | l'anno 1696. | Posto in Musica dal S^r^ **Antonio Draghi** | Maestro di Cap. di S. M. C. | con l'Arie per li Balletti del S^r^ Gio. Gioseffo | Hoffer Violonista di S. M. C.

Vienna d'Austria, | *appresso Susanna Cristina, Vedova di Matteo* | *Cosmerovio, Stampatore di S. M. C.* — 78 pages.

Le nom du compositeur manque dans Allacci (col. 765); Fétis (*Biogr.*, III, 54) et Riemann (p. 559) ne le renseignent pas davantage.

La partition se trouve probablement à Vienne. Le Catalogue de la Bibliothèque Palatine renseigne (n° 16008) une partition de ce même opéra dont la musique est de l'Empereur Léopold I^er^.

LA TIRANNIDE | DELL' | INTERESSE, | tragedia politicomorale | di Francesco | Sbarra, | rappresentata in musica in | Lucca nel Teatro de' Borghi. | &&.

In Roma, nella Stamperia di Jacomo Fei d'Andr. F. 1664. | *Si vendono in Piazza Navona in Botte-* | *ga di Bartolomeo Lupardi, all' insegna* | *della Pace.* — 180 pages.

Œuvre allégorique, dont l'action se passe dans l'île du *Libre Arbitre.* La partie musicale se compose de quelques airs ou duos. Le livret proprement dit est précédé de nombreuses pièces de vers, sonnets, anagrammes, etc., à la louange du poète. Allacci (col. 765) ne renseigne pas cette édition.

TIRINTO (IL), voir SINCERITA CON LA SINCERITA (LA).

IL TIRSI | drama pastorale | per musica | da rappresentarsi | nel Teatro | di S. Salvatore | l'autunno dell' anno | 1696. | &&.

In Venetia, | *per li Nicolini.* — 48 pages et 6 feuillets liminaires.

Poésie d'Apostolo Zeno; quant à la musique, le 1^er^ acte a pour auteur **Antonio Lotti**; **Antonio Caldara** a composé le second et **Attilio Ariosti** le troisième acte. Le nom des auteurs des deux derniers actes ne nous sont pas parvenus.

On rencontre de nombreux fragments de la partition dans un des manuscrits de la Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles (Cf. mon catalogue, vol. 1, n° 703).

IL | TITO | melodramma | rappresentato in Roma | nel nuovo Teatro di Torre di Nona | l'anno 1672. | Dedicato | all' Illustriss. & Eccellentiss. Principessa | Madama Maria | Mancini Colonna | &&.

In Roma, nella Stamperia di Barto- | *lomeo Lupardi, 1672.* | *Si vendono in Piazza Navona in bottega* | *di Francesco Lupardi, libraro.* — 78 pages et 8 feuillets liminaires.

Edition omise par Allacci (col. 769). La dédicace, datée de Rome le 12 février 1672, est signée par l'imprimeur Bart. Lupardi. Il s'agit du fameux *Titus* mis en musique par Cesti d'après le poème du comte Nic. Beregani, et représenté pour la première fois à Venise, au théâtre des

IL TITO (suite).

SS. Giovanni e Paolo en 1666. Le livret avait été dédié dès son apparition à Venise en 1666 à la princesse Maria Mancini. Dans ses Mémoires (1) elle parle de l'œuvre de Cesti dans ces termes : « On fit à Venise (pendant le Carnaval de l'année 1667) de très beaux opéras et entr'autres » le *Titus*, où j'allais très souvent, et où je n'étais pas moins attirée par la douceur des voix » et par la manière de représenter des acteurs (particulièrement d'un musicien de son Altesse » Royale appelé Cavagino et d'une de mes filles qui représentait agréablement) que par la » beauté de la pièce, qui eût l'applaudissement de tout le monde et qui était assurément une » des plus belles qui se soient jamais vues. »

Partition à la *Marciana*, à Venise, et au Conservatoire de Naples (copie au Cons. de Bruxelles).

IL | TITONE | drama | per musica | di | Giovanni Faustini.

In Venetia, | *presso Francesco Valvasense, 1645.* — Notre exemplaire, incomplet, se termine à la page 48.

Œuvre représentée au Théâtre *San Cassiano*. Musique de **Francesco Cavalli** (Allacci, col. 770).

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL TOLOMEO | drama degl' Academici | Imperturbabili, | rappresentato nel Theatro | di S. Apollinare | di Venetia l'anno 1658. | &&.

In Venetia, appresso il Valvasense, 1658. — 129 pages et 3 blanches.

Drame en vers dont la dédicace, signée par les *Accademici Imperturbabili*, est datée de Venise, le 10 février 1658. La partie musicale, qui se réduit au Prologue, à six *Canzonette* et aux *Introduzioni de' Balli*, est due à **Pier Simone Augustini**, nous dit le livret, page 124. Galvani *(I Teatri di Venezia nel Secolo XVII)* n'a point eu connaissance de ce détail.

L'existence de la partie musicale m'est inconnue.

TOMASO | MORO | tragedia | ad uso di oratorio. | &&.

In Bologna, 1696, | *per gl' Eredi d'Antonio Pisarri.* — in-4°; 32 pages.

La dédicace de cet oratorio, représenté en l'église *della Carità*, est signée par le poète Giovanni Maria Piantini. Elle est datée de Bologne le 18 avril 1696. On lit page 5 du livret : « ... *Così* » *devi per gentilezza gradire la virtuosa armonia con la quale il Sig.* **Vincenzo Maria Orlandi** » *hà vestita la presenta poesia...* » Ce compositeur manque dans les biographies musicales.

L'existence de la partition m'est inconnue.

TOMIRI | drama per musica | da rappresentarsi nel Teatro | di S. Casciano (sic) | l'anno 1680. | Di Antonio Medolago. | &&.

In Venetia, 1680, | *per Francesco Nicolini.* — 60 pages; fig.

La dédicace du librettiste est datée de Venise le 29 janvier 1679. On lit dans l'Avis au lecteur : « *La musica è del Sig.* **D. Angelo Vitali**, *nelle noti del cui bizzarro contrapunto conoscerai* » *che non hà degradato dagli altri suoi spiritosi talenti.* »

L'existence de la partition m'est inconnue.

---

(1) *Cf. Une princesse romaine au XVII^e siècle, Maria Mancini Colonna,* par Lucien Percy. — Paris, Calmann Lévy, 1896. 1 v. in-8°.

TOTILA | drama per musica | nel famosissimo Teatro Gri- | mano di SS. Gio. e Paolo | l'anno 1677. | Di Matteo Noris. | &&.

In Venetia, 1677, | *per Francesco Nicolini.* — 80 pages.

Dédicace du librettiste. **Giovanni Legrenzi** est l'auteur de la musique (All. col. 775).

Partition à la *Marciana* à Venise.

TRAIANO | drama per musica | da rappresentarsi nel famoso | Teatro Grimano di SS. Gio. | e Paolo | l'anno 1684. | Di Matteo Noris. | &&.

In Venetia, 1684, | *per Francesco Nicolini.* — 69 pages et 3 pages blanches.

Dédicace signée par le poète Noris. La musique est de **Giuseppe Felice Tosi,** *bolognese* (All. col. 778). C'est sa première œuvre à Venise.

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL TRIONFO | DELL'ANIMA, | oratorio | per musica.

In Modona, 1681, per gli Eredi di Viviano Soliani, Stampatori Ducali. — in-4°; 16 pages.

Nous n'avons pas de renseignements sur cette œuvre, omise par Allacci, Gandini, etc.

IL TRIONFO | DELLA GRATIA | overo | LA CONVERSIONE | DI | MADDALENA.

In Modona, per gli Eredi Soliani, Stamp. Duc. 1686. — in-4°; 24 pages.

IL TRIONFO DELLA GRAZIA | overo | LA CONVERSIONE | DI MADDALENA | oratorio | rappresentata nella Chiesa della Ven. Arciconfraternità | de' SS. Sebastiano e Rocco | la sera del Voto 1696.

In Bologna, per li Peri, 1696, all' Angelo Custode. — in-4°; 20 pages.

IL TRIONFO | DELLA GRAZIA | overo | LA CONVERSIONE | DI MADDALENA, | oratorio | a tre. | &&.

In Roma & in Bologna, per gli Eredi del Sarti, | *alla Rosa, 1699.* — 24 pages.

La première édition de ce petit oratorio, à trois personnages, se rencontre à Rome en 1685 (Allacci, col. 786 : d'*incerto autore,* dit-il). On le rencontre successivement à Modène (1686), Mantoue (1695; Cf. Allacci, col. 217), Bologne (1696, 1699, 1704), Vienne (1701, 1707), etc. La *Drammaturgia* ne renseigne que les livrets de Rome 1685 et Mantoue 1695. Nulle part le compositeur n'est nommé.

Ce qui est curieux, c'est qu'il existe à la Bibliothèque Palatine, à Vienne, deux partitions d'un oratorio portant ce même titre. L'une, portant le n° 16294, est datée de 1701 et a pour auteur **Giovanni Battista Bononcini**; l'autre, de l'année 1707, est attribuée à son frère **Marc' Antonio Bononcini** et porte le n° 17086.

IL | TRIONFO | DELLA | INNOCENZA, | drama per musica | da rappresentarsi nel Teatro | di S. Angelo l'anno 1692. | Di D. Rinaldo Cialli. | &&.

In Venetia, 1692, | *per il Nicolini.* — 58 pages.

Dédicace du librettiste, selon l'usage. L'Avertissement au lecteur nous apprend que la musique est « *del giovanetto Sig.* **Antonio Lotti,** *che tutto modestia comparisce con le sue virtuose primitie* » *sopra le scene...* » C'est en effet la première œuvre dramatique de ce compositeur, qui devait avoir à cette époque 24 à 25 ans.

Fétis (*Biogr.* V, 353) et ses continuateurs sont dans l'erreur lorsqu'ils indiquent comme premier opéra de Lotti le *Giustino,* représenté à Venise en 1683; la musique du *Giustino* est de Legrenzi (Cf. ci-dessus p. 81).

L'existence de la partition m'est inconnue.

IL | TRIONFO | DELLE VIRTU | Introduttione per vestire de i Cavallieri | della Dottrina Cristiana | espresso in musica | nella Chiesa | di S. Benedetto, | con occasione della visita generale. | Inventato... da Prospero Manzini, pittore.

In Bologna, per Giacomo Monti, 1662. — in-4°; 24 pages.

Oratorio inconnu à l'auteur de la *Drammaturgia*. Le compositeur, anonyme, est qualifié : *uno dei più elevati ingegni del nostro secolo.*

TRIONFO DI CAMILLA (IL), voir CAMILLA.

TULLIA SUPERBA | drama per musica | da rappresentarsi nel novo Teatro | di S. Angelo | l'anno 1678. | &&.

In Venetia, 1678, | *per Francesco Nicolini.* — 64 pages.

La dédicace, datée de Venise le 29 janvier 1678, est signée par le librettiste Antonio Medolago. Le livret dit, p. 6 : « *La musica è del Sig.* **Domenico Freschi**, *Mastro di Cappella di Vicenza, » il quale com» nell' anno decorso hà saputo dolcemente rapirti con l'armoniche sue note...* »

Partition à la *Marciana*, à Venise, et à la *Biblioteca Estense*, à Modène.

TULLO OSTILIO | drama per musica da rappresentarsi nel ristaurato | famoso Teatro Vendrami- | no di S. Salvatore | l'anno 1685. | &&.

In Venetia, 1685, | *presso Francesco Nicolini.*

Dédicace signée par le libraire Nicolini. Allacci (col. 797) nous apprend que cet opéra a été composé par **Marc' Antonio Ziani** sur un livret d'Adriano Morselli.

L'existence de la partition m'est inconnue.

Intermedii d'ULISSE E | CIRCE di | Silvestro Branchi, il Costante nell' | Accademia de' Ravivati | per l'ALTEO, opera regia maritima dell' istesso | Autore.... Recitata dal- | li Accademici Ravvivati nel Salone del | Pretore.... con la musica per l'Opera et Intermedii | del Sig^{r} **Ottavio Vernici** (sic), Organista di S. | Petronio.

In Bologna, p. Gio Paolo Moscatelli. — in-4°; 30 pages et un feuillet pour le titre.

Œuvre omise par Allacci; Fétis (*Biogr.*, VIII, 330) passe également sous silence cette œuvre d'**Ottaviano Vernizzi.**

L'ULISSE | IN FEACCIA (sic) | drama | da rappresentarsi in mu- | sica nel luoco ove era il | Theatro Zane a | San Moisè. | L'anno 1681.

In Venetia, 1681, | *per Francesco Nicolini.* — 48 pages.

Ni le librettiste ni le compositeur ne sont nommés. L'Avis au lecteur commence ainsi : « *L'aggra- » dimento che dimostrati della* Damira placata *mi fà credere che sarai per compatire anco* » l'Ulisse in Feaccia (sic)... » Nous avons parlé ci-dessus (p. 49) de la *Damira placata*, composée par M.-A. Ziani sur un texte poétique de Filippo Acciaiuoli, et représentée par des statues en bois, de grandeur naturelle, tandis que la musique était exécutée par des chanteurs placés derrière la scène. *L'Ulisse in Feaccia* est encore une œuvre de ce genre; Acciaiuoli est l'auteur du texte, le compositeur se nomme **Antonio dal Gaudio.**

L'existence de la partition m'est inconnue.

LA VENERE | GELOSA | drama del | Sig. Niccolo Enea | Bartolini | da rappresentarsi in musica nel | Teatro Novissimo 1643. | &&.

In Venetia, 1643, | *appresso Gio. Batista Sarian.* — 92 pages et 6 feuillets liminaires.

La dédicace du poète est datée de Venise le 28 janvier 1643. La musique est de **Francesco Sacrati,** nous dit la *Drammaturgia,* col. 808.

L'existence de la partition m'est inconnue.

VEREMONDA | L'AMAZZONE | DI ARAGONA | drama | ridotto in nuova forma | dal Signor | Luigi Zorzisto | per esser honorato di musica | dal Signor | **Francesco Cavalli.** | &&.

In Venetia, 1652, | *per il Giuliani.* — 94 pages; fig.

Dédicace datée de Venise le 28 janvier 1652, signée par G. B. Balbi, à cette époque directeur des *machines,* des scènes et des ballets au Théâtre des *SS. Giovanni e Paolo,* où cette œuvre de Cavalli fut représentée. D'après Groppo, la poésie originale de la *Veremonda* doit être attribuée au Comte Maiolino Bisaccioni. Rectifier Fétis (*Biogr.* II, 228) qui indique deux fois cet opéra sous les n^os^ 25 et 26 des œuvres de Cavalli.

L'existence de la partition m'est inconnue.

LA VERGINE | ANNUNTIATA | oratorio | per musica | all' Altezza Serenissima | di Francesco II, | Duca di Modona, Reggio, &. | Musica del Signor | **Nicolo Maria Ferri,** Virtuoso di S. A. S.

In Modona, 1689, | *per gli Eredi Soliani, Stampatori Ducali.* — in-4°; 20 pages.

La dédicace, datée de Modène le 25 mars 1689, est signée par le poète Antonio Vecchi. Cet ouvrage n'est pas renseigné dans la *Drammaturgia;* le compositeur manque également dans Fétis et ses continuateurs.

L'existence de la partition m'est inconnue.

LA VERITA ABBORRITA | oratorio sacro | in honore del Precursore | S. Gio. Battista | recitato frà l'Accademia di Belle Lettere da' Signori | Accademici del Sole, di Cento, per annuo Tri- | buto al medemo Santo lor Protettore. | Consacrato.... dal dottore D. Andrea Malagoli | Prencipe della stessa Accademia.

In Bologna, 1690, | *per Pier-Maria Monti.* — in-4°; 24 pages.

Dédicace datée de Cento le 28 juin 1690, signée par le librettiste Malagoli. Cet oratorio, qui a pour sujet la décollation de S^t^ Jean Baptiste, ne figure pas dans Allacci.

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur me sont inconnus.

IL | VESPASIANO | drama per musica | nel nuovo Teatro Grimano di | S. Gio. Ghrisostomo | l'anno 1680. | Di Giulio Cesare Corradi. | Nuova impressione (1) con nuove Aggiunte. | &&.

In Venetia, 1680, | *appresso Francesco Nicolini.* — 72 pages.

Dédicace signée par le librettiste. La musique est de **Carlo Pallavicino,** *bresciano* (All. col. 813).

Partition à la *Marciana* à Venise.

---

(1) Cette œuvre avait été représentée deux ans auparavant, au même Théâtre.

IL | VESPASIANO, | dramma per musica | di Giulio Cesare Corradi | da rappresentarsi nel famosissimo | Teatro di Torre di Nona | l'anno 1693. | &&.

Si vende in Bottega di Francesco Leone | libraro in Piazza Madama. | In Roma, per Gio. Francesco Buagni, 1693. — 72 pages.

Cette édition du livret précédent n'est pas mentionnée par Allacci. La dédicace, signée par l'éditeur Leone, rappelant que cet opéra a été représenté sur les plus célèbres scènes d'Italie, il s'agit du *Vespasiano* mis en musique par **Carlo Pallavicini.**

Le livret donne le nom des acteurs :

Vespasiano. . . . Il Sig. Gioseppe Scaccia, del Sereniss. di Parma.
Tito . . . . . Il Sig. Francesco Antonio Pistocchi, del Sereniss. di Parma.
Domitiano . . . . Il Sig. Francesco Ballarino, del Sereniss. di Mantova.
Arricida . . . . Il Sig. Gioseppe Finalino, del Sereniss. di Mantova.
Gesilla . . . . . Il Sig. Rinaldo Gherardini, del Seremiss. di Parma.
Attilio . . . . . Il Sig. Gio. Battista Roberti.
Sergio . . . . . Il Sig. Francesco Sandri.
Delia. . . . . Il Sig. Giovanni Travaglia.
Delbo. . . . . Il Sig. Gio. Battista Pettricioli.

Partition à la *Marciana* à Venise.

IL VINCITOR | MAGNANIMO | T. QUINTIO FLAMINIO | drama per musica | nel giorno | del gloriosissimo Nome | della S. C. R. M^tà | dell' Imperatore Leopoldo | ... l'anno 1692. | Posto in musica dal S^r **Antonio Draghi,** Maestro | di Cap. di S. M. C. | con l'Arie delli Balletti del S^r Antonio Schmelzer, Violinista di S. M. C.

Vienna d'Austria, appresso Suzanna Cristina, Vedova di Mattes Cos- | merovio, Stampatore di S. M. C. — 82 pages.

Livret du Comte Nicolo Minato. Allacci (col. 816), Fétis (*Biogr.*, III, 54) et Ricmann (p. 165) fixent erronément à 1678 l'année de la représentation de cet opéra.

Partition à la Bibliothèque Palatine à Vienne.

LA VIRTU | TRIONFANTE | DELL' AMORE E DELL' ODIO | drama per musica | da recitarsi in Genova | nel Teatro del Falcone l'anno 1693. | &&.

In Genova, per Antonio Casamara | in Piazza Cicala. | Si vendano da Gio. Stefano Rolandetti, | libraro da S. Luca. — 72 pages.

Les auteurs ne sont pas nommés, mais il est probable qu'il s'agit de l'œuvre de **Marc' Antonio Ziani,** composée d'après un livret de l'abbé Fr. Silvani et représentée pour la première fois à Venise en 1691 (All. col. 821). Celui-ci ne renseigne pas cette édition.

Le livret donne le nom des acteurs :

Mazeo . . . Il Sig. Giuseppe Scaccia, Virtuoso del Sereniss. di Parma.
Artaserse . . Il Sig. Domenico Cecchi, da Cortona, del Sereniss. di Mantova.
Berenice. . . La Signora Barbara Riccioni, virtuosa del Sereniss. di Mantova.
Arsacomo . . Il Sig. Francesco Antonio Pistocchi, virtuoso del Sereniss. di Parma.
Stratonica . . La Signora Lucrezia Pontissi, virtuosa del Sereniss. di Mantova.
Teodato . . . Il Sig. Giacomo Prosperini, veneziano.
Arbate . . . Il Sig. Pietro Paolo Benigni, virtuoso del Sereniss. di Parma.
Nutrice . . . Il Sig. Antonio Predieri, virtuoso del Sereniss. di Parma.

L'existence de la partition m'est inconnue.

VIRTU TRIONFANTE DEL VIZIO (LA), voir DIONISIO.

LA | VITTIMA GENEROSA | oratorio | cantato in casa dell' Illustriss. Sig. Marchese Senatore | Francesco Azzolini, | Gentilhuomo di Camera | della Sacra Reale Maestà | di | Christina Allessandra, | Reina di Svezia, | la serà del 6 Marzo 1679. | Posto in musica dal Signor **Petronio Franceschini,** | e consacrato | a Sua Maestà | da Benedetto Giuseppe Balbi, | nell' Accademia degl' Inabili il Debole.

In Bologna, per l'Herede di Vittorio Benacci, 1679. — in-4°; 26 pages et 5 feuillets liminaires.

« *Ambedue le parti dell' Oratorio furono precedute & inframezzate da Sinfonie di vari stromenti* », dit le livret. La dédicace à la Reine Christine, signée par le poète Balbi, est datée de Bologne, le 6 mars 1679. Allacci n'a point eu connaissance de cette œuvre.

L'existence de la partition m'est inconnue.

VITTORIA DELL' INNOCENZA (LA), voir GONDEBERGA.

XERSE | drama per musica | nel Teatro | a SS. Gio. e Paolo | per l'anno 1654. | &&.

In Venetia, 1654, | *per Matteo Leni.* — 72 pages et 6 feuillets liminaires; fig.

Dédicace datée de Venise le 12 janvier 1654, et signée N. M., initiales du poète Nicolo Minato. « *Musica di* **Francesco Cavalli,** *veneziano* » nous dit Allacci, col. 714. Cette œuvre de Cavalli fut représentée à Paris, dans la grande galerie du Louvre, le 22 novembre 1660, devant Louis XIV et sa Cour.

Partition à la *Marciana,* à Venise, et à la Bibliothèque Nationale, à Paris.

IL XERSE | dramma per musica | del Sig. Nicolo Minati | da rappresentarsi nel famoso | Teatro di Torre di Nona | l'anno 1694. | &&.

Si vendono in Bottega di Francesco Leone | *libraro in Piazza Madama.* | *In Roma, per Gio. Francesco Buagni, 1694.* — 84 pages.

Edition inconnue à Allacci. La dédicace est signée par le libraire Leone. L'avis *al lettore* nous fait savoir que le livret de Minato a été remanié par *Palemone Licurio* (on sait que c'est le nom Arcadien du poète Silvio Stampiglia, un des fondateurs de l'Académie des Arcades). Nous lisons aussi, dans le même avis : « *La musica è del Signor* **Giovanni Bononcini.** »

Le livret nous a conservé le nom des acteurs.

Xerse	Il Sig. Nicolo Paris, detto Nicolino.
Amastre . . .	Il Sig. Luigi Abbarelli.
Arsamene . . .	Il Sig. Francesco Antonio Pistocco, del Sereniss. di Parma.
Romilda	Il Sig. Antonio Romolo Ferrini, del Sereniss. di Toscana.
Adelanta . . .	Il Sig. Rinaldo Gherardini, del Sereniss, di Parma.
Ariodate . . .	Il Sig. Matteo de Grandis.
Aristone . . .	Il Sig. Pietro Paolo Alberti.
Eumene	Il Sig. Benedetto Cini.
Elviro	Il Sig. Carlo Antonio Corno, del Sereniss. di Parma.
Clito.	Il Sig. Giuseppe Trivelli, dell'Eccell. Sig. Duca di Bracciano.

Partition au *British Museum* à Londres.

ZELIDA | overo | LA SCUOLA | DELLE MOGLI | drama per musica | di Tomaso Stanzani | da rappresentarsi in Bologna nel Teatro | Publico il Carnevale dell' anno 1696. | &&.

In Bologna, | *per Giulio Borzaghi.* — 48 pages.

Dédicace du poète datée du 25 février 1696.

L'existence de la partition ainsi que le nom du compositeur me sont inconnus.

ZENOBIA | E | RADAMISTO | dramma per musica | rappresentata (sic) l'anno 1669 nel Teatro di | Macerata. | &&.

In Macerata, per gli Grisei e Piccini, | *1669* — 96 pages.

Cette œuvre avait été représentée dès 1665 à Ferrare, sur le Théâtre du Comte *Pinamonte Bonacossi da San Stefano.* La dédicace, signée par les imprimeurs, est datée de Macerata le 18 février 1669. Allacci indique (col. 833) : *Poesia d'incerto autore; musica di* **Giovanni Legrenzi,** *bergamasco.*

L'existence de la partition m'est inconnue.

ACQUISITIONS POSTÉRIEURES :

GL' AMORI | D'APOLLO | E DI LEUCOTOE | drama per musica | di Aurelio Aureli. | Favola undecima. | Rappresentato in Venetia nel famoso | Teatro Grimano l'anno 1663. | &&.

In Venetia, 1663, | *per Francesco Nicolini.* | *Si vende in Spadaria & in Frezzaria.* — 58 pages et 4 feuillets liminaires; fig.

Dédicace du poète, datée de Venise, le 8 janvier 1663. L'avis au lecteur lui apprend que : « *l'armoniosa* » *ed ammirabile musica è del Sig.* **D. Gio. Battista Rovettino.** »

Partition à la *Marciana,* à Venise.

IL | BELLEROFONTE | drama musicale | del | Signor Vicenzo | Nolfi | da rappresentarsi nel Teatro | Novissimo di Venetia | l'anno 1642.

In Venetia, 1642, appresso Gio. Battista Surian. — 130 pages.

Le livret proprement dit est précédé de plusieurs pièces de vers à la louange des auteurs; on y trouve entr'autres un sonnet « *in lode del Signor* **Francesco Sacrati,** *compositore della* « *musica.* »

L'existence de la partition m'est inconnue.

CLEARCO | IN NEGROPONTE | drama per musica | da rapresentarsi nel Real Palaz- | zo per lo Compleannos della | Regina Madre D. Marianna d'Austria; | che Dio guardi. | &&.

In Napoli, per Carlo Porsile, 1686. — 64 pages et 4 feuillets liminaires.

Dédicace datée de Naples le 21 décembre 1686, signée par l'impresario Nicola Vaccaro. Le livret, d'Antonio Arcoleo, avait été mis en musique par Dom. Gabrieli et représenté au Théâtre *S. Moisè,* à Venise, en 1685. A mon avis, l'œuvre représentée à Naples l'année suivante doit être attribuée pour la musique à **Alessandro Scarlatti.**

Partition à la *Bibliotheca Estense,* à Modène.

CORRECTIONS ET ADDITIONS

Page 23. **Annibale.** Rectifier : L'auteur du livret est le comte Nicolo Beregani.

» 61. **Ercole in Tebe.** Ajouter : On trouve une copie de la partition de Jacopo Melani au Conservatoire de Bruxelles.

» 66. **Euridice.** Ajouter : La partition de Peri est de beaucoup supérieure à celle de Caccini pour l'expression dramatique.

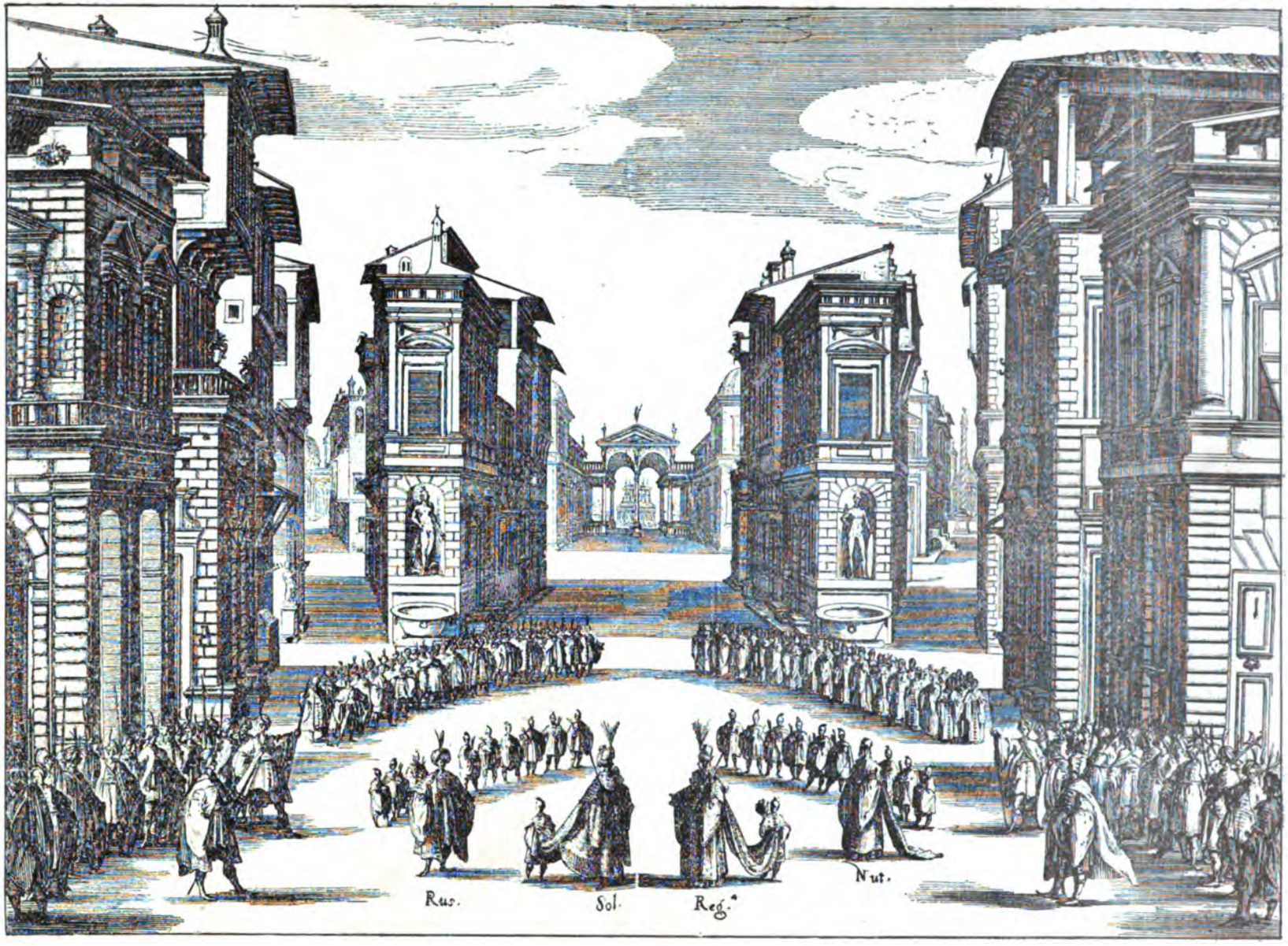
» 82. **Gloria d'Amore.** La planche gravée représentant l'ensemble de la fête nautique ne mesure pas 77 × 66, mais bien 112 × 62 centimètres.

» 83. **Guerra d'Amore.** Ajouter : Andrea Salvadori est l'auteur du texte.

» 119. **Seleuco.** Ajouter : Poésie du comte N. Minato.

Outre les *libretti* précédemment décrits, la Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles renferme plusieurs œuvres du fameux Ruzante, ainsi que l'*Angelica* de Fabrizio de Fornaris, auteurs italiens du XVI^e^ siècle. On y rencontre aussi un assez grand nombre de pièces dramatiques du XVII^e^ siècle dans lesquelles la partie musicale n'a que peu ou point d'importance. Nous citerons au hasard : l'*Argelinda* de Giacomo Castoreo (Venise, 1650); l'*Arbace* de C. Contarini (Venise, 1677); les *Azzioni drammatiche* de T. Stanzani, mises en musique par G.-B. Vitali et représentées par les *Accademici Sollevati*, à Bologne, en 1672; le Scenario de *Belisario*, représenté au Collège des Nobles de S. François Xavier, à Bologne, en 1673; une *Serenata* mise en musique par Pirro Albergati, à Bologne, en 1692; les *Trionfi d'Amori celesti*, donnés à Florence, en 1642; *I Trionfi di Baviera*, ballet donné à Munich, en 1665, à l'occasion de la naissance du Prince Louis-Amédée; ce dernier livret est accompagné de 2 planches gravées par Melchior Küsell d'après les dessins de Fr. Santurini; *Il Sfortunato patiente* de D. Balbi (Venise, 1667); *le Vendette rivali* (Venise, vers 1650), etc.

Signalons, en terminant, le *Solimano* du comte Prospero Bonarelli. L'édition de cette tragédie, imprimée à Florence, en 1620, est ornée d'un frontispice et de 5 eaux-fortes des plus remarquables, dues à Jacques Callot. Nous reproduisons ci-contre un *fac-simile* du titre ainsi qu'une planche donnant une vue d'ensemble du premier acte.



IL SOLIMANO de Bonarelli (Florence, 1620)

IL SOLIMANO de Bonarelli (Florence, 1620)

II

ESSAI

d'un Dictionnaire des Noms Académiques, Pseudonymes, Anagrammes, etc.

DONT SE SONT SERVIS LES AUTEURS DRAMATIQUES (POÈTES OU MUSICIENS) DE 1500 A 1800

A. *Pseudonymes des Compositeurs et Auteurs dramatiques ayant fait partie de l'Académie des Arcades, à Rome* (1) :

Acantede Antegnano . . .	Oliva (Francesco), napolitano.
Aci Delpusiano	Manfredi (il dottore Eustachio), bolognese.
Adamasto Ciparissiense . .	Altano (Enrico), conte di Salvarolo, udinese (2).
Agamede Sciatio.	Malatesta-Garuffi (Giuseppe), riminese.
Ageo Liteo.	Galuppi (Antonio); c'est le fils du compositeur.
Agero Nonacride	Avitabile (D. Biaggio Maioli d'), napolitano.
Albilo Origio	Franceschelli (Donato Antonio), napolitano.
Alcimide Purio	Alberici (Leone), da Orvieto.
Alcisto Sodalio	Guasco (il marchese Eugenio).
Alete Mirtilio.	Grimani (Giovan Carlo) nobile veneto.
Alfesibeo Cario	Crescimbeni (abbate Gio. Maria), maceratese.
Alidauro Pentalide. . . .	Tagliazucchi (Gio. Pietro), modonese.
Alindo Scirtoniano. . . .	Fabbri (abbate Filippo Ortensio), romano.
Amarante Sciaditico . . .	Gigli (Girolamo), sanese.
Amicla Orio	Brugnères (abbate Michele), romano.
Ammone Aconziano . . .	Tamagni (G.-B.), modonese.
Ampelo Reunio	Sereni (Francesco Maria de' Luco), romano.
Anfrisio Androsiaco . . .	Granelli (il P. Giov.), gesuita genovese.
Anisco Lampiriaco. . . .	Pari (il canonico Vincenzo), d'Asola nel Bresciano.
Arcomelo Erimanteo . . .	**Corelli** (3).
Arezio Gateate	Lemene (Francesco di), lodigiano.
Armonide Terpsicoreo. . .	**Gluck.**

---

(1) On sait que cette Académie doit en grande partie sa création à la Reine Christine de Suède, chez qui les fondateurs, au nombre de quatorze — parmi lesquels Silvio Stampiglia — tenaient leurs réunions. La première séance solennelle des Arcades eut lieu à Rome en 1690, peu de temps après la mort de Christine (9 avril 1689). Chacun des membres prenait, à sa réception, un pseudonyme rappelant le nom de quelque berger de l'Arcadie mythologique.

(2) Allacci n'a point pris garde qu'il y a deux auteurs dramatiques de ce nom. Au premier, il faut attribuer les pièces suivantes : *Almerica, la Mascherata, la Prigioniera* et *Mecam-Bassa,* publiées à Venise et à Trévise de 1621 à 1633. *La Romilda,* imprimée à Venise en 1702 est l'œuvre du comte de Salvarolo *il giovane.*

(3) On peut lire sa biographie dans le 1er volume des *Notizie istoriche degli Arcadi morti.* — Roma, 1720-21, 3 v. in-8°.

Aristeo Cratio . . . . . Salvini (abbate Anton Maria), florentino.
Aristoseno Anfioneo . . . **Martini** (il P. Gio. Batt.).
Artino Corasio . . . . . Métastase.
Asterio Sireo . . . . . Pallavicino (cardinale Ranuccio), parmigiano.
Astilo Fezzoneo . . . . . Buonacossi (abbate Giacomo), florentino.
Aterno Trionio . . . . . Montemellini (conte Nicolo), perugino.
Atresio Goenuntino . . . . Stanzani (Tommaso), bolognese.
Aurillo Mirtusio . . . . . Sacrati (marchese Francesco), ferrarese.
Autone Manturese . . . . Redi (Gregorio), aretino.

Benaco Deomeneio . . . . Grazzini (Giulio Cesare), canonico ferrarese.

Calisio Acaio . . . . . Pisani (Alessandro), napolitano.
Caricle Piseo . . . . . **Adami da Bolsena** (Andrea), maître de la chapelle pontificale.
Catufio Panchianio . . . . Valaresso (Zaccaria), nobile veneto.
Cinnamo Lepreonio . . . . Moscheni (Bernardino), lucchese.
Clangio Agoriense . . . . Carminati (G.-B.), nobile veneto.
Clarimbo Palladico . . . . Carrara (Pietro Paolo), da Fano.
Clealbo Mirtilio . . . . . Pariati (Pietro), di Reggio di Modona.
Cleasco .... Grappelli (G.-B.), di Frasinone.
Clidemo Trivio . . . . . Bigolotti (Cesare), di Reggio di Lombardia.
Clonisto .... Spolverini (marchese Girolamo), veronese.
Comante Eginetico . . . . Frugoni (Carlo Innocentio), genovese.
Corebo Ladonio . . . . . Romanelli (Luigi), romano.
Crateo Ericinio . . . . . Ottoboni (cardinale Pietro), romano.
Creniso Paronatide . . . . Basadonna (Giovanni), bolognese.
Crobilo Ammonio . . . . Godi (Giovanni Cesare), padovano.
Cromiro Dianio . . . . . Bernardoni (Pier Antonio), bolognese.

Dalco Suadeleo . . . . . Montanari (Gianicola), veronese.
Daspio .... **Sarro** (Domenico), romano.
Dimalgo Dinosteniense . . . Cigala (Scipione), de' Principi di Tirioli.
Driante Sacreo . . . . . **Marcello** (Benedetto), patrizio veneto.
Drusino Cisseo . . . . . Priani (il P. Giuseppe Maria), genovese.

Eaco Panellenio . . . . . Sanvitale (conte Jacopo Antonio), parmigiano.
Echione Cineriano . . . . Mancini (Ignatio Maria).
Egerindo Criponide . . . . Chiari (abbate Pietro), romano.
Egesippo Argolide . . . . Lanfranchi-Rossi (Carlo).
Egildo Eleusiniano . . . . Agnelli (Gio. Girolamo), ferrarese.
Eladio Maleo . . . . . Leonardi (abbate Donato Antonio), lucchese.
Elenco Bocalide . . . . . Teglia (Francesco del), florentino.
Elicio Armonide . . . . . Benalio (Giovanni), romano.
Elinda Zalea . . . . . Mastrilli (Isabella), duchessa di Marigliano, napolitana.
Emaro Simbolio . . . . . Zeno (Apostolo), veneziano.
Eneto Ereo . . . . . Ottoboni (principe Antonio), veneziano.
Eniso Pelasgo . . . . . Petrosellini (Domenico), da Corneto.
Enotro Pallanzio . . . . Piazza (conte Vincenzo), forlivese.
Ensildo Prosindio . . . . Petrosellini (Giuseppe).
Epitide Corebio . . . . . Ciliberti (Gaetano).
Erenio Falaride . . . . . Ringhieri (il P. Francesco), monaco olivetano.
Erilo Cleoneo (1) . . . . Guidi (Alessandro), pavese.
Ermelinda Talea . . . . **Baviera** (Maria Antonia Walburga di), fille de l'Empereur Charles VII, et femme de l'Electeur de Saxe Frédéric-Chrétien-Léopold, † 1763.

(1) *Erilo Cleono* d'après Melzi, ou bien encore *Eracle Cleone* (All. col. 287).

Esterio .... Zaniboni (conte Antonio), bolognese.
Eterio Stinfalico . . . . . **Marcello** (Alessandro), patrizio veneto.
Eubene Buprastio (1) . . . Ricchieri (G.-B.), patrizio genovese.
Eulibio Brentiatico . . . . Rolli (Paolo).
Eurindo Olimpiaco . . . . Gaspari (Francesco Maria), romano.
Evanzio Pirunteo . . . . Rimena (Marcantonio), veronese.

Faresio Niceno . . . . . Gatta (abbate Antonio), romano.
Felicio Orcomeniano . . . Lazzarini (Domenico), maceratese.
Fenicia .... Manzoni-Giusti (Francesca), milanese.
Fertilio Lileo . . . . . Montevecchio (conte Pompeo), da Fano.
Filandio Areio . . . . . Nelli (Giacomo Angelo), sanese.
Filedo Nonacrio . . . . . Totis (Giuseppe Domenico de), romano.
Fileno Accacesio . . . . . Baviera (marchese Gio. Jacopo), di Sinigaglia.
Filleno Tintaride . . . . **Apell** (David von), compositeur allemand.
Fiorillo Cromonio . . . . Biavi (abbate Giovanni), del Friuli.
Floralbo Licosurio . . . . Strozzi (G.-B.), fiorentino.
Florimono Ermioneo . . . Greppi (Giovanni) (2).
Florisante Aspledonio . . . Pellegrini (Filippo), romano.
Frondisio Leonideio . . . Ghisilieri (marchese Antonio Maria), bolognese.

Gelasgo Cinorzio . . . . Groppi (Bartolomeo), veneto.
Gelisto Corio . . . . . Veraldo (Domenico), di Nicastro.
Gianippo Euganio . . . . Giupponi (il P. Bartolomeo Pio), gesuita.

Inarco Celenio . . . . . Moratini (Leandro).
Irenio Amasiano . . . . Acciaiuoli (Filippo), romano.
Irminda Partenide . . . . Bergalli-Gozzi (Luisa), veneziana.

Lacone Cromizio . . . . Caraccio (Antonio), di Nando.
Ladino Bembinio . . . . Milo (Domenico Andrea di), napolitano.
Lagisco Anlonio . . . . . Ancioni (G.-B.), da Frascati.
Laurindo Acidonio . . . . Mattei Loreto), da Rieti.
Lendonio Latimno . . . . Passeri (abbate Angelo), romano.
Licido Orcomenio . . . . Strinati (Malatesta), di Cesena.
Linceste Derriano . . . . Busti (Giuseppe), di Perugia.
Linco Telpusio . . . . . Passarini (Francesco), veronese.
Lino Tesmiano . . . . . **Valentini** (Pier Francesco), da Frascati.
Lisalbo Pelopio . . . . . Catena (G.-B.).
Lisargo Tegeatico . . . . Bonacossa (Borso), ferrarese.
Lisimbo Oristoniano . . . Guazzesi (Lorenzo), d'Arezzo.
Liso Parteniano . . . . . Calcagnini (C.).
Litalmo Cereriano . . . . Tommasi (Giuseppe Maria), lucchese.
Logildo Mereo . . . . . Alborghetti (Gio. Giacomo), bergamasco.

Merindo Fesanio . . . . . Pasqualigo (Benedetto), patrizio veneto.
Metagene Erio . . . . . Malisardi (Gregorio), bolognese.
Metisto Olbiano . . . . . Capece (Carlo Sigismondo), romano (3).
Mindio Fitcate . . . . . Valeriani (Belisario), ferrarese.
Mirtillo Dianidio . . . . Martelli (Pier Jacopo), bolognese.
Monimo Straziano . . . . Villifranchi (Cosimo), di Volterra.

Nardilo Azonio . . . . . Moneglia (Gio. Andrea), fiorentino.
Neralbo .... Abati (Giovanni), da Pesaro.

---

(1) Allacci (col. 278, 964) ne connaît pas le nom véritable de cet écrivain.
(2) Je ne suis pas certain de ce nom.
(3) *Capaci* et *Capece* (Allacci, col. 965) ne forment qu'un même personnage.

Neralco Castrimeniano. . . Ercolani (marchese Giuseppe Maria), patrizio di Sinigaglia
Nicio Meneladio . . . . . Maggi (Carlo Maria), milanese.
Nicippo Iloziano. . . . . Giannini (Tommaso), napolitano.
Nidalmo Tiseo . . . . . Fortiguerri (Mons. Nicolo), di Pistoia.
Nidasio Leutroniense . . . Rondinetti (il P. Lorenzo), monaco olivetano.
Nigello Preteo . . . . . Braccioli (Grazio), ferrarese.
Nivildo Amarinzio . . . . Pizzi (abbate Gioacchino), romano.
Norisso .... Sagramoso (conte Michele), veronese.

Olgisio Egiseo. . . . . Bravi (il P. Bonaventura), veronese.
Orialo Minieiano. . . . . Pegolotti (Alessandro), di Guastalla.
Orieno Perasio . . . . . Cavazzi (Alfonso), modonese.
Orildo Berenteatico. . . . Maffei (Marchese Scipione), veronese.
Ormanto Gaurico . . . . Collina (il P. Bonifacio), bolognese.
Ortanio .... Biancardi (Sebastiano), napolitano.
Osiro Cedreatico. . . . . David (Domenico), veneziano.
Ottinio Corineo . . . . . Sabbatini (Giuliano), vescovo di Modena.

Palemone Licurio . . . . Stampiglia (Silvio), romano.
Panemo Cisseo . . . . . Cordara (il P. Giulio Cesare), gesuita genovese.
Panopo Melenidio . . . . Sinibaldi (Giacomo), romano.
Pisandro Antiniano . . . Amenta (Nicolo d'), napolitano.
Plonico Alfeiano. . . . . Mandosio (Prospero), romano.
Polisseno Fegeio . . . . Goldoni (Carlo), veneziano (1).
Protico Azetiano. . . . . **Pasquini** (Bernardo), di Val di Nievole (2).

---

(1) Allacci (col. 152, 978) cite un certain auteur nommé *Gardici :* il faut lire *Goldoni*.

(2) **NOTE IMPORTANTE.** — Nous avons fait remarquer ici plus haut (pp. 27, 33, 91 et 124), que le compositeur de ces quatre opéras, à savoir *l'Arianna, la Caduta del Regno delle Amazzoni, il Lisimaco* et *la Tessalonica,* ne nous était point connu. Il nous est possible aujourd'hui de le nommer : c'est **Bernardo Pasquini.** Dans les *Notizie istoriche degli Arcadi morti* (3 vol. in-8°, publiés à Rome en 1720-21), nous avons trouvé, t. II, p. 330, la biographie de Bernardo Pasquini, qui faisait partie de cette Académie sous le nom de Protico Azetiano. Nous lisons, p. 333 : « *Egli pose in musica varie » opere drammatiche per li Teatri di Roma, tra le quali ottennero maggior grido le intitolate* l'*Idalma, » la Caduta del Regno delle Amazzoni, l'Arianna, il Lisimaco e la Tessalonica, buona parte delle » quali furono recitate nel Teatro domestico del Gran Contestabile Don Lorenzo Onofrio Colonna.* » Ayant d'autre part identifié plusieurs œuvres de Pasquini (cf. pp. 52, 68, 84), on peut actuellement dresser la liste suivante des œuvres de ce compositeur, né à Massa di Val di Nievole, en Toscane, le 7 décembre 1637, et mort à Rome, le 22 novembre 1710.

La Donna ancora è fedele	Rome,	1676.	Cf. p. 52.
Dov' è Amor è Pietà.	Rome,	1679.	Cf. p. 53.
L'Idalma	Rome,	1680.	Cf. p. 84.
Il Lisimaco	Rome,	1681.	Cf. p. 91.
La Tessalonica	Rome,	1683.	Cf. p. 124.
L'Arianna.	Rome,	1685.	Cf. p. 27.
L'Idolatria di Salomone, oratorio . .	Rome,	1687.	Cf. Ademollo, p. 169.
Une *Accademia* chez la reine Christine.	Rome,	1687.	Cf. Ademollo, p. 169.
I Fatti di Mosè nel deserto, oratorio .	Modène,	1687.	Cf. p. 68.
La Gloria d'Amore	Parme,	1690.	Cf. p. 82.
Il Favore degli Dei	Parme,	1690.	Cf. p. 69.
La Caduta del Regno delle Amazzoni.	Rome,	1690.	Cf. p. 33.

Ajoutons encore, en terminant, que les livrets de l'*Idalma* et de *la Caduta del Regno delle Amazzoni* sont de Giuseppe Domenico de Totis.

Recinio Triccheo . . . . Frassoni (Francesco Nicolo), del Finale di Modena.
Restauro Taniense . . . . Larghi (Pier Cesare), milanese.
Retilo Castoreo . . . . . Marigli (il P. Romano), da Imola.
Rosmano Lapiteio . . . . Riva (Gio. Pietro), somasco.

Sargonte Teteatide . . . . Faginoli (G.-B.), florentino.
Simonide Acheloio . . . . Morandi (Morando).
Siraste Neteatide . . . . Cupeda (Donato), napolitano.
Solero Cromizio . . . . . Merelli (il P. Filippo), somasco.

Teandro Oroneo . . . . . Gessi (Berlingiero), bolognese.
Tedalgo Peneio . . . . . Paoli (il P. Sebastiano Maria), lucchese.
Telesone Lampio . . . . Campeggi (marchese (Antonio Maria), bolognese.
Teleste Ciparissiano. . . . Recanati (G.-B.), patrizio veneto.
Termisteo Marateo . . . . Adimari (Luigi), florentino.
Terpandro..... . . . . **Scarlatti** (Alessandro), siciliano.
Timandro Meradio . . . Spinola (Gio. Andrea), genovese (1).
Trigeno Migonitidio . . . Pasquini (abbate Giovanni Claudio), sanese.

Ursacchio Oressio . . . . Pansutto (Saverio), napolitano.

Anagrammes.

Aldimiro Clog . . . . . Carlo Goldoni.
Alessandro Biraspi . . . . Alessandro Pisani (1680-1705).
Allarco Gnacci . . . . . Carlo Calcagni (1650).
Alodnarim. . . . . Mirandola (Antonio; 1632).
Alsarco Ganipace . . . . Carlo Paganiseca (1727-51).
Amerispate Giupaci. . . . Giuseppe Maria Paci (1733).
Anastasio Mingotto (2) . . . Tommaso Sant' Agonisti (1670-1706).
Angiovino Fidelno Nitano . Angelo Antonio Fedinovi (1657).
Antioco Anatone. . . . . Antonio Cataneo (1664)
Antonio Soldani . . . . . Giraldo Ansaldi (1682-88).
Ardio Rivarota . . . . . Dario Varotari (1651).
Armindo Mandoro . . . . Morando Morandi (1755).
Azzio Epibenio (3) . . . . Pio Enea Obizzi (1641-60].

Benedetto Lassarani . . . Alessandro Benetti (1636-60).
Bialgerat . . . . . Albergati (Francesco; XVIII^e^ siècle).
Burrano Argolico . . . . Carlo Buonarrigo, éditeur vénitien (1733)

Calindo Grolo . . . . . Carlo Goldoni.
Cinto Aldimanchio (4) . . . il P. Francesco Maidalchino (1633).
Clearco Froscienna. . . . Francesco Ercolani (1724).
Clearto Ro. . . . . Carlo [Bartolomeo della] Torre (1641-66).
Col' Antuono Feralintisco . Francesco Antonio Tullio (1710-32).
Comagio Baldosini . . . . Giacomo Sinibaldi (1665-81).

Damniri Panteride. . . . Irminda Partenide, nom arcadien de Luisa Bergalli-Gozzi
(Cf. ci-dessus, p. 135)

(1) Allacci (col. 44, 1009) cite un certain auteur nommé *Spineda :* il faut lire *Spinola* (G.-A.).
(2) Allacci (col. 395, 992) ne connait pas le véritable nom de cet écrivain.
(3) Allacci (col. 235, 973) ne connait pas le véritable nom de cet écrivain.
(4) Allacci (col. 282, 953) ne connait pas le véritable nom de cet écrivain.

Egidio Lasnel	**Diego Naselli,** compositeur (Naples, 1748).
Egidio Nonnanuci	Giovanni Cendoni (All. col. 537-38).
Epompo Narselli	Pompeo Sarnelli (1709).
Ettore Calcolona.	Carlo Celano (1663-1719).
Farnabio Gioachino Annutini	Frà Giovanni Antonio Bianchi (1721-26).
Ferling Isac Crens. . . .	Francesco Griselini (1750).
Frencasco Valsini	Francesco Silvani.
Giannedino Meleagro . . .	Gio. Andrea Moneglia.
Geri Dioconme	il P. Domenico Regi (1648).
Giannalesio Abbattutis . .	Giovanni Battista Basile (vers 1610).
Gio. Aleardo Pisani . . .	Gio. Andrea Spinola (1655-65).
Gio. Gabriele Antonio Lusino.	Antonio Giulio Brignone-Sale (1639-70).
Giovanni d'Arno	Gennaro d'Avino (1760).
Giulio Contralbo.	Carlo Bentivoglio (1647).
Goanto Rinio.	Antonio Rigo (1732).
Goltivannio Salicbregno . .	Antonio Giulio Brignone-Sale.
Gregorio Belsensi	Berlingero Gessi (vers 1750).
Ignatio Teomagnini. . . .	Matteo Giannini.
Inanto Lanido	Antonio Landi (1761).
Ivoldo Crotta.	Carlo Dottori (1657-86).
Lelio Palumbo	Paulo Ombelli (All. col. 995).
Logol Cardóni	Carlo Goldoni.
Loran Glodoci	Carlo Goldoni.
Marco Ettore Rorobella . .	Carlo Bartolomeo della Torre (1641-66).
Molarigo Barigo.	Girolamo Birago (1724).
Nemiso Sasgri	Simone Grassi (1690) (1).
Olerto Rovitti.	**Loreto Vittori,** compositeur.
Onorio Ladel.	**Leonardo Leo,** compositeur.
Orazio Vavardi	Dario Varotari (1651).
Orelto Tameti.	Loreto Mattei (1686).
Ottaviano Janida (2) . . .	Antonio Avitaja (1650).
Ottone Lazzaro Scacco (3) .	Carlo Costanzo Costa (1665).
Partenio Chriter.	Pietro Trinchera.
Pompeo Genino de' Crespi .	Giuseppe Prescimonio (1693-1707).
Romolo Dalseri	Marco Sellori (1702).
Simone Falconio Pratoli. .	Cosimo Antonio Pelli (1730-50).
Simone Tomadoni	Tomaso Mondini (1680-1700).
Sottogisnio Manasta . . .	Tomaso Sant' Agostini (1670-1706).
Terentio Chirrap	Pietro Trinchera.
Tientebene Modello. . . .	Benedetto Mellini (1647).
Varinimaco Cragninebiesi .	Giovanni Maria Crescimbeni.
Viola (Cecco = Francesco).	Francesco Oliva.

(1) Allacci (col. 872, 981) cite un certain auteur nommé *Grari* : il faut lire *Grassi*.
(2) Allacci (col. 705, 983) ne connaît pas le véritable nom de cet écrivain.
(3) Allacci (col. 125, 1007) ne connaît pas le véritable nom de cet écrivain.

Surnoms divers.

Abbate Pettignone	Raffacle Arauco (1796-99).
Agatopisto Cromaziano (1) .	il P. Appiano Buonafede (1763-87).
Ampillonitano lettore (l'). .	Pietro Cioffi (1611-12).
Armenoldo Sampognano . .	Mons. Angiolo Gabrieli (1605).
Bartolomeo Tauni	Tommaso Giuseppe Farsetti (1569).
Camillo Scaligeri dalla Fretta (2)	il P. Adriano Banchieri (1598-1629).
Carluccio-Luccio	Carlo de Petris (1709).
Casimiro Ruggiero Occone .	Andrea Perrucci (1670-1719).
Cataldo	Vincenzo Belando (1609).
Cesare de' Leonardis (3) . .	Carlo Pignatelli (1691).
Cesare Leone Frucardini. .	Francesco Maria de' Luco Sereni (1661-73).
Cocalin dei Cocalini . . .	Gio. Batt. Andreini (1604-41).
Domenico Lalli	Sebastiano Biancardi (1740).
Eleuterio Dularete (4) . . .	Carlo Dottori (1657-86).
Eligio Maria Orenghi. . .	Francesco Oliva (1730).
Ettore Prendarca	Andrea Perrucci (1670-1719).
Fabrizio Nanni	Federico Gallesi (1715).
Filostrato Lucano Cinneo (5).	Antonio Oliva (1734).
Flavio Anicio Olibrio . . .	le compositeur **Johann-Friedrich Agricola** (1720-74).
Giuseppe Mauro	il P. Bonifacio Collina (1724-52).
Graziano Forbizone . . .	Pietro Bagliani (1624).
Gregorio Vercellese. . . .	Giorgio Busti (1684).
Lauro Settizonio (6). . . .	Gio. Batt. Leoni (1594-1607).
Lionardo di Ser Ambrogio (7)	Leonardo Maestrelli (1519-46).
Luca de ' Caroli.	Giovanni Briccio (1605-27).
Merlino Beccatutto	Michelangelo Boccardo (1724-27).
Nicolo Carteromaco. . . .	Mons. Nicolo Fortiguerri (1736).
Nuntio Bonagratia (8) . . .	Gio. Angiolo, duca di Altempo (1613).
Publio Licinio	Nicolo Crasso (1623).
Ruzante.	Angelo Beolco (1580).
Scipione Borghesi (frà) . .	Giovanni Briccio (1605-27).
Sonnolento Tassista. . . .	Novello Bonis (1680-81).

(1) Allacci (col. 879, 971) ne connait pas le véritable nom de cet écrivain
(2) Allacci (col. 171, 340, 382, 561, 830, 1007), ne connait pas le véritable nom de cet écrivain.
(3) Allacci (col. 661, 985), ne connait pas le véritable nom de cet écrivain.
(4) Allacci (col. 146, 973) ne connait pas le véritable nom de cet écrivain.
(5) D'après Florimo.
(6) Allacci (col. 681, 1008) ne connait pas le véritable nom de cet écrivain.
(7) Allacci (col. 280, 328, 601, 752, 792, 954) ne connait pas le véritable nom de cet écrivain.
(8) Allacci (col. 319, 964) ne connait pas le véritable nom de cet écrivain.

Teodoro Pangalo . . . . . il P. Gio. Lorenzo Lucchesini (1711).
Teofilo Pamio . . . . . G. A. Moneglia.
Tiberio Pulci . . . . . Domenico Petrosellini (1724).
Timolao Crestofilo . . . . Luigi Romanelli,
Timoleonte Corintio. . . . abbate Appiano Buonafede (1754).
Tofano Rotantiano . . . . Pietro Trinchera.
Vignajuolo Vardea. . . . Giulio Sacrati (1747).

Membres de diverses Académies: leurs Surnoms.

Accesi, de Lucques.
Bernardoni (Pier Antonio).
Gigli (Girolamo).
Salinero (Giulio). l'Abbandonato.

Affidati, de Pavie.
Corbellini (Aurelio).
Cornacchia (Carlo Giuseppe).
Lemene (Francesco de).
Leva (Ferdinando).
Rodiani (Nicolo).

Affissati.
Pallieri (Paolo Francesco).

Afflitti.
Rabanal (Lorenzo Perez).

Agitati.
Marzi (G. B.). l'Immobile.

Anfistili, de Rome.
Aversa (Tommaso d'). l'Esaltato.

Animosi, de Venise.
Capponi (Giovanni). il Selvaggio.

Ansiosi, de Gubbio.
Amadio (Carlo).

Apatisti, de Florence.
Adimari (Lodovico).
Bartolommei (Mattias Maria).
Landi (Antonio).
Minacci (Pietro Francesco) (1).
Valfrè (Andrea).

Ardenti.
Benedetti (G. B.). il Rinnovato.
Porta (Malatesta). lo Spento.
Urbano (Pietro). lo Splendente.

Armonici, de Cesena.
Pona (Francesco).
Sprani (Pandolfo).

---

(1) *Minacci* et *Minucci* (Allacci, col. 992) ne forment qu'un seul personnage.

Catenati, de Macerata.
Cencio (Alessandro).
Ciccolini (Alessandro). — il Purgato.
Ferro (Marcello).
Ricci (Francesco).

Concordi, de Ravenne.
Bigatti (Giuseppe).
Brugnères (Michele). — lo Strepitoso.
Lemene (Francesco de).
Maggi (Carlo Maria).
Villifranchi (Giovanni Cosimo).

Confusi, d'Orvieto.
Biscnsi (Pietro).

Costanti, de Vicenza (†).
Calamari (G. B.).

Crusca (della) de Florence.
Adimari (Lodovico).
Bartolommei (Mattias Maria).
Bardi (Giovanni). — l'Incruscato.
Gigli (Girolamo).
Maggi (Carlo Maria).
Monoglia (Giovanni Andrea).
Piazza (Vincenzo).
Salviati (Leonardo). — l'Infarinato.
Salvini (Anton Maria).

Delfici.
Varotari (Dario). — il Volonteroso.

Desiderosi, de Ronciglione.
Fiamma (Andrea).
Mercuri (Michel Angiolo).

Difettuosi.
Grati (conte Fulvio).

Disinvolti, sull' Isauro.
Baviera (Gio. Jacopo).

Disuniti.
Lucchetti (Eusebio). — l'Ostinato.
Silvestris (Florido de') — l'Incapace (1).

Divisi.
Verucci (Virgilio).

Eccentrici.
Valentini (Francesco). — il Forte.

Elevati, de Florence.
GAGLIANO (Marco da). — l'Affannato. Fondateur de cette Académie, en 1607.
BENEDETTI (Pietro) (2). — l'Invaghito.

---

(1) Allacci (col. 203, 387, 815 et 951) ne connaît pas le nom véritable de cet écrivain.
(2) Les noms des Académiciens compositeurs sont imprimés en petites capitales.

Erranti, de Brescia.
Bottalini (G. B.).
Casnesio (Pietro).
Duranti (Gio. Bartolommeo).
Stella (Lattanzio). — il Fisso (1).

Famigliari delle Muse.
Manerba (Virgilio) (2). — l'Assediato.

Faticosi, di Milan.
Lemene (Francesco de).
Maggi (Carlo Maria).
Rabanal (Lorenzo Perez).

Filarmonici, de Vérone.
Bernardi (Stefano).
Bonifacio (Giovanni). — l'Opportuno.
Brognonico (Orazio).
Cherrici (Sebastiano) (3).
Nasco (Giovanni).
Pona (Francesco).
Sagramoso (conte Michele). — il Preparato.
Valenzola (Pietro).

Filocopi, de Lanciano.
Zagaglia (Cesare). — lo Sviscerato.

Filomeli, de Sienne.
Pecci (Tomaso). — l'Invaghito.
Tantucci (Mariano). — l'Affettuoso.

Filomati, de Sienne.
Bartolini (Marzio).
Lomeri (Annibale). — il Satirico.
Malavolti (Ubaldino). — lo Sbattuto.
Nini (Ettore).
Petrucci (G. B).
Renieri (Vincenzo).
Pecci (Tommaso). — l'Invaghito.

Filomusi, de Bologne.
Monteverde (Claudio).

Fiorentini.
Adimari (Lodovico).
Ambra (Francesco d').
Calamari (G. B.).
Casini (Giov. Maria).
Lanci (Cornelio).

Fucina (della).
Lipso (Nicolo). — il Differente.
Musarra (Carlo). — l'Estinto.

---

(1) Allacci (col 196, 421, 976) ne connait pas le véritable nom de cet écrivain.

(2) et non Vermiglio, comme l'indique la *Drammaturgia*.

(3) Auteur de plusieurs oratorios : *il Senso abbattuto, il Cieco nato, la Conversione di S. Agostino, la Susanna*, etc., représentés à Ferrare en 1678 et 1679. Aucune de ces œuvres n'est mentionnée par Allacci.

Gelati, de Bologne.

Abelli (Cesare).	il Sollevato.
Argentini (Ottavio).	
Bentivoglio (Carlo).	l'Unito.
Caccianemici (Francesco Maria).	il Tenebroso (1).
Campeggi (Ridolfo).	il Rugginoso.
Carmeni (Francesco).	il Sollevato.
Gessi (Berlingiero).	
Maggi (Carlo Maria).	
Marescotti (Bernardino).	il Notturno.
Rossi (Rocco Maria).	
Zoppio (Melchiore).	il Caliginoso.
Zoppio-Turchi (Nicolo).	l'Inabile.

Geniali, de Padoue.

Paganelli (Giuseppe Antonio).	
Zangarini (G. B.).	

Illuminati, de Parme.

Cornacchia (Carlo Giuseppe).	
Ferretti (Marcantonio).	il Ruginoso.
Ingegneri (Angelo).	l'Innestato.
Manfredi (Muzio).	
Torelli (Pomponio).	il Perduto.

Imbiancatori.

Riccioli (Raffaele)	l'Impennellato.

Imperfetti, de Rome.

Angelo (Giacomo dall').	l'Indifferente (All. col. 316).
Aureli (Aurelio).	l'Indifferente (Cf. ci-dessus, p. 61).

Inariditi.

Cella (Stefano).	l'Avvivato.

Incauti.

Caputo (Filocalo).	l'Estatico.
Finella (Filippo).	l'Inutile.
Perillo (Marcantonio).	

Incogniti, de Catane.

Avitaja (Antonio).	
Badoaro (Jacopo).	l'Assicurato.
Berbanni (G. B.).	
Cerati (Francesco).	
Errico (Scipione).	
Guglielmi (Francesco).	
Lega (Gio. Domenico di).	Partenio.
Manfredi (Muzio).	
Pona (Francesco).	
Tommasi (Tommaso Placido).	l'Inquieto (2).

Incolti.

Boccardo (Michel Angelo).	

---

(1) Allacci (col. 297) ne connait pas le véritable nom de cet écrivain.
(2) Allacci (col. 215, 952) ne connait pas le véritable nom de cet écrivain.

Incostanti.
Cicognini (Giacinto Andrea). — l'Illuminato.

Indomiti.
Bentivoglio (Carlo). — il Favorito.

Infecondi, de Rome (1).
Baviera (Gio. Jacopo).
Brugnères (Michele) (2). — il Ribattuto.
Buonadrati (G. B.).
Capece (Carlo).
Cesana (Gasparo).
Cupeda (Donato).
Grassi (Simone).
Leonardi (Donato Antonio).
Malatesta-Garuffi (Giuseppe). — il Dimesso.
Mandosio (Prospero). — il Riservato.
Paglia (Francesco Maria).
Renda (Domenico).
Veltroni (Vincenzo Maria).

Infirmi, de Ravenne.
Sprani (Pandolfo), — l'Eclissato.

Inflammati, de Bitonto.
Majullari (Bartolomeo).
Tauro (Raffaele).

Infuriati, de Rome ou de Naples.
Argentini (Ottavio). — l'Ardente.
Guerrini (Francesco). — l'Indomito.

Ingegnosi, de Ferrare.
Petroccini (Marco) — lo Stanco.

Ingelositi.
Perillo (Marcantonio).

Inquieti.
Cimiloti (Ercole).
Corbellini (Aurelio).
Revelli (Francesco). — il Sollecito.
Scronio (Orazio). — l'Inquieto.

Insensati, de Pérouse.
Angeloni (Francesco). — il Tenebroso.
Benigni (Angiolo). — lo Rintuzzato costante.
Busti (Giuseppe).

---

(1) Pour se donner une idée de l'importance littéraire ainsi que de la richesse qu'offraient ces Académies dans le dernier quart du XVII^e^ siècle, il faut consulter un livre que j'ai en ce moment sous les yeux. Il est intitulé : *Le Pompe funebri celebrate da' Signori Infecondi di Roma per la morte dell' Illustrissima Signora Enea Lucrezia Cornara Piscopia, Accademica detta l'Inalterabile....* — **Padova,** per il Cadorino, 1686, 1 vol. in-fol., donnant sur le titre les Armes de l'Académie des *Infecondi,* accompagné de 6 grandes planches gravées, de divers formats, représentant tour à tour l'héroïne, les locaux de l'Académie, etc. Le volume en lui-même contient, outre l'*Indice* des membres, plus de 160 pièces de vers de toute espèce, principalement en l'honneur de la défunte.

(2) Allacci renseigne (col. 240) un certain auteur nommé *Bongueres;* il faut lire *Brugnères.*

Grisaldi (Giacomo). il Tardo.
Lemene (Francesco de).
Marzi (Marcantonio).
Oddi (Galeotto).
Oddi (Sforza degli). il Forsennato.
Podiani (Francesco).
Sprani (Pandolfo). il Caparbio.

Insolenti.
Cicognini (Giacinto Andrea).

Instancabile.
Cicognini (Giacinto Andrea).

Intenti.
Andreini (Isabella).
Corbellini (Aurelio).

Intrepidi, de Ferrare.
Baruffaldi (Girolamo).
Bonacossa (Borso).
Bonarelli della Rovere (Guidibaldo). l'Aggiunto.
Cornacchia (Carlo Giuseppe).

Intricati.
Cerasoli (Lorenzo).
Veraldo (Paolo). lo Svegliato.
Verucci (Virgilio).

Intronati, de Sienne.
Agazzari (Agostino). l'Armonico.
Avitabile (Biagio Maioli d').
Bargagli (Girolamo). il Materiale.
Bulgarini (Belisario). l'Aperto.
Cappelletti (Gio. Maria). l'Integro.
Donzellini (Alessandro).
Fortiguerri (Nicolo). l'Enfatico.
Gigli (Girolamo). l'Economico (1).
Maggi (Carlo Maria).
Piccolomini (Alessandro). lo Stordito.
Vignali (Antonio). l'Arsiccio.

Invaghiti, de Mantoue.
Manfredi (Muzio). il Fermo.
Monte Simoncelli (Balduino di). il Sicuro.
Pona (Francesco).
Striggio (Alessandro). il Ritenuto.

Involti, de Turin.
Valfrè (Andrea).

Malenconici.
Brandi (G. B.).

Nascosti, de Rome (?).
Cottone (Tancredi).
Tiberi (Carlo). il Disprezzato.

---

(1) Allacci (col. 828, 952) ne connait pas le véritable nom de cet écrivain.

Novelli, de Codogno.
Farina (Francesco). il Florido.
Lucchini (Bartolomeo) il Risorgente.

Occulti, de Padoue.
Aureli (Girolamo).

Occupati.
Spinio (Giuseppe).

Offuscati, de Cesena.
Altini (Nicolo).
Bartolommei (Mattias Maria).

Olimpici, de Vicenza.
Aleardi (Lodovico).
Bissari (Pietro Paolo). il Rincorato.
Bravi (Benedetto Giorgio).
Cerati (Francesco).
Ingegnieri (Angelo). il Negletto.
Maggi (Carlo Maria).
Pona (Francesco).
Rondinelli (Dionisio),
Valmarana (Paolo Antonio). l'Esposto.

Operosi.
Rossi (Rocco Maria).

Orditi.
Fiamma (Carlo). il Confuso (1).

Oscuri, de Lucques.
Bianchi (Bianco).
Celli (Orazio).
Leonardi (Donato Antonio).
Moscheni (Bernardino).
Piperni (Pietro).

Ottusi, de Macerata.
Landarini (Gio. Paolo).

Oziosi, de Spolète.
Errico (Scipione).
Pignatelli (Ettore). l'Occulto.
Ramignani (Marcello). il Renato.
Santa Maria (Andrea). il Sopito.

Pacifici.
Cinquanta (Benedetto). il Selvaggio (2).

Pastori.
Cassa (Gio. Agostino). il Lacrito.

Pellegrini, de Rome.
Majullari (Bartolomeo). lo Scordato.
Perrucci (Andrea). Rolmidero dell' Orto.

---

(1) Allacci (col. 250, 951) ne connaît pas le véritable nom de cet écrivain.
(2) Allacci (col. 812, 952) ne connaît pas le véritable nom de cet écrivain.

Quirini.
Petrosellini (Domenico) (1).

Ravvivati.
Allegri (Giulio Cesare).
Branchi (Silvestro). — il Costante.
Piperni (Pietro).

Riaccesi, de Palerme.
Aversa (Tommaso d'). — l'Arido.
Borghesi (Ambrosio).
Perrucci (Andrea).

Ricovrati, de Padoue.
Maggi (Carlo Maria).
Marconi (Anselmo).
Obizzi (Pio Enea degli). — il Regenerato.

Rinnovati.
Lombardi (Bernardino). — l'Acuto (2).
Valle (Camillo della). — l'Acceso.

Rossi, de Sienne.
Antonio di Francesco, cartajo (3). — lo Stecchito (4).
Bastiano di Francesco, linajuolo.
Benedetti (Francesco). — lo Scompagnato.
Cacciaconti (Ascanio). — lo Strafalcione.
Campani (Nicolo). — lo Strascino.
Cenni (Angiolo). — il Risoluto.
Flori (Benvenuto). — il Dilettevole.
Gallini (Agostini). — il Rospiglioso.
Gio. Battista, sarto.
Legacci (Antonio Pietro). — Stricca.
Maestrelli (Leonardo). — Mescolino.
Mariano, maniscalco.
Oldradi (Angiolo degli).
Roncaglia (Girolamo).
Roncaglia (Marco). — l'Avventato.
Silvestro, cartajo.

Sciolti.
Rosati (Usiele). — l'Immaturo.

Scioperati.
Raviccio (Domenico). — l'Improviso.

---

(1) Allacci (col. 124, 304, 952) ne connait pas le nom de cet écrivain.

(2) Allacci (col. 352, 951) ne connait pas le véritable nom de cet écrivain.

(3) Plusieurs membres de cette Académie, qui se recrutaient de préférence parmi les gens de classe inférieure, ne sont désignés que par leur profession dans Allacci et ses continuateurs. Tels sont entr'autres : *Antonio Maria di Francesco, cartajo* (c'est-à-dire papetier); *Silvestro, cartajo; Mariano, maniscalco* (= maréchal-ferrant); *Gio. Battista, sarto* (= tailleur); *Bastiano di Francesco, linajuolo* (= linier). Ascanio Cacciaconti est ferblantier de profession *(ottonajo);* Angiolo Cenni, maréchal-ferrant *(maniscalco)*, etc.

(4) Cf. Allacci, col. 1010.

Scomposti.
Bernardoni (Pier Antonio).

Serafici, de Venise.
Contarini (Francesco).

Spensierati, de Florence.

Gentile (Pier Girolamo).	lo Sproveduto.
Lupi (Gio. Francesco).	l'Ardito.
Panciatichi (Vincenzo).	lo Sicuro.
Soranzo (Giovanni).	l'Appagato.
Vinta (Francesco).	il Percosso.

Storditi, de Rome (?)

Valeri (Lorenzo).	il Volubile.

Stravaganti.

Basile (G. B.).	il Pigro.

Svegliati.

Pitti (Giulio).	l'Ottuso.
Totti (Ranieri).	il Sonnolento.

Sventati, di Udine.

Giusti (Vincenzo).	lo Stanco.
Luzzago (Agostino).	
Schietti (Angiolo).	

Taciturni.

Briccio (Giovanni).	il Circospetto.

Timidi.

Marchesini (Carlo).	il Fugace.

Umoristi, de Rome.

Alberici (Leone).	
Argentini (Ottavio).	
Brugnères (Michele).	
Campeggi (Ridolfo).	
Cicognini (G. A.).	il Confidente.
Grazzini (A. F.).	
Guarini (G. B.).	l'Impresso.
Leonardi (Donato Antonio).	
Luco Sereni (Francesco Maria de').	
Rocco (Girolamo).	l'Ottuso.
Strinati (Malatesta).	
Totis (Giuseppe Domenico de).	

Unanimi.
Leva (Ferdinando).

Unisoni, de Pérouse.
Bacci (Pier Girolamo).

Uniti, de Cortona.

Mastrilli (Isabella).	
Milo (D. A. di).	l'Insufficiente.
Mori (Ridolfo de').	il Rinovellato.
Paganì (Matteo).	il Vigilante.
Schietti (Angiolo).	
Temporini (Flaminio).	
Venuti (Federico).	il Vigoroso.

Uranici, de Venise.
Giusti (Vincenzo).
Valvasone (Erasmo, de' Conti de).

Vigilanti.
Milanuzzi (Carlo). il Terreno.

Rectifications diverses à la Drammaturgia.

A. C. Z. P. A.	(col. 926 et 956) :	Antonio, Conte Zaniboni, **Pastor Arcade.**
F. V.	(col. 243, 977) :	Francesco Vittorelli.
G. A. Z. D. O.	(col. 907, 983) :	Gio. Andrea Zanotti, detto Ottavio.
G. P.	(col. 464, 645, 983) :	Giuseppe Piselli.
M. M. B.	(col. 388, 993) :	Mattia Maria Bartolommei.
M. S. G.	(col. 149, 993) :	Martini (Simone Giovanni).

TABLE

COMPOSITEURS :

Agostini (Pietro Simone).

Inganni innocenti.
Ratto delle Sabine.
Tolomeo.

Albergati (il conte Pirro).

Caterina di Bologna (La beata).
Convito di Baldassarre.
Giobbe.
Innocenza di S. Eufemia.
Iride di Pace.
Martirio di S. Sinibaldo.

Albinoni (Tommaso).

Ingratitudire gastigata.

Aldrovandini (Giuseppe Antonio).

Cesare in Alessandria.
Due Auguste.
Giesu nato.
Sigismondo.

Alevi (Giuseppe).

Ninfe del Pò.

Algisi (Paris).

Amor di Curzio per la patria.

Anglesi (Domenico).

Mondo festeggiante.

Ariosti (Attilio Ottavio).

Radegonda (Santa).
Tirsi.

Bassani (Giovanni Battista).

Amori tra gl' odi.
Mosè risorto dall' acque.

Bernabei (Giuseppe Ercole).

Erote ed Anterote.

Bernabei (Giuseppe Antonio).

Alvilda in Abo.

Biber (Heinrich Franz a).

Ossequio di Salisburgo.

Biego (Paolo).

Fortuna tra le disgrazie.
Pertinace.

Bigongiari (Marco).

Alessandro vincitor di se stesso.

Bononcini (Giovanni Battista).

Giosuè.
Trionfo della grazia.
Xerse.

Bononcini (Marcantonio).

Camilla (Trionfo di).
Trionfo della grazia.

Boretti (Giovanni Antonio).

Alessandro amante.
Claudio Cesare.
Dario in Babilonia.
Domitiano.
Eliogabalo.
Ercole in Tebe.

Caccini (Giulio).

Euridice.

Caldara (Antonio).

Tirsi.

Campelli (Carlo).

Amore fra gl' impossibili.

Castrovillari (il P. Daniel de').

Avvenimenti d'Orinda.
Pasife.

Cattani (il P. Lorenzo).

Conte di Cutro.

Cavalli (Francesco).

Alessandro vincitor di se stesso.
Artemisia.
Bradamante.
Calisto.
Ciro.
Coriolano.
Deidamia.
Egisto
Elena.
Elena rapita da Teseo.
Erismena.
Eritrea.
Euripo.
Giasone.
Ipermestra.

CAVALLI (suite).

Muzio Scevola.
Orimonte.
Oristeo.
Ormindo.
Pompeo.
Rosinda.
Scipione affricano.
Statira principessa di Persia.
Titone.
Veremonda.
Xerse.

Cazzati (Maurizio).

Carnevale esigliato.

Cecchini (Angelo).

Sincerità trionfante.

Cesti (il P. Marcantonio).

Alessandro vincitor di se stesso.
Argia.
Cesare amante.
Disgrazie d'Amore.
Dori.
Ermengarda.
Orontea.
Orontea regina d'Egitto.
Schiava fortunata.
Tito.

Collinelli (Filippo Maria).

Rivali generosi.

Colonna (Giovanni Paolo).

Amilcare di Cipro.
Assalonne.
Caduta di Gierusalemme.
Giudith.
Olocausto d'Encomi.
Profesia d'Eliseo.
Sansone.

Corsi (Jacopo).

Dafne.

Cossoni (Carlo Donato).

Adamo.

Dardespin (Melchior).

Servio Tullio.

Della Porta (Giuseppe).

Eurillo.

Del Violone (Giovanni).

Genuinda (Santa).

Draghi (Antonio).

Achille riconosciuto.
Alceste.
Arsace.
Attioni fortunate di Perseo.
Baldracca.
Chimera.
Delicisio ritiro di Lucullo.
Enea in Italia.
Finta cecità di Antioco il grande.
Imprese dell' Achille di Roma.
Iphide greca.
Lanterna di Diogene.
Magnanimità di Marco Fabrizio.
Palladio in Roma.
Patienza di Socrate.
Pazzi abderiti.
Silentio d'Arpocrate.
Smemorato.
Sulpitia.
Tessalonica.
Timone misantropo.
Vincitor magnanimo.

Fabrini (Giuseppe).

Forza del Sangue e della Pietà.

Ferrari (Benedetto).

Alessandro amante.
Amori di Alessandro magno e di Rossane.
Erosilda.

Ferri (Nicolo Maria).

Vergine annuntiata.

Franceschini (Petronio)

Arsinoe.
Dionisio.
Vittima generosa.

Freschi (Domenico).

Amor vince lo sdegno.
Circe.
Iphide greca.
Olimpia vendicata.
Pompeo Magno in Cilicia.
Tullia superba.

Fresza (Giovanni).

Ciro trionfante.

Gabrielli (Domenico).

Elia sacrificante.
Gordiano.
Mauritio.
Sigismondo rè di Borgogna.

Gagliano (Gio. Battista da).

Celeste guida.

Gagliano (Marco da).

Flora.
Medoro.
Nozze degli Dei.
Regina S. Orsola.

Gasparini (Francesco).

Amor della patria superior ad' ogn' altro.
Roderico.

Gaudio (Antonio dal).

Almerico in Cipro.
Ulisse in Feacia.

Giacobbi (Girolamo).

Selva de' Mirti.

Gianettini (Antonio), voir **Zanettini.**

Gianotti (Antonio).

Constituto di Christo.

Grazi (Paolo).

Guerra d'Amore.

Grossi (Carlo).

Artaserse.
Nicomede in Bitinia.

Hoffer (Gio. Gioseffo).

Alceste.
Arsace.
Delicioso ritiro di Lucullo.
Finta cecità di Antioco il grande.
Imprese dell' Achille di Roma.
Iphide greca.
Magnanimità di Marco Fabrizio.
Timone misantropo.

Ingegnieri (Tommaso).

Decollazione di S. Gio. Battista.

Kerl (Giovanni Gasparo de).

Atalanta.
Erinto.
Oronte.

Krafft (Giorgio).

Quinto Fabio Massimo.

Lanciani (Flavio Carlo).

Amore e gratitudine.
Dimna (Santa).

Legrenzi (Giovanni).

Adone in Cipro.
Anarchia dell' imperio.
Antioco il grande.

Creso.
Due Cesari.
Eteocle e Polinice.
Ifianassa e Melampo.
Germanico sul Reno.
Giustino.
Lisimaco riamato da Alessandro.
Pertinace.
Totila.
Zenobia e Radamisto.

Lonati (Carlo Ambrogio).

Ariberto e Flavio.

Lotti (Antonio).

Tirsi.
Trionfo dell' innocenza.

Lulier (Gio. Lorenzo).

Maria Maddalena de' Pazzi (Santa).

Luzzo (Francesco).

Alessandro amante.
Euridamante.
Medoro.
Pericle effeminato.

Manelli (Francesco).

Alcate.
Ratto d'Europa.

Martinenghi (A. F.).

Fuga trionfale.

Mattioli (Andrea).

Aurora in Atene.
Ciro.
Perseo.

Melani (Alessandro).

Carceriere di se medesimo.

Melani (Jacopo).

Ercole in Tebe.
Girello.
Pazzo per forza.
Tacere ed amare.

Monteverde (Claudio).

Arianna.

Moratori-Scannabecchi (Angiola Teresa)

Cristo morto.
Martirio di S. Colomba.

Orlandi (Vincenzo Maria).

Tomaso moro.

Ottoboni (il Cardinale).

Colombo.

Pagliardi (Giovanni Maria).

Attilio Regolo.
Caligola.
Caligola delirante.
Lisimaco.
Numa Pompilio.
Pazzo per forza.

Palermino (il Padre).

Rosalia (Santa).

Pallavicini (Carlo).

Amazzone corsara.
Amazzoni nell' Isole fortunate.
Bassiano
Carlo rè d'Italia.
Demetrio.
Didone delirante.
Galieno.
Gierusalemme liberata.
Massimo Puppieno.
Messalina.
Nerone.
Penelope la casta.
Re Infante.
Ricimero, rè de' Vandali.
Vespasiano.

Partenio (Gio Domenico).

Dionisio.
Flavio Cuniberto.
Iphide greca.

Pasquini (Bernardo).

Arianna (1).
Caduta del Regno delle Amazzoni (1).
Donna ancora è fedele.
Dov' è Amore è Pietà.
Fatti di Mosè nel deserto.
Idalma.
Lisimaco (1).
Tessalonica (1).

Peri (Jacopo).

Euridice.
Flora.
Guerra d'Amore.

Perti (Giacomo Antonio).

Abramo.
Agar.
Apollo geloso.
Brenno in Efeso.
Camillo (Furio).

---

(1) Voir la note 2, page 136.

Cristo al limbo.
Inganno scoperto per vendetta.
Laodicea e Berenice.
Mosè conduttor del popolo ebreo.
Nerone fatto Cesare.
Penelope la casta.
Rosaura.
Amor vince lo sdegno.
Laodicea e Berenice.

Petrasuoli (G. B.).

Oratorio della beatissima Concettione.

Pietragua (C. L.).

Fede ne' tradimenti.

Pistocchi (Francesco Antonio).

Girello.

Policci (G. B.).

Amalasunta in Italia.

Pollarolo (Carlo Francesco).

Alboino in Italia.
Alfonso primo.
Almansore in Alimena.
Amage, regina de' Sarmati.
Antonino e Pompeiano.
Colore fà la regina.
Ercole in cielo.
Fede ne' tradimenti.
Genuinda (Santa).
Inganni felici.
Onorio in Roma.
Ottone.
Pastore d'Anfriso.
Rosimonda.

Pratichista (Francesco).

Olocausto d'Eacomi.

Predieri (Giacomo Cesare).

Mosè bambino.

Purci (Ignazio).

Isabella.

Rossi (abbate Francesco).

Bianca di Castiglia.
Corilda.

Rovetta (Giovanni).

Ercole in Lidia.

Rovettino (G. B.).

Amori d'Apollo e di Leucotoe (page 131).
Costanza di Rosmonda.
Rosilena.

Sabadini (Bernardo).

Eraclea.
Favore degli Dei.
Gloria d'Amore.
Eusonia.

Sacrati (Francesco).

Bellerofonte (page 131).
Finta pazza.
Venere gelosa.

Sajon (Carlo).

Don Chissiot della Mancia.

Sartorio (Antonio).

Adelaide.
Anacreonte tiranno.
Antonino e Pompeiano.
Caduta di Elio Seiano.
Due Tiranni al soglio.
Ermengarda.
Flora.
Massenzio.
Orfeo.
Prosperità di Elio Seiano.
Seleuco.

Sartorio (Gasparo).

Erginda.
Iphide greca.

Scarlatti (Alessandro).

Aiace.
Caduta de' Decemviri.
Clearco in Negroponte (page 131).
Donna ancora è fedèle.
Emireno.
Equivoci in amore.
Equivoci nel sembiante.
Etio
Figlio delle selve.
Genuinda (Santa).
Laodicea e Berenice.
Nozze con l'inimico.
Onestà negl' amori.
Penelope la casta.
Pirro e Demetrio.
Pompeo.
Prigioniero fortunato.
Statira.
Teodora Augusta.

Schiassi.

Fede ne' tradimenti.

Schmelzer (Johann Heinrich).

Achille riconosciuto.
Attioni fortunate di Perseo.

Baldracca.
Chimera.
Enea in Italia.
Infinita impicciolità.
Lanterna di Diogene.
Palladio in Roma.
Patienza di Socrate.
Pazzi abderiti.
Sulpitia.
Tessalonica.
Vincitor magnanimo.

Signorini (G. B.).

Guerra d'Amore.

Silvani (Giuseppe Antonio).

Giesu nato.
Martirio di SS. Grisanto e Daria.

Steffani (Agostino).

Servio Tullio.

Stradella (Alessandro).

Editta (Santa).
Girello (Prologue pour le).
Susanna.

Tosi (Giuseppe Felice).

Alboino in Italia.
Amulio e Numitore.
Età dell' Oro.
Idea di tutte le perfezioni.
Pirro e Demetrio.
Traiano.

Turco (Giovanni del).

Guerra d'Amore.

Uccellini (Marco).

Giove d'Elide fulminato.
Navi d'Enea.

Varischino (Giovanni).

Odoacre.

Vernizzi (Ottaviano).

Amoroza innocenza.
Ulisse e Circe.

Vinacese (Bernardo)

Innocenza giustificata.

Vitali (Angelo).

Tomiri.

Vitali (G. B.).

Ambitione debellata.
Olocausto d'Encomi.

Viviani (Gio. Bonaventura).

Astiage.

Wilderer (Gio. Hugo).

Quinto Fabio Massimo.

Zanettini (Antonio).

Aurora in Atene.
Convertione della B. Margerita di Cortona.
Creazione de' Magistrati.
Gefte.
Irene e Costantino.
Medea in Atene.

Ziani (Marc Antonio).

Alcibiade.
Alessandro magno in Sidone.
Amante eroe.
Amore figlio del merito.
Amori tra gl' odi.
Damira placata.
Duello d'Amore e di Vendetta.
Falsirena.
Finta pazzia d'Ulisse.
Flora.
Giuditta.
Odoardo.
Rivali generosi.
Rosalinda.
Schiava fortunata.
Tullo Ostilio.
Virtu trionfante dell' amore e dell' odio.

Ziani (Pietro Andrea).

Annibale in Capua.
Antigona delusa da Alceste.
Attila.
Candaule.
Circe.
Eraclio.
Eupatra.
Fatiche d'Ercole per Dejanira.
Fortuna di Rodope e Damira.
Scherzi di fortuna.
Guerriera spartana.
Semiramide.

LIBRETTISTES ET NOMS CITÉS (1)

Abbatoni (Gio. Battista).

Fortune di Rodope e Damira.

Accademici Aspiranti.

Massimo Puppieno.

Accademici Cheti.

Doralba.

Accademici del Casino (de Florence).

Conte di Cutro.
Sidonio.

Accademici del Sole (di Cento).

Verità abborrita.

Accademici Discordati.

Finta Pazza.

Accademici Erranti.

Pasife.

Accademici Febi Armonici.

Finta Pazza.

Accademici Gelati (de Bologne).

Selva de' Mirti.

Accademici Imperturbabili.

Tolomeo.

Accademici Improvisi (de Florence).

Amor vince fortuna

Accademici Infuocati (de Florence).

Amante di sua figlia.
Carceriere di se medesimo.
Tacere ed amare.

Accademici Insensati (de Pérouse).

Lisimaco.

Accademici Ravvivati.

Ulisse e Circe.

Accademici Rozzi (de Sienne).

Amante doppio.

---

(1) Les noms des poètes sont imprimés en caractères *italiques*.

Accademici Sfaccendati (de Ronciglione).

Inganni innocenti.
Tirinto.

Accademici Solisti (de Cento).

Astrea difesa.

Accademici Unanimi.

Olocausto d'Encomi.

Accademici Uniti (de Bologne).

Aldimiro.
Amor vince lo sdegno.
Schiava fortunata.

Acciaiuoli (Filippo).

Damira placata.
Girello.
Scipione affricano.
Ulisse in Feacia.

Adimari (Lodovico).

Amante di sua figlia.
Carceriere di se medesimo.

Alcaino (Giorgio Jacopo).

Oronte.

Alexandre VIII, pape.

Agar.
Equivoci in amore.
Martirio di S. Eustachio.

Aliberti (conte d').

Camillo (Furio).

Allacci (Leone).

Sincerità trionfante.

Amadio (Carlo).

Cambise.

Angelo (Giacomo dall').

Demetrio.
Euridamante.

Apolloni (Apollonio).

Argia.
Astiage.
Dori.

Aragona (Francesca d').

Amico dell' amico.

Arcoleo (Antonio).

Amor vince lo sdegno.
Brenno in Efeso.
Rosaura.
Clearco in Negroponte.

Artale (Giuseppe).

Pasife.

Astorga (marchese d').

Massenzio (page 94).

Astorre-Orsi (conte).

Reno festante.

Astucci (Biagio Donato).

Reggia nell' antro.

Aureli (Aurelio).

Alcibiade.
Alessandro magno in Sidone.
Amor vince lo sdegno.
Amori d'Apollo e di Leucotoe (page 131).
Antigona delusa da Alceste.
Artaserse.
Claudio Cesare.
Costanza di Rosmonda.
Eliogabalo.
Ercole in Tebe.
Erginda
Erismena.
Fatiche d'Ercole per Dejanira.
Favore degli Dei.
Fortune di Rodope e Damira.
Gloria d'Amore.
Ierone, tiranno di Siracusa.
Lisimaco.
Massimo Puppieno.
Medea in Atene.
Medoro.
Olimpia vendicata.
Orfeo.
Perseo.
Pompeo Magno in Cilicia.
Rosilena.
Scherzi di fortuna.

Autriche (Maison d').

— Ferdinand II.

Medoro.

— Léopold Ier.

Arsace.
Attioni fortunate di Perseo.
Circe.
Fintà cecità di Antioco il Grande.
Imprese dell' Achille di Roma.
Magnanimità di Marco Fabrizio.
Vincitor magnanimo.

— Marguerite (impératrice) (1).

Iphide greca (page 88).

---

(1) Première femme de l'Empereur Léopold Ier.

AUTRICHE (Maison d') (suite).

— Eléonora (impératrice) (1).

Antro.
Armida nemica, amante e sposa.
Baldracca.
Delicioso ritiro di Lucullo.
Iphide greca (page 89).
Oratorio della beatissima Concettione.
Sulpitia.
Tessalonica.

— Wilhelmine-Amélie de Brunswick (2).

Ossequio di Salisburgo.

— Maria (archiduchessa).

Alceste.

— Maria Anna (archiduchessa).

Enea in Italia.

— Marianna (archiduchessa).

Achille riconosciuto.

Averara (abbate Pietro d').

Aiace.
Pertinace (Publio Elio).

Azzolini (marchese Francesco).

Vittima generosa.

Badi (abbate Paolo Emilio).

Corilda.

Badoaro (Giacomo).

Elena rapita da Teseo.

Balbi (Benedetto Giuseppe).

Ciro.
Sansone.
Vittima generosa.

Balbi (Gio. Battista).

Alessandro vincitor di se stesso.
Veremonda.

Barberini (cardinale Antonio).

Reno festante.

Barberini (principe Urbano).

Equivoci in amore.

Bardi (Giovanni).

Dafne.

Barotta (Alessandro).

Idea di tutte le perfezioni.

---

(1) Troisième femme de l'Empereur Léopold Ier.
(2) Femme de l'Empereur Joseph Ier.

Bartolini (Nicolo Enea).

Venere gelosa.

Bavière (Maison de).

— Ferdinand Marie.

Atalanta.
Erinto.
Ottone in Italia.

— Henriette Adelaide de Savoie (1).

Amor della patria superior ad' ogn' altro.
Erinto.
Ottone in Italia.

— Maximilien-Emmanuel.

Amor vince fortuna.
Erote ed Anterote.
Palladio in Roma.
Servio Tullio.

— Maria Antonia d'Austria (2).

Amor vince fortuna.
Erote ed Anterote.

— Marie Anne Christine (3).

Erinto.

— Louis Amédée Gaétan (4).

Amor della patria superior ad' ogn' altro.

Beregani (conte Nicolo).

Annibale in Capua (5).
Eraclio.
Giustino.
Tito.

Bella (Stefano della).

Mondo festeggiante.
Nozze degli Dei.

Bergamori (Giacomo Antonio).

Assalonne.
Caduta di Gierusalemme.
Cristo morto.
Giesu nato.
Giudith.
Martirio di S. Colomba.

Bernardoni (Domenico).

Sigismondo, rè di Borgogna.

Berni (Francesco).

Aurora in Atene.

---

(1) Femme de l'Electeur Ferdinand-Marie.
(2) Femme de l'Electeur Maximilien-Emmanuel.
(3) Fille de l'Electeur Ferdinand-Marie.
(4) Fils de l'Electeur Ferdinand-Marie.
(5) Voir la correction page 132.

Beverini (Francesco).	
	Amante inimica.
	Dario in Babilonia.
	Demofoonte.
Bezzi (Tommaso).	
	Falsirena.
Bibiena, voir Galli (Ferdinando).	
Bisaccioni (conte Maiolino).	
	Cesare amante.
	Ercole in Lidia.
	Veremonda.
Bissari (conte Pietro Paolo).	
	Bradamante.
	Erinto.
	Mensa degli Dei.
Boari (Domenico Maria).	
	Sigismondo.
Bonis (Novello).	
	Flora.
	Odoacre.
Bonzj (Maffeo).	
	Olocausto d'Encomi.
Borghèse (principessa Maria Virginia).	
	Inganni innocenti.
Bosio (A.).	
	Aurora in Atene.
Bracciano (duchessa di).	
	Più timore che danno.
Branchi (Silvestro).	
	Amorosa innocenza.
	Ulisse e Circe.
Brozzi (Girolamo).	
	Cambise.
Brunswick (Gio. Federico, Duca di).	
	Adelaide.
	Anacreonte tiranno.
	Antonino e Pompeiano.
	Orfeo.
Busenello (Gio. Francesco).	
	Statira, principessa di Persia.
Bussani (Giacomo Francesco).	
	Anacreonte tiranno.
	Antonino e Pompeiano.
	Massenzio.
	Ratto delle Sabine.
Buti (Francesco).	
	Sincerità trionfante.

Calderini (Filippo Giuseppe).	Giesu nato.
Callot (Jacques).	Guerra d'Amore. Solimano (p. 132).
Canal (Gio. Andrea).	Ambitione debellata.
Capece (Carlo Sigismondo).	Amor vince fortuna. Figlio delle selve. Giochi troiani.
Capranica (I Signori).	Aiace. Camilla (la rinovata). Eusonia. Flavio Cuniberto. Ierone, tiranno di Siracusa. Pirro e Demetrio. Re Infante.
Caprara (conte Francesco Carlo).	Abramo.
Caro (Giulia di).	Massenzio (page 94).
Castelli (Girolamo).	Almerico in Cipro.
Castelli (Ottaviano).	Favorite del principe. Sincerità trionfante.
Castiglioni (Vittorio).	Erinto.
Castoreo (Giacomo).	Arsinoe. Fortune d'Oronte. Guerriera spartana. Pericle effeminato. Regia pescatrice.
Castro (Antonio de).	Amico dell' amico.
Cavalli (Giacomo).	Erismena.
Centini (conte).	Eurillo.
Celli (Silvio degli).	Ipermestra.
Certani (Giulio Cesare).	Reno festante.
Cherubini (Alessandro).	Sincerità trionfante.

Chiabrera (Gabriele).

Dafne.

Chigi (cardinale Sigismondo).

Astrea difesa.

Christini (M. Ant.).

Nerone fatto Cesare.

Cialli (Rinaldo).

Ariberto e Flavio.
Falsirena.
Fortune tra le disgrazie.
Trionfo dell' innocenza.

Cicognini (Giacinto Andrea).

Alessandro amante.
Amori di Alessandro e di Rossane.
Celeste guida.
Celio.
Giasone.
Orontea.
Orontea regina d'Egitto.
Rosane.

Cintoli (Gaetano).

Convito di Baldassarre.

Clément IX, pape, voir Rospigliosi (Giulio).

Coccogliudo (marchese di).

Caduta del Regno delle Amazzoni.

Cœuvres (marquis de).

Sincerità trionfante.

Colonna (contestabile).

Amante combattuto (note 1).
Arianna.
Giochi trojani.
Silentio d'Arpocrate.

Colonna (principessa Maria Mancini).

Amante combattuto (note 1).
Tito.

Colonna (principessa Tarquinia).

Equivoci in amore.

Contarini (Alessandro).

Argia.

Contarini (Marco).

Amazzoni nell' Isole fortunate.

Contini (abbate Domenico Filippo).

Donna ancora è fedele.
Equivoci nel sembiante.
Più timore che danno.

Contini (Lavinia).

Dafne.

Coppola (abbate Gio. Carlo).

Nozze degli Dei.

Corradi (Giulio Cesare).

Alboino in Italia.
Amage, regina de' Sarmati.
Amazzone corsara.
Amor di Curzio per la patria.
Creso.
Due Cesari.
Germanico sul Reno.
Gierusalemme liberata.
Nerone.
Vespasiano.

Cosimo III, di Toscana.

Amante di sua figlia.
Ercole in Tebe.

Coulanges (Marquis de).

Amante combattuto (note 1).
Caduta del Regno delle Amazzoni (page 34, note 1).
Colombo (note 1).

Cristina di Suezia.

Almerico in Cipro.
Amor per vendetta.
Argia.
Caligola.
Eliogabalo.
Massenzio (page 94).
Onestà negl' amori.
Pompeo.
Scipione affricano.
Vittima generosa.

Crivelli (Federico).

Favore degli Dei.

Cupeda (Donato).

Alceste.
Arsace.
Finta cecità di Antioco il Grande.
Magnanimità di Marco Fabrizio.

Danemark.

— Amélie (la reine) (1).

Caduta di Elio Seiano.

David (Domenico).

Amante eroe.

Della Cerda-Colonna (Lorenza).

Tessalonica (page 124).

Desbois (Martial).

Idea di tutte le perfezioni.

---

(1) Femme du Roi Frédéric III.

Desideri (Francesco Maria).	**Martirio de' SS. Grisanto e Daria.**
Dolfino (Pietro).	**Adelaide.** **Ermengarda.**
Drago (Car. Virg.).	**Favore degli Dei.**
Enno (Sebastiano).	**Alessandro amante.**
Errico (Scipione).	**Deidamia.**
Espagne.	
— Charles II.	**Caduta del Regno delle Amazzoni.** **Fetonte.** **Giustino.**
— Marie-Anne d'Autriche (1).	**Clearco in Negroponte** (page 131). **Dal Male il Bene.** **Olimpia vendicata.**
— Marianne de Neubourg (2).	**Caduta del Regno delle Amazzoni.**
Fattorini (Tebaldo).	**Etcocle e Polinice.**
Faustini (Giovanni).	**Calisto.** **Egisto.** **Elena.** **Elena rapita da Teseo.** **Eritrea.** **Ersilla.** **Eupatra.** **Euripo.** **Oristeo.** **Ormindo.** **Orontea.** **Rosinda.** **Titone.**
Fontana.	**Coriolano.**
Forte (Ant.).	**Idea di tutte le perfezioni.**

(1) Femme du Roi Philippe IV et mère de Charles II.
(2) Femme du Roi Charles II.

France.	
— Henri IV.	Dafne.
— Louis XIV.	Cambise. Sincerità trionfante.
Franceschi (Antonio).	Didone delirante.
Franceschi (Filippo).	Ercole in Tebe.
Franchi (Orazio).	Demetrio.
Galilei (Vincenzo).	Dafne.
Galli (Ferdinando).	Apollo geloso. Due Auguste. Eusonia. Favore degli Dei.
Frisari (Girolamo).	Antioco il Grande. Aurora in Atene.
Gargieria (Alessandro).	Amilcare di Cipro.
Ghisilieri-Tanari (Lucrezia).	Dafne (page 49).
Giannini (Giovanni Matteo).	Adone in Cipro. Almansore in Alimena. Nicomede in Bitinia. Onorio in Roma.
Giardini (G. B.).	Conversione della B. Margerita. Creazione de' Magistrati. Fatti di Mosè nel deserto. Mosè conduttor del popolo ebreo. Sansone. Susanna.
Gigli (Girolamo).	Amore frà gl' impossibili. Atalipa. Fede ne' tradimenti. Forza del Sangue e della Pietà. Genoviefa. Giuditta. Lodovico Pio. Madre de' Maccabei. Martirio di S. Adriano. Sogno di Venere.

Gioiosi (Antonio Maria).	Argia.
Godi (Gio. Cesare).	Eraclea.
Grazzini (Giulio Cesare).	Ratto d'Europa.
Guidi (Alessandro).	Amalasonta in Italia. Giove d'Elide fulminato. Navi d'Enea.
Guidoboni (Francesco Maria).	Astrea difesa.
Haro y Guzman (Gasparo de).	Fetonte. Giustino.
Innocent XI, pape.	Giasone (il novello).
Ivanovitch (Cristoforo).	Circe. Coriolano. Lisimaco (page 91, note 1). Regia pescatrice.
Lambranci (G. B.).	Demetrio.
Lanti della Rovere (Antonio).	Amante combattuto, (note 1).
Lanzoni (marchese Annibale).	Almadero.
La Trémouille (Louise Angélique de) (1).	Amante combattuto, (note 1).
La Trémouille (de) (2).	Amante combattuto, (note 1).
Lazzari (Francesco Ignazio).	Crescentiano (San).
Leonardi (Donato Antonio).	Libertà nelle catene.
Lorenzani (Gio. Andrea).	Dimna (Santa).
Lorenzo (G. et G. B.).	Cloridea.

(1) Femme du prince romain Lanti della Revere.
(2) Femme du prince romain Orsini.

Lotti (Lotto).	
	Età dell' Oro.
	Idea di tutte le perfezioni.
Lucini (abbate G. B.).	
	Amor vince lo sdegno.
	Equivoci in amore.
Ludovici (Orazio).	
	Amorosa innocenza.
Ludovisi (principe).	
	Rivali generosi.
Lunato (Angelo).	
	Bianca di Castiglia.
Maggi (Carlo Maria).	
	Bianca di Castiglia.
Maietta (Giuseppe Ambrogio).	
	Gelosia di se stessa.
Malagoli (Andrea).	
	Verità abborrita.
Malatesta-Garuffi (Giuseppe).	
	Rodrigo.
Malisardi (Gregorio).	
	Agar.
Malvezzi (Ottavio).	
	Amor vince lo sdegno.
Mantoue.	
— François IV.	
	Arianna.
— Marguerite de Savoie (1).	
	Arianna.
— Charles-Ferdinand.	
	Armida.
	Pertinace (Publio Elio).
Manzini (Prospero).	
	Trionfo delle Virtù.
Marchi (Antonio).	
	Rosalinda.
Marescotti (Bernardino).	
	Selva de' Mirti.
Martelli (Pier Jacopo).	
	Apollo geloso.
Martellini (Leonardo).	
	Ercole in Tebe.

(1) Femme du Duc François IV.

Mauro (Domenico).	Erote ed Anterote.
	Favore degli Dei.
	Gloria d'Amore.
	Servio Tullio.
Mauro (Gasparo).	Favore degli Dei.
	Gloria d'Amore.
Mauro (Pietro).	Favore degli Dei.
	Gloria d'Amore.
Mazarini (Giulio).	Favorito del principe.
Mazarini-Mancini (Philippe).	Enea in Italia.
Medolago (Antonio).	Tomiri.
	Tullia superba.
Medina Celi (duchessa di).	Caduta de' Decemviri.
	Camilla (Trionfo di).
	Cesare in Alessandria.
	Donna ancora è fedele.
	Emireno.
Metastasio (Pietro).	Demofoonte.
Minacci (Pietro Francesco).	Pazzo per gelosia.
Minato (conte Nicolo).	Artemisia.
	Attioni fortunate di Perseo.
	Baldracca.
	Caduta di Elio Seiano.
	Chimera.
	Deliciozo ritiro di Lucullo.
	Elena.
	Enea in Italia.
	Eraclea.
	Iphide greca.
	Lanterna di Diogene.
	Muzio Scevola.
	Orimonte.
	Palladio in Roma.
	Patienza di Socrate.
	Pazzi abderiti.
	Pompeo.
	Prosperità di Elio Seiano.
	Scipione affricano.
	Seleuco (Cf. page 132).

Silentio d'Arpocrate.
Smemorato.
Sulpitia.
Tessalomica.
Vincitor magnanimo.
Xerse.

Modène.

— Alphonse IV.

Sancio.

— François II.

Ambitione debellata.
Constituto di Cristo.
Creazione de' Magistrati.
Eritrea.
Fatti di Mosè nel deserto.
Gefte.
Giosuè.
Mosè conduttor del popolo ebreo.
Sansone.
Susanna.
Vergine annuntiata.

— Renaud Ier.

Almansore in Alimena.

— Laura Martinozzi (1).

Sancio.

Mollcia (Rainaldo).

Iride di pace.

Moneglia (Gio. Andrea).

Conte di Cutro.
Dov' è amore è pietà.
Ercole in Tebe.
Ifianassa e Melampo.
Ipermestra.
Mondo festeggiante.
Pazzo per forza.
Schiava fortunata.
Semiramide.
Tacere ed amare.

Monti (G. B. Maria).

Sigismondo.

Morando (Bernardo).

Ninfe del Po.

Morosini (Marco).

Don Chissiot della Mancia.

---

(1) Femme du Duc Alphonse IV.

Morselli (Adriano).

Amulio e Numitore.
Candaule.
Gordiano.
Maurizio.
Pirro e Demetrio.
Teodora Augusta.
Tullo Ostilio.

Moscheni (Bernardino).

Doralba.

Naudé (Gabriel).

Sincerità trionfante.

Neri (G. B.).

Gefte.
Giobbe.
Profezia d'Elisco.

Nieri (Vincenzo).

Amar è destino non elezione.

Nolfi (Vincenzo).

Bellerofonte (page 131).

Noris (Matteo).

Alfonso primo.
Amore figlio del merito.
Astiage.
Attila.
Attilio Regolo.
Bassiano.
Camillo (Furio).
Carlo, re d'Italia.
Colore fà la regina.
Dionisio.
Domitiano.
Due Tiranni al soglio.
Finta pazzia d'Ulisse.
Flavio Cuniberto.
Galieno.
Laodicea e Berenice.
Marco Aurelio.
Nerone fatto Cesare.
Numa Pompilio.
Penelope la casta.
Re Infante.
Ricimero, re de' Vandali.
Semiramide.
Totila.
Traiano.

Orlandi (Lorenzo).

Adamo.

Orsini (principe).

Amante combattuto (note 1).

Orsini (principe Lelio).	
	Editta (Santa).
Ottoboni (cardinale Pietro).	
	Oratorio de' SS. Martiri Papia e Mauro.
	Radegonda (Santa).
Ottoboni (principe Antonio) (1).	
	Agar.
Ottoboni (principe Marco).	
	Agar.
	Equivoci in amore.
Ottoboni (principessa Cornelia).	
	Equivoci in amore.
Ottoboni (principessa Maria).	
	Colombo.
	Equivoci in amore.
	Martirio di S. Eustachio.
Ottoboni (principessa Tarquinia).	
	Equivoci in amore.
Pacini (Antonio).	
	Innocenza di S. Eufemia.
	Martirio di S. Sinibaldo.
Paglia (Francesco Maria).	
	Cesare in Alessandria.
	Emireno.
	Prigioniero fortunato.
	Rivali generosi.
Pajani (Girolamo).	
	Favore degli Dei.
Palestrina (principe di).	
	Gelosia di se stessa.
Pallavicino (marchese Ranuccio).	
	Atalanta.
Parigi (Alfonso).	
	Flora (page 72).
	Nozze degli Dei.
Parigi (Giulio).	
	Guerra d'Amore.
Parme.	
— Edouard (le Duc).	
	Flora.
— Marguerite de Toscane (2).	
	Flora.

(1) *Eneto Erco*, à l'Académie des Arcades.
(2) Femme du Duc Edouard.

PARME (suite).

— Ranuce II.

Età dell' Oro.
Favore degli Dei.
Gloria d'Amore.
Idea di tutte le perfezioni.
Navi d'Enea.

— Marguerite de Savoie (1).

Età dell' Oro.

— Edouard (le prince) (2).

Età dell' Oro.
Favore degli Dei.
Gloria d'Amore.
Idea di tutte le perfezioni.

— Dorothée-Sophie de Neubourg (3).

Età dell' Oro.
Favore degli Dei.
Gloria d'Amore.
Idea di tutte le perfezioni.

— François (le prince (4).

Idea di tutte le perfezioni.

— Antoine (le prince) (5).

Idea di tutte le perfezioni.

Parnasso (Felice).

Onestà negl' amori.

Passarelli (Almerico).

Carnevale esigliato.

Pepoli (conte Ercole).

Agar.

Perruccio (Andrea).

Fatiche d'Ercole per Dejanira.

Piantini (Giovanni Maria).

Tomaso Moro.

Piccioli (Francesco Maria).

Amazzoni nell' Isole fortunate.
Messalina.

Pini (Bernardino).

Adamo.

Piombino (principessa di).

Rivali generosi.

---

(1) Femme du Duc Ranuce II.
(2) Premier fils de Ranuce II.
(3) Femme du prince Edouard, et plus tard du Grand Duc François Ier.
(4) Plus tard Duc sous le nom de François Ier.
(5) Plus tard Duc sous le nom d'Antoine Ier.

Piva (Francesco).

Antigona delusa da Alceste.
Medoro.

Politauri (Antonio).

Aldimiro.

Pologne.

— Ladislas Sigismond (le prince) (1).

Regina S. Orsola.

Pradalini (Crateo).

Amore e gratitudine.
Martirio di S. Eustachio.

Rapparini (Giorgio Maria).

Quinto Fabio Massimo.

Requesens (Ferdinando de)

Fatiche d'Ercole per Dejanira.

Ricci (Angelo).

Guerra d'Amore.
Nozze degli Dei.

Ricci (Bastiano).

Roderico.

Ricci (Francesco).

Floridoro.

Richelieu (cardinal de).

Favorito del principe.
Sincerità trionfante.

Rimena (Marc Antonio).

Amori tra gl' odi.

Rinaldo I, duca di Modona.

Almansore.

Rinuccini (Ottavio).

Arianna.
Dafne.
Euridice.

Rizardo Malvasia (conte Lodovico).

Mosè risorto dall' acque.

Roberti (Girolamo Frigimelica).

Ercole in Cielo.
Ottone.
Pastore d'Anfriso.
Rosimonda.

Rondinelli (Francesco).

Nozze degli Dei.

Rosati (Angelo).

Amage.

---

(1) Plus tard Roi de Pologne sous le nom de Ladislas VII.

Rospigliosi (G. B.), duca di Zagarolo (1).

Aldimiro.
Rodrigo.

Rospigliosi (cardinale Giulio) (2).

Amante inimica.
Dal Male il Bene (note 1).

Rospigliosi (principe Tommaso).

Amante inimica.
Disgrazie d'amore.

Rosselli-Genesini (conte G. B.).

Eritrea.

Rossetti (Marco).

Ottone in Italia.

Rossini (Andrea).

Irene e Costantino.

Salazar (Agostino de).

Giochi trojani.

Salvadori (Andrea).

Flora.
Guerra d'Amore (Cf. page 132).
Medoro.
Regina S. Orsola.

Salvi (Francesco).

Claudio Cesare.

Sampieri (Giacomo).

Selva de' Mirti.

Sandri (Elvezio).

Ratto d'Europa.

Santinelli (marchese Francesco Maria).

Antro.
Armida nemica, amante e sposa.

Santini (Nicolao).

Amor è destino non elezione.

Santurini (Francesco).

Arsinoe.
Circe.

Sanz (Pietro).

Clorídea.

Saracinelli (Ferdinando).

Nozze degli Dei.

---

(1) *Essoristo Paliscio*, à l'Académie des Arcades.
(2) Elu pape le 20 juin 1667, sous le nom de Clément IX.

Sbarra (Francesco).

Alessandro vincitor di se stesso.
Amor della patria superior ad' ogn' altro.
Disgrazie d'amore.
Moda.
Tirannide dell' interesse.

Scappi (Antonio).

Amori tra gl' odi.

Schor (Filippo).

Etio.
Fetonte.
Galieno.
Giustino.
Olimpia vendicata.
Pompeo.

Serino (Nicolo).

Camilla (Trionfo di).
Donna ancora è fedele.
Emireno.
Enea in Italia.
Nozze con l'inimico.

Seta (Pietro Paolo).

Due Auguste.
Elia sacrificante.

Sevarola (V.).

Sincerità trionfante.

Sigmund (Georg Joseph).

Ossequio di Salisburgo.

Silvani (abbate Francesco).

Duello d'Amore e di Vendetta.
Inganno scoperto per vendetta.
Ingratitudine gastigata.
Innocenza giustificata.
Virtu trionfante dell' amore e dell' odio.

Sinibaldi (Amicco).

Girello.

Sinibaldi (Giacomo).

Amore al punto.
Lisimaco.
Lisimaco riamato da Alessandro.

Sorentino (Giulio Cesare).

Ciro.

Spada (marchese C. Fr.).

Amage.

Spada (Valerio).

Ercole in Tebe.

Spagna (Arcangelo).	Gelosia di se stessa.
	Oratorio de' SS. Papia e Mauro.
Stampiglia (Silvio).	Caduta de' Decemviri.
	Camilla (Trionfo di).
	Xerse.
Stanzani (Tommaso).	Anarchia dell' imperio.
	Arsinoe.
	Giosue.
	Zelida.
Strozzi (Giulio).	Finta pazza.
	Giasone.
Strozzi (Piero).	Ercole in Tebe.
Strozzi (P. S.).	Sincerità trionfante.
Suède, voir Cristina di Svezia.	
Taroni (G. B.).	Giesu nato.
	Radegonda (Santa).
Tarti (Francesco).	Constituto di Christo.
Teofilo (?).	Achille riconosciuto.
Terzago (Ventura).	Alvilda in Abo.
	Erote ed Anterote.
	Servio Tullio.
Tesini (Luca).	Olocausto d'Eucomi.
Teves (Gaspar de).	Erismena.
Tirabosco (Marc' Antonio).	Alcate.
Tomolini (Tommaso).	Ciro trionfante.
Torcigliani (Michel Angiolo).	Alessandro vincitor di se stesso.
Torelli (Gasparo).	Favore degli Dei.
	Maurizio.

Torre (Francesco della).

Fatiche d'Ercole per Dejanira.
Galieno.
Giustino.
Pompeo.

Toscane (Grands-Ducs de).

— Ferdinand Ier.

Dafne (page 48).

— Côme II.

Guerra d'Amore.
Medoro.

— Ferdinand II.

Nozze degli Dei.

— Vittoria, princesse d'Urbino (1).

Nozze degli Dei.

— Côme III.

Ercole in Tebe.
Mondo festeggiante.

— Marguerite Louise d'Orléans (2).

Ercole in Tebe.
Mondo festeggiante.

— Jean Gaston.

Quinto Fabio Massimo.

— Anne Marie de Neubourg (3).

Quinto Fabio Massimo.

— Marie de Médicis (4).

Dafne (page 48).

— François Marie (le prince) (5).

Carceriere di se medesimo.
Conte di Cutro.
Sidonio.

— Jean Charles de Médicis (le cardinal) (6).

Ipermestra.

— Madeleine (la princesse) (7).

Regina S. Orsola.

— Violante de Bavière (8).

Amor vince Fortuna (page 19).

---

(1) Femme du Grand-Duc Ferdinand II.
(2) Femme du Grand-Duc Côme III.
(3) Femme du Grand-Duc Jean Gaston.
(4) Femme du Roi de France Henri IV.
(5) Frère du Grand-Duc Côme III.
(6) Frère du Grand-Duc Ferdinand II.
(7) Fille du Grand-Duc Côme II.
(8) Femme du prince Ferdinand, premier fils de Côme III.

Totis **(Domenico Giuseppe de).**	**Aldimiro.**
	Caduta del Regno delle Amazzoni (1).
	Idalma (1).
	Rosmena.
Tronsarelli **(Ottavio).**	**Sincerità trionfante.**
Ugolinus.	**Idea di tutte le perfezioni.**
Vaccaro (Nicolo).	**Clearco in Negroponte (Cf. page 131).**
	Dal Male il Bene.
	Etio.
	Fetonte.
	Galieno.
	Giustino.
	Nerone.
	Olimpia vendicata.
	Pompeo.
	Rosmene.
Valle (Gutteras, barone della).	**Isabella.**
Vannini **(Mariano).**	**Decollazione di S. Gio. Battista.**
Varotari **(Dario).**	**Cesare amante.**
Vecchi **(Antonio).**	**Vergine annuntiata.**
Velez (marchese de los).	**Etеocle e Polinice.**
Vigarani (Carlo).	**Erosilda.**
Vitelli (marchese Camillo).	**Crescentiano (San).**
Villifranchi **(Gio. Cosimo).**	**Finto chimico (2).**
	Serva favorita.
	Speziale di villa (3).
Wening (Michel).	**Erote ed Anterote.**
	Servio Tullio.

(1) Voir page 136, note 2, avant-dernière ligne.
(2) Rectification à faire, page 72.
(3) Rectification à faire, page 122.

Ximenès (Ottavio).

Carceriere di se medesimo.

Zagarolo (duca di), voir Rospigliosi (G. B.).

Zagarolo (duchessa di).

Amore frà gl' impossibili.
Libertà nelle catene.

Zaguri (Pietro Angelo).

Antigona delusa da Alceste.
Avvenimenti d'Orinda.

Zeno (Apostolo).

Faramondo.
Inganni felici.
Odoardo.
Rivali generosi.
Tirsi.

Zorzisto (Luigi).

Veremonda.

ACTEURS ET ACTRICES (1)

*Abbarelli (Luigi), 111, 130.
Abbati (Anna), 12.
Accairi (Jacopo), 60.
Alberti (Pietro Paolo), 130.
Amerighi (Teofilo), 75.
*Archi (Gio. Antonio), 22.
*Argenti (Giuseppe, *detto Giuseppino*), 72, 114.

Baldi (Raffaele), 114.
Ballarini (Francesco), 69, 82, 97, 113, 129.
Ballerini (Eleonora), 60.
Balugnani (Antonio), 97.
Bar (Gio. Michele de), 61.
*Bardi (Francesco), 14, 62.
Bastini (Cristoforo), 11.
Battaglia (Anna), 55.
*Battistini (Gabriel Angelo), 62.
*Belli (Ascanio), 14, 65, 69, 108.
Bellucci (Domenico), 60
Benedetti (Gio. Francesco), 22.
Benigni (Pier Paolo), 14, 69, 72, 115, 129.
Beni-Venturini (Clarice), 65, 69, 84.
Bernardi (il conte Alfonso), 63.
Bertini (Anna Caterina), 45.
Bertino (Francesco Antonio), 74.
Besci (Paolo Pompeo), 76, 81, 110.
Bianchetti (Chiaretta), 108.
Bifolchi (Alessandro), 45.
Bigelli (Girolamo), 115.
Bigongiari (Francesco), 11.
*Bissoni (Antonio), 14, 69, 80.
Bombaglia (Filippo, *detto il Monello*), 45.
Bonavia (Maddalena), 25.
Borgonzoni (Teresa), 54.
Borosini (Antonio), 86.
Borretti (Gio. Antonio), 74.
Borrini (Maria Rosa), 110.
Borrini (Raniero), 65, 69, 82.
Botteghi (Caterina Angiola), 113.
Bovis (Tommaso), 45, 109, 113.
Buzzoleni (Giovanni), 33, 97, 109.

Caccialupi (Raffaele), 73.
*Calvi (Giuseppe), 14, 91.
Carandini (il conte Ippolito), 63.
Carani (Agata), 81.
Carrano (Antonio, *detto Bisignano*), 76, 81.
Castris (Francesco de), 54, 113.
Catanio (Rinaldo), 76, 81.
Cavaglieri (Antonio), 74.
*Cavalletti (Giulio), 33, 37, 76, 81, 107, 110.
Cavana (G. B.), 33, 36, 37, 40, 57, 86, 101, 107, 111.
Cecchi (Domenico, *detto Cortona*), 12, 36, 57, 69, 82, 86, 97, 129.
Cefalo (Pietro), 73.
Celidoni (Pietro Antonio), 80.
Cesti (Pietro), 108.
Cesti (l'abbate), 60.
Chiaravalle (Ferdinando), 54, 97, 108, 109.
Chiusi (Anna Felicita), 74.
Cimicelli (il conte Antenore), 63.
Cimicelli (il conte Francesco), 63.
Cini (Benedetto), 130.
Cioni (Sebastiano), 45, 60-61-61 (2).
Clementi (Antonio), 60.
Clerici (Carlo Andrea), 14, 45, 69, 72, 80, 84, 108, 115.
Cocchi (Angiolo Maria), 86.
Coresi (Antonia), 45.
Corno (Carlo Antonio), 130.
Corona (Nicolo), 11.
Costantini (Giuseppe), 110.

Dati (Vincenzo), 37, 69, 107.
*Divido (Gio. Antonio), 62.

(1) Les castrats (*soprani* ou *contralti*) sont indiqués ici par un astérisque placé devant le nom.
(2) Acteur chargé des trois rôles de *Proserpina, Virtù* et *Ebe* dans l'*Ercole in Tebe* de Jacopo Melani.

Donadelli (Bartolo), 54.
*Donati (Giuseppe Maria), 62, 113.
Donna (Sergio della), 72, 114.
Draghi (Antonio), 73.
Durelli (Luigi), 22.

Ercole (Giovanni), 37, 107, 110.

Federici (Bonaventura), 107.
Felici (Bonaventura), 37.
Ferretti (Anna), 12.
Ferretti (Nicolo), 76, 81.
*Ferrini (Antonio Romolo), 37, 99, 107, 130.
Ferrucci (Gio. Carlo), 62.
Filippi (Gio. Francesco), 11.
*Finalino (Giuseppe), 129.
*Fontana (Domenico), 22.
Fontanelli (il marchese Giulio), 63.
Formenti (Antonio), 45, 73, 113.
Forni (Carlo), 63.
Forni (Gio. Antonio), 11.
Forti (Caterina), 45.
Franceschini (G. B.), 12, 37, 99, 107.
Franchi (Tommaso), 22.
Frangioni (Severo), 40, 86.
Fregiotti (Michele), 110.
Frignani (G. B.), 63.
Frilli (Stefano), 25.
Fusai (Ippolito), 60-61 (1).

Gabrielli (Gio. Paolo), 11.
Galetti, 60.
Galli (Francesco), 62, 74.
Galli (Pietro), 61.
Garofolina (Elena), 101.
Gennaro (Domenico di), 76, 81, 110.
*Gherardini (Rinaldo), 69, 129, 130.
Gheringh (Angela), 40, 54, 86.
Giannetti (Marco), 61.
Gigli (Clarice), 65, 69, 82, 84.
Girardini (Alessandro), 113.
Giussani (Benedetto), 62.
Giustiniani (Maddalena), 25, 40, 86.
Gori (Michele), 86.
Granara (G. B.), 101.
Grandis (Francesco de), 12, 69, 82.
Grandis (Matteo de), 130.
Grasseschi (Michele), 60.
Gratiani (Gio. Domenico), 76, 81.
Grimaldi (Nicolo), 33, 54, 55, 111.
Grossi, 60.
Grossi (Gio. Francesco), 12, 65, 69, 82, 110, 113.

Hader de Hadersbergh (Clemente), 54.

Jacobuti (Serafino), 62.

Landini (Maria), 55.
Lesma (Angelo Maria), 74.
Lesma (Carlo), 74.
Lodesani (Bartolomeo), 12.
Lombardi (Pietro), 11.

Macchiati (Carlo), 73.
Manarini (Anna Maria), 54, 108.
Manelli (Carlo), 73.
Manfredi (Maria Maddalena), 25, 101, 111.
Manini (Filippo), 73.
Manni (Silvia), 74.
Marchesi (Faustin), 109.
Marsigli (Giuseppe), 12, 54, 99.
Martelli (Marco), 75.
Martelli (cavaliere Nicolo Antonio), 63.
Martelli (Simone), 60.
Martinelli (Giorgio), 14, 45, 80.
Massimi (Cecchino de'), 108.
Matragia (Olivier), 55.
Melani (Bartolomeo), 60.
Melani (Vincenzo), 61-61 (2).
Menabbi (G. B.), 11.
Mennillo (Francesco), 76, 81.
Merzari (Antonia), 111.
Moratelli (G. B.), 91.
Mozzi (Pietro), 65, 69, 82, 99.
Musi (Maria Maddalena, *detta la Mignatta*), 33, 36, 40, 57, 86, 99, 111

Nannini (Livia, *detta la Pollacchina*), 40, 86, 101.

(1) Acteur chargé des rôles de *Giove* et *Caronte* dans l'*Ercole in Tebe* de Jacopo Melani.
(2) Acteur chargé des rôles d'*Iride* et de *Gloria* dans l'*Ercole in Tebe* de Jacopo Melani.